Resistencia social en las prácticas culturales del Caribe Colombiano: Revisión sistemática

Social resistance in the cultural practices of the Colombian Caribbean: A systematic review

Leidy-Luz Hadechini-Meza[1]
Institución Universitaria Mayor de Cartagena – Cartagena, Colombia
lhadechini@umayor.edu.co

Cómo citar/ How to cite: Hadechini, L. (2026). Resistencia social en las prácticas culturales del Caribe Colombiano: Revisión sistemática. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 21(2), 47 – 72. https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2026v21n2.14039

Resumen

El artículo analiza cómo las prácticas culturales del Caribe colombiano sirven para articular mecanismos de resistencia social en contextos de exclusión, racialización y turistificación. Para ello, se desarrolló una revisión sistemática siguiendo la metodología PRISMA con el uso de la herramienta PCC (Población, concepto, contexto). Se emplearon fuentes de información electrónica para identificar estudios publicados desde el 2020. Se incluyeron 12 estudios principalmente cualitativos. Los resultados muestran que expresiones como champeta, carnavales, artesanía, danzas-teatro y economías culturales comunitarias funcionan simultáneamente como repertorios de resistencia social y dispositivos de organización comunitaria, defensa de bienes

Fecha de recepción: 4 de abril de 2026
Fecha de evaluación: 22 de mayo de 2026
Fecha de aceptación: 14 de julio de 2026

Este es un artículo Open Access bajo la licencia BY-NC-SA
(http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)
Published by Universidad Libre

Investigación dirigida por el Dr. Remberto de Remberto De la Hoz-Reyes. Ingeniero Industrial, Universidad del Atlántico. Especialista en Desarrollo Social, Universidad del Norte. Magíster en Desarrollo Social, Universidad del Norte. Máster en SciencesHumaineset Sociales, UniversitéParis 12. Doctor en Sociedad y Cultura Caribe de la Universidad Simón Bolívar. Director de Desarrollo Institucional, Universidad Simón Bolívar. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-3089-4976

1 Trabajadora Social, Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Especialista en Pedagogía y Docencia, Fundación Universitaria del Área Andina. Magíster en Intervención Social de las Sociedades del Conocimiento, Universidad Internacional de la Rioja. Doctorando en Sociedad y Cultura Caribe, Universidad Simón Bolívar. Docente investigadora, Institución Universitaria Mayor de Cartagena.

comunes y producción de ciudadanía cultural. Se concluye que la resistencia social y las expresiones culturales no son campos separados, sino procesos entrelazados en la vida cotidiana. Se propone comprender la cultura como un espacio de afirmación identitaria en procesos históricos de larga duración. Este marco es clave para la construcción de identidades colectivas y la disputa por modelos de desarrollo más justos en el Caribe colombiano.

Palabras clave

Resistencia a la opresión; Identidad cultural; Política cultural; Caribe; Colombia.

Abstract

This article analyzes how cultural practices in the Colombian Caribbean serve to articulate mechanisms of social resistance in contexts of exclusion, racialization, and touristification. To this end, a systematic review was conducted following the PRISMA methodology with the PCC (Population, Concept, Context) tool. Electronic information sources were used to identify studies published since 2020. Twelve primarily qualitative studies were included. The results show that expressions such as champeta, carnivals, crafts, dance-theater, and community-based cultural economies function simultaneously as repertoires of social resistance and mechanisms for community organization, defense of common goods, and production of cultural citizenship. The article concludes that social resistance and cultural expressions are not separate fields, but rather intertwined processes in everyday life. It proposes understanding culture as a space for identity affirmation within long-term historical processes. This framework is key to the construction of collective identities and the struggle for more equitable development models in the Colombian Caribbean.

Keywords

Resistance to oppression; Ethnic Identity; Cultural policy; Caribbean; Colombia.

Introducción

El Caribe colombiano involucra procesos culturales, políticos, sociales, económicos e históricos de mestizaje, memorias afrodescendientes, economías creativas de base y disputas urbanas por el patrimonio (Ochoa-Escobar & Rojas, 2022b; Solano-Alonso et al., 2018; Suárez, 2016; Vives & Macías, 2021). Este territorio integra repertorios caribeños territoriales que se manifiestan en barrios, festividades y lenguajes artísticos (Oldenburg, 2025; Huertas Nadal, 2025). En este contexto, localmente se realizan prácticas de resistencia sociocultural para custodiar bienes comunes, sostener un patrimonio vivo y negociar condiciones de vida frente a desigualdad, turistificación y presiones del mercado. Las arquitecturas comunitarias del Caribe colombiano median entre Estado y mercado mediante liderazgos, normas y redes de cuidado en defensa del territorio, la lengua y la cultural. En esta dinámica confluyen intereses económicos, ciudadanía e instituciones públicas; la participación ciudadana y de las alianzas entre organizaciones tradicionales y nuevos movimientos sociales son clave en los procesos de reapropiación urbana (Rius-Ulldemolins & Jiménez, 2016).

En el Caribe colombiano, la resistencia sociocultural se expresa en prácticas de gestión territorial, cultural, social y económica desde la base que superan los esquemas estatales formales (Giraldo, 2017; Gelis, 2006). La literatura sobre la resistencia sociocultural indica que esta fortalece la articulación social en contextos de exclusión (Basso, 2015; Espinosa-Díaz, 2023; Valle, 2022; Bassols & Leicht, 2020). En este sentido, prácticas culturales festivas y cotidianas se configuran como estrategias de resistencia frente a modelos hegemónicos e intereses externos, como la defensa del Caño Juan Angola en Cartagena o en las luchas por preservar la identidad en San Andrés (Pérez-González & Jaramillo, 2015; Trivi et al., 2024). Estas resistencias se expresan en música, danza, gastronomía (Gelis, 2006), para reivindicar los saberes ancestrales, la educación popular y la construcción de subjetividades políticas capaces de influir en decisiones colectivas (Rentería-Jiménez & Calle, 2021; Espinosa-Díaz, 2023).

En la región caribeña de Colombia también confluyen comunidades indígenas, los wayuu en La Guajira, quienes también buscan una construcción conjunta mediante la deliberación y acción colectiva en torno a problemas de interés local (Escobar-Villanueva et al., 2026). En los asentamientos de bajos ingresos, la inseguridad hídrica y sus efectos sociales obligan a organizaciones barriales a generar mecanismos de coordinación para garantizar acceso y gestión cotidiana del recur-

so, en consonancia con informes ambientales distritales que evidencian déficits de agua y saneamiento en zonas insulares y periurbanas, donde la cogestión comunitaria sostiene soluciones precarias y abre espacios de negociación con instituciones (Lemaitre et al., 2023; Sullivan Lemaitre & Stoler, 2023; Trivi et al., 2024).

Simultáneamente, algunos proyectos de gran escala, como la nueva base naval en Tierrabomba, visibilizan tensiones en torno a participación insuficiente, temor a desplazamiento y gentrificación, disputas por titulación colectiva, asimetrías de información técnica y riesgos para oficios tradicionales y prácticas culturales. Los análisis sobre participación étnica y mediación institucional en El Caribe colombiano indican que el fortalecimiento de la participación intercultural y la construcción de acuerdos verificables tienden a reducir la conflictividad y a aumentar la legitimidad de estos proyectos. Estas disputas se reproducen en prácticas económicas, celebraciones y festivales, donde el comercio de alimentos locales, el alojamiento de corta duración, el transporte, la oferta turística barrial y la circulación de productos culturales sostienen economías populares e identidades caribeñas (Gelis, 2006; Ruz Rojas, 2019; Ugarriza Garcés, 2025). La intersección cultura-economía revela que las prácticas culturales operan como plataformas de desarrollo local cuando se vinculan con educación comunitaria, formación artística y uso de herramientas digitales (Gelis, 2006; Ruz Rojas, 2019; Ugarriza Garcés, 2025).

No obstante, estas economías culturales se insertan en disputas simbólicas sobre quién define el valor cultural legítimo. La gestión de la diversidad en ciudades portuarias como se enfrenta a tensiones en la visibilización de lo “afro”, “popular” y “caribeño” dentro de marcos oficiales de política cultural que reproduce jerarquías raciales y lógicas geopolíticas urbanas heredadas de la colonia (Rinaudo, 2014; Wade, 2023). En el Caribe colombiano, la reivindicación de la identidad opera simultáneamente como estrategia económica y como disputa política por el lugar de estas identidades en la ciudad (Navarro-Hoyos, 2022). Las brechas en la participación cultural muestran que los barrios con mayor precariedad urbana de menores ingresos van menos a cine, festivales y espacios formales, mientras que la infraestructura cultural se concentra en áreas turísticas y de mayor valorización del suelo. Esto refuerza desigualdades simbólicas y materiales en el acceso a la vida cultural y plantea la necesidad de políticas con enfoque territorial que reduzcan las brechas en periferias y corregimientos insulares, donde el capital social barrial actúa como sustituto de la ausencia del Estado cultural (Aldana, 2008; Alzate, 2019; Lozano, 2012; Müller, 2018).

En esta región, los mecanismos de resistencia sociocultural, como la champeta en San Basilio de Palenque, sirven de resistencia frente a exclusión y racialización, y se consolidan como herramientas de reafirmación identitaria y crítica a las élites urbanas (Cueto-Quintero, 2017; Gómez-Gómez, 2024; Martínez-Miranda, 2012). Además, la mercantilización de los bienes comunes y la turistificación generan controversias entre desarrollo económico, conservación cultural y autonomía comunitaria, que obligan a renegociar continuamente territorios, significados e identidades (Camargo & Lawo-Sukam, 2015; Contreras-López, 2024; Lozano-Moreno, 2019; Márquez-Pérez, 2024; Rozo-Pinzón, 2020; Stephens, 2023; Meertens, 2016).

La literatura sobre la resistencia sociocultural es amplia (Basso, 2015; Hernández, 2025; Herazo & López, 2016; Pérez Velásquez, 2019; Valle, 2016; Valle, 2022). Destaca que los saberes populares son bases fundamentales de la transformación social y advierte que la instrumentalización de la diversidad en las políticas públicas y económicas puede debilitar la autonomía comunitaria en la gestión cultural (Aguas Díaz, 2025; Casseres, 2019; Espinosa-Díaz, 2023; Lacera & Navarrete, 2010; Orozco Padilla, 2020). En el Caribe colombiano, estos procesos se desarrollan bajo condiciones de exclusión social, racismo estructural, clientelismo y negación de la ciudadanía cultural, lo que limita la consolidación de modelos participativos e inclusivos de gestión territorial y cultural (Herazo & López, 2016; Valle, 2016).

Pese a su importancia y a la creciente producción científica (Suárez, 2016; Valle, 2022; Trivi et al., 2024), hasta la fecha, no se ha publicado una revisión sistemática de la literatura que analice y sintetice los mecanismos de resistencia social articuladas a las prácticas culturales de las comunidades del Caribe colombiano. Por lo tanto, en procura de llenar este vacío, la presente revisión busca examinar y sintetizar la evidencia disponible sobre cómo las comunidades del Caribe colombiano emplean sus prácticas culturales como medio de resistencia social a la exclusión, la discriminación, el racismo estructural y la mercantilización cultural.

Marco teórico

Prácticas culturales en el Caribe colombiano

El Caribe colombiano se configura como un espacio atravesado por historia colonial, racialización y economías turísticas y extractivas, donde la diversidad étnica convive con procesos de gentrificación y desplazamiento de comunidades afrodescendientes y populares (Valle, 2016; Valle, 2022; Trivi et al., 2024). En este

contexto, la noción de cultura anfibia resalta la capacidad de adaptación y creatividad de las comunidades costeras, que sostienen prácticas ancladas en memoria y ancestralidad como respuesta a los impactos del desarrollo y la globalización (Ramírez Centeno, 2012; Suárez, 2016).

Las expresiones culturales constituyen un complejo sistema de bienes tangibles e intangibles que articulan la identidad regional mediante procesos permanentes de significación y resistencia (Solano-Alonso et al., 2018). Entre las manifestaciones más emblemáticas destacan las fiestas y los festivales culturales locales y regionales (Ruz Rojas, 2019; Ugarriza Garcés, 2025), el Carnaval (Vives & Macías, 2021), especialmente el de Barranquilla que ha sido reconocido como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (Jiménez, 2025; Polo-Flórez, 2025), y la música, en la que destaca el vallenato, la cumbia y la chambeta, como ritmos insignia del litoral y el río, ambos pilares de la cohesión social y la memoria colectiva (Ochoa-Escobar & Rojas, 2022a, 2022b; Usta, 2024), las narraciones de tradición de San Basilio de Palenque y los bailes de tambora que preservan el legado histórico y cultural de la zona (Usta, 2024). Asimismo, como afirma Vargas-Ardila (2025), la arquitectura de la ribera de los ríos y las representaciones del arte urbano configuran una dimensión inmaterial que refleja la adaptación de las comunidades a sus entornos anfibios, donde la cotidianidad y la sensibilidad popular se transforman en prácticas de salvaguardia cultural frente a las dinámicas de la globalización (Solano-Alonso et al., 2018; Vargas-Ardila, 2025). Finalmente, la artesanía es una expresión cultural y un símbolo de resistencia y resiliencia que conecta con el origen de los materiales y la actividad del portador y reivindica los derechos de los ciudadanos (Polo-Flórez, 2025; Zapata, 2025).

Estos procesos enfrentan restricciones estructurales: institucionalidad frágil, clientelismo, racismo estructural y apropiación selectiva de la diversidad por parte de políticas y mercados limitan la consolidación de modelos inclusivos (Herazo & López, 2016; Valle, 2016; Valle, 2022; Rozo-Pinzón, 2020). Al mismo tiempo, la educación popular, la memoria y los saberes ancestrales amplían capacidades de agencia y fortalecen la base cultural de la acción colectiva, al nutrir proyectos de resistencia y autogobierno comunitario (Casseres, 2019; Espinosa-Díaz, 2023). En conjunto, estos aportes permiten sostener que, en el Caribe colombiano, la articulación de la resistencia social y las prácticas culturales es clave para entender la producción de identidades colectivas y los procesos de transformación social y disputa por el desarrollo local en contextos de exclusión y desigualdad (Suárez, 2016; Valle, 2022; Trivi et al., 2024).

Resistencia social como práctica cultural

La resistencia se define como un conjunto de prácticas que defienden territorio, identidades y saberes ancestrales frente a la mercantilización de los bienes comunes, el extractivismo urbano y la turistificación (Contreras-López, 2024; Stephens, 2023; Márquez-Pérez, 2024). La resistencia sociocultural en el Caribe colombiano se inscribe en una larga historia de confrontación con proyectos coloniales y neocoloniales que han intentado subordinar territorial, económica y simbólicamente a las poblaciones afrodescendientes y populares. Históricamente, los palenques y las formas de cimarronaje configuraron territorios de libertad frente al sistema esclavista, donde la fuga, la autodefensa armada y la construcción de instituciones propias articularon una política de autonomía negra que cuestionó de raíz el orden colonial y su lógica racializada de dominación (Castaño, 2015; Cosme-Arroyo, 2009). En este sentido, la resistencia no se reduce a momentos de insurgencia explícita; en cambio, se expresa en el tejido cotidiano de redes comunitarias, juntas y alianzas que disputan el control del trabajo, del espacio urbano y de la memoria colectiva, lo que revela una persistente capacidad de las clases subalternas para impedir la completa recolonización del territorio y de los imaginarios por parte de élites locales y actores globales (Agosto, 2008; Suárez, 2016). Estas resistencias articulan dimensiones materiales y simbólicas que incluyen la defensa del criollo, la protección de métodos tradicionales de pesca, la transmisión de músicas, danzas y rituales, la afirmación de identidades caribeñas, la defensa de la tierra y otras reivindicaciones territoriales que sostienen proyectos de autogobierno comunitario (Castaño, 2015; Pérez-González & Jaramillo, 2015; Suárez, 2016; Wade, 2023).

En el plano cultural, las prácticas artísticas y estéticas operan como dispositivos privilegiados de resistencia y reconfiguración de lo autóctono y afro en el espacio público caribeño. La champeta, por ejemplo, se ha consolidado como un movimiento de resistencia cultural afrodescendiente que, a través del cuerpo, el baile y la apropiación de poliritmos cuestiona las jerarquías raciales de la ciudad y la exclusión simbólica impuesta por las élites blancas de la región del Caribe colombiano (Cueto-Quintero, 2017; Gómez-Gómez, 2024; Martínez Miranda, 2012). Similarmente, danza, artesanías y artes plásticas muestran que las estéticas de resistencia permiten recuperar tejidos culturales del pasado, reinscribir la presencia afro en el paisaje visual de la ciudad y disputar el sentido de la memoria y del patrimonio frente a narrativas oficiales (Duque-Torres, 2019; Galeano & Arturo, 2022; Goez, 2025; Rodríguez & Ordoñez, 2021). Más que expresiones folclóricas, estas prácticas son expresiones de dignidad, reconocimiento y autonomía cultural,

donde la creación colectiva se convierte en herramienta política para intervenir las desigualdades históricas del Caribe colombiano (Agosto, 2008; Suárez, 2016).

Las economías populares con sentido cultural articulan oficios, trabajos culturales informales y emprendimientos comunitarios en torno a redes de solidaridad y usos compartidos de recursos, mientras disputan la apropiación de los beneficios derivados de la marca urbana y del turismo (Basso, 2015; Bassols & Leicht, 2020; Hernández, 2025). Festivales, música, artesanía, gastronomía y turismo comunitario operan como circuitos económicos que sostienen ingresos y empleos y, a la vez, como espacios de disputa frente a la captura externa del valor cultural y frente a políticas de destino turístico desconectadas de la realidad comunitaria (Camargo & Lawo-Sukam, 2015; Lozano, 2012; Bassols & Leicht, 2020).

Metodología

Diseño de la investigación

Se realizó una búsqueda sistemática de la literatura para identificar, analizar, evaluar y resumir estudios disponibles sobre los mecanismos de resistencia social que las comunidades del Caribe Colombiano vehiculizan en sus prácticas culturales, publicados en revistas científicas desde el 2020. Con tal fin, el protocolo se guio por el diseño propuesto por Chigbu et al. (2023) y la Declaración de Prisma 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) (Page et al., 2021).

Formulación de la pregunta de investigación PCC

Con tal fin, se formuló la siguiente pregunta de investigación empleando la herramienta PCC (Población, concepto, contexto): ¿Cómo se expresa la resistencia social en las prácticas culturales de las comunidades del Caribe Colombiano según la literatura especializada?

Tabla 1

Descripción de la pregunta de investigación siguiendo la estrategia PCC

Criterios	Descripción
Población	Habitantes del caribe colombiano
Concepto	Mecanismos de resistencia social expresados culturalmente
Contexto	Caribe colombiano

Revisión bibliográfica

Fuentes de información

La búsqueda de publicaciones científicas se realizó en fuentes de información electrónica: WOS, Scopus, SpringerLink, Taylor & Francis, ERIC, ProQuest, EBSCOhost, Sociological Abstracts, PsycINFO, Dialnet, Google Scholar, Sage Publishing, Wiley Library Online, SciELO, RedALyC. También, se revisaron las referencias de estudios incluidos y se buscó manualmente en repositorios universitarios y revistas especializadas colombianas para identificar estudios que hayan sido omitidos en las búsquedas en fuentes electrónicas.

Descriptores

La búsqueda se realizó combinando las siguientes palabras claves mediante operadores lógicos booleanos AND, OR. En inglés, se utilizaron: Social resistance AND cultural practices OR Culture OR music popular feasts OR festivals OR carnivals AND Colombian Caribbean OR Cartagena de Indias OR Santa Marta OR Barranquilla. Por otra parte, en español se usaron: Resistencia social AND prácticas culturales OR Cultura OR música OR fiestas populares OR festivales culturales OR carnavales AND Caribe Colombiano OR Cartagena de Indias OR Santa Marta OR Barranquilla.

Criterios de elegibilidad

Se evaluó la elegibilidad de cada uno de los documentos identificados. Primero, se verificó, mediante la lectura del título, el resumen o el abstract y las palabras clave, que se trataba de estudios sobre la resistencia social en las prácticas culturales. Luego, al revisar el texto completo del estudio, se verificó que se tratara de estudios sobre los mecanismos empleados por las comunidades del Caribe Colombiano para expresar la resistencia social a través de sus prácticas culturales. Finalmente, para su inclusión definitiva se verificó la disponibilidad del acceso al texto completo del documento.

Se seleccionaron los estudios que cumplieron con los siguientes criterios de inclusión:

1. Publicados desde el 2020,
2. Escritos en inglés o español,
3. Disponibles en texto completo,

4. Estudios de campo o revisiones que hayan examinado estudios primarios de los mecanismos de resistencia social en las prácticas culturales de comunidades del Caribe colombiano.

Por otro lado, se excluyeron de esta revisión estudios:

1. Que hayan analizado los mecanismos de resistencia social en las prácticas culturales de comunidades de otras regiones del Caribe.
2. Sobre la cultura del caribe colombiano sin involucrar la de resistencia social.
3. Teóricos sin soporte en datos empíricos, como reseñas de libros, introducciones a números de revistas, comentarios, ensayos, cartas al editor y editoriales.

Análisis y síntesis de los datos

Dos revisores examinaron de forma independiente los estudios primarios y secundarios identificados para verificar que cumplieran con los criterios de elegibilidad. Cuando hubo discrepancia, se solicitó la asesoría de un tercer revisor para tomar las decisiones definitivas. Una vez seleccionados los estudios a incluir en la revisión, se tabularon en una hoja de cálculo de Microsoft Excel® y se leyeron los textos completos para analizar las variables: año, departamento del estudio, diseño de investigación, objetivo grupo de estudio, expresión cultural, práctica de resistencia y resultados observados.

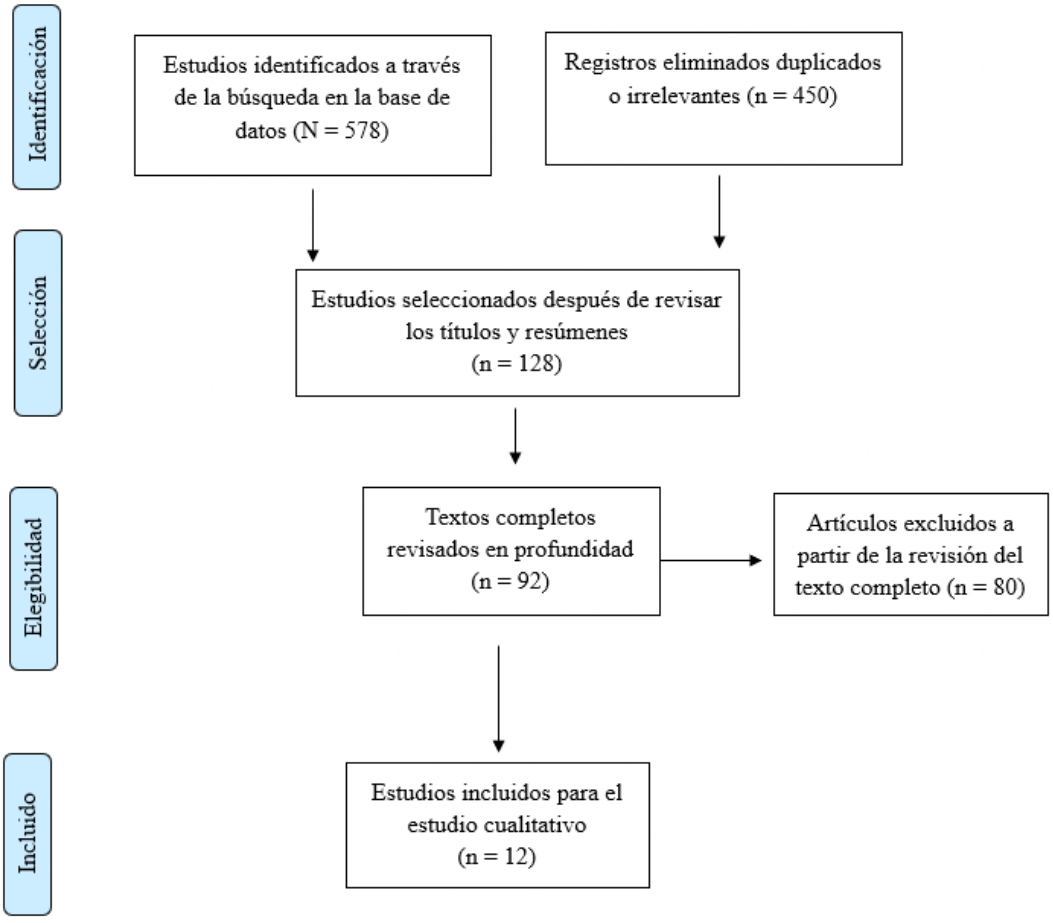
Adicionalmente, se evaluó la calidad metodológica de los estudios incluidos, se emplearon dos herramientas para evaluar la calidad metodológica (Kmet et al., 2004; Long & Godfrey, 2004). La calidad general de cada estudio se clasificó como deficiente (estudios que cumplieron con < 50% de los criterios), adecuada (entre 50 y 69%), buena (70 y 80%) y sólida (> 80%). Los resultados de la evaluación indican que la mayoría tiene una buena o sólida calidad metodológica pues consideraron adecuadamente la mayoría de los criterios valorados en ambas herramientas.

Resultados

En el diagrama de flujo (Figura 1), se describe el proceso de búsqueda y selección de los estudios siguiendo la Declaración de Prisma. Inicialmente, se identificaron 578 resultados; luego de eliminar repeticiones y al considerar los criterios de elegibilidad se seleccionaron 128 publicaciones. Tras leer los textos completos, se seleccionaron 12 estudios para la síntesis cualitativa.

Se incluyeron 12 estudios publicados en la década del 2020. La mayoría de las investigaciones se publicaron en el periodo 2024-2026 (Asprilla, 2025; Aguas Díaz, 2025; Escobar-Villanueva et al., 2026; Jiménez, 2024, 2025; Márquez-Pérez, 2024; Molinares, 2024; Romero Ortega & Alarcón Vázquez, 2025; Usta, 2024; Vargas-Ardila, 2025). Este énfasis sugiere un acentuado interés académico por el Caribe colombiano como escenario cultural para analizar prácticas de resistencia y resiliencia frente a despojos urbanos, extractivismo marítimo y desigualdades raciales y de género (Márquez-Pérez, 2024; Vargas-Ardila, 2025). La muestra la completa el análisis de la representación visual afro en Cartagena de Galeano y Arturo, en el 2022, que examina las políticas patrimoniales de la región y Mora et al., en el 2020, quienes examinan la promoción cultural en comunidades negras de Barranquilla.

Figura 1.
Diagrama de flujo del proceso de selección y búsqueda



Según el diseño, predominan los estudios basados en el enfoque cualitativo en sus distintas variantes (etnográfico, fenomenológico, documental, estudio de casos, investigación-acción), lo que indica el interés por comprender en profundidad significados, memorias y subjetividades vinculadas a las prácticas de resistencia integrada a las manifestaciones culturales. Dos estudios de diseño mixto presentan análisis de políticas territoriales y modelos de desarrollo, lo que introduce una dimensión estructural en el estudio de la resistencia cultural (Márquez-Pérez, 2024; Vargas-Ardila, 2025). Solo un estudio empleó el diseño trasversal cuantitativo sobre la preservación, protección, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras (Mora et al., 2020).

Geográficamente, se realizaron estudios en departamentos específicos, involucrando dos departamentos (Aguilar Caro et al., 2026; Romero Ortega & Alarcón Vázquez, 2025). o en la región Caribe para analizar los factores culturales comunes globalmente (Márquez-Pérez, 2024; Usta, 2024). Atlántico concentra varios trabajos sobre el Carnaval de Barranquilla y comunidades negras y afropalenqueras del distrito, lo que confirma el rol de esta ciudad como núcleo de disputas por la representación y la economía política de la cultura festiva (Jiménez, 2024, 2025; Mora et al., 2020; Vargas-Ardila, 2025). En Bolívar y Sucre, la investigación se centra en las tradiciones artesanales y musicales, que vinculan prácticas como la tejeduría de hamacas, el bullerengue y la champeta con memoria, derechos culturales y educación (Aguas Díaz, 2025; Aguilar Caro et al., 2026; Romero Ortega & Alarcón Vázquez, 2025; Asprilla, 2025). en Cartagena de Indias, San Jacinto y Morroa, zonas centrales en la configuración de la resistencia afrocaribeña colombiana. En el Magdalena se estudia el folclor de Santa Marta y su potencial turístico-cultural (Molinares, 2024) y un trabajo con comunidades wayuu de La Guajira (Escobar-Villanueva et al., 2026).

La mayoría de los estudios incluyen comunidades afrodescendientes y populares, y colectivos específicos (familias tejedoras, artesanos, grupos LGBTIQ+, cabildos juveniles, escuelas de bullerengue y comunidades afropalenqueras, comunidades wayuu) que tienen repertorios culturales diversos: festivales y fiestas populares, carnaval, música, danza, gastronomía, artesanía, pesca artesanal y artes visuales (Aguas, 2025; Asprilla, 2025; Escobar-Villanueva et al., 2026; Galeano & Arturo, 2022; Jiménez, 2024, 2025; Márquez-Pérez, 2024; Mora et al., 2020; Romero Ortega & Alarcón Vázquez, 2025; Vargas-Ardila, 2025). Los resultados coinciden en que esta herencia cultural funciona como mecanismo de resistencia, resiliencia y producción de identidad. Se usa, por un lado, para enfrentar la vio-

lencia, la discriminación racial y sexual, el desplazamiento y mercantilización del territorio; por el otro, para fortalecer la autoestima colectiva, la visibilidad política y la reivindicación de los valores y patrimonios culturales de las comunidades del Caribe colombiano (Aguas, 2025; Escobar-Villanueva et al., 2026; Galeano & Arturo, 2022; Jiménez, 2024, 2025; Márquez-Pérez, 2024; Molinares, 2024; Mora et al., 2020; Usta, 2024; Vargas-Ardila, 2025).

Como prácticas de resistencia se identificaron reapropiación y reinscripción de cuerpos e identidades en carnavales, festivales y otras fiestas locales, revitalización de la artesanía como acto de vida, reparación simbólica y garantía de derechos culturales y de transmisión de saberes (Aguas Díaz, 2025; Aguilar Caro et al., 2026; Escobar-Villanueva et al., 2026), defensa de archivos vivos y narrativas propias mediante expresiones artísticas populares que trascienden fronteras (Asprilla, 2025), bullerengue, danza y gastronomía afrodescendiente como bastiones de preservación y reafirmación sociocultural (Escobar-Villanueva et al., 2026; Mora et al., 2020; Romero Ortega & Alarcón Vázquez, 2025), prácticas cotidianas de (re) apropiación territorial y laboral frente al despojo urbano y extractivo, como la pesca artesanal y la permanencia en las riberas portuarias, que sostienen modos de vida e identidades socioecológicas (Márquez-Pérez, 2024; Vargas-Ardila, 2025).

Tabla 2.

Descripción cualitativa de los resultados de los estudios incluidos

1 er. Autor/ año	Departamento	Diseño de investigación	Objetivo	Grupo de estudio	Expresión cultural	Práctica de resistencia	Resultados
Escobar-Villanueva, 2026	La Guajira	Etnográfico	Comprender cómo los emprendimientos turísticos articulan saberes ancestrales, dinámicas culturales y herramientas digitales para pormover desarrollo sostenible	La comunidad indígena wayuu	Artesanía, gastronomía, pesca artesanal	Fomento del turismo rural comunitario para promover prácticas turísticas sostenibles	La resiliencia wayuu no es adaptación pasiva, sino una práctica resistencia cultural activa que refuerza la identidad y diversifica las fuentes de sustento económico; es un escenario de resistencia activa frente a amenazas externas.
Jiménez, 2025	Atlántico	Etnográfico	Explorar la influencia entre género y sexualidad, la creación musical y las prácticas sonoras en el Carnaval de Barranquilla.	LGBTIQ+ y Feministas de Barranquilla	Carnaval	Bailar cumbia y componer música contra la exclusión y la discriminación	La heteronormatividad, las actitudes machistas y la homofobia se materializan en las prácticas musicales del carnaval de Barranquilla. La música ayuda a mujeres y personas LGBTIQ+ a luchar contra los sistemas de opresión en Barranquilla.
Aguas Díaz, 2025	Sucre	Investigación-acción	Fortalecer la capacidad de afrontamiento y resiliencia de las familias mediante la revitalización de la tejeduría de hamacas	Familias de Morroa	Tejeduría de hamacas	Tejer como acto de vida y resistencia simbólica	Tejer hamacas es una herramienta para superar los desafíos derivados del conflicto, construir un futuro más inclusivo y esperanzador.

1 er. Autor/ año	Departamento	Diseño de investigación	Objetivo	Grupo de estudio	Expresión cultural	Práctica de resistencia	Resultados
Aguilar Caro, 2026	Bolívar y Sucre	Etnográfico	Analizar cómo el tejido de hamacas se articula con la garantía de los derechos en San Jacinto y Morroa	Artesanos	Artesanía	Práctica artesanal como resistencia y resiliencia, identidad colectiva y proyección cultural	El tejido de hamacas es un símbolo de resistencia y esperanza que garantiza los derechos culturales, la transmisión de saberes ancestrales y la reconstrucción social del Caribe colombiano.
Vargas- Ardila, 2025	Atlántico	Mixto	Analizar cómo la renovación del frente fluvial de Barranquilla genera despojo urbano y (re)apropiación comunitaria del paisaje industrial urbano	Actores institucionales vinculados a la gestión y seguimiento del Plan Parcial	Paisaje urbano	Prácticas cotidianas de reapropiación territorial desde la geografía cultural.	Las políticas de renovación portuaria y la valorización inmobiliaria han promovido el despojo material y simbólico; en respuesta, las comunidades ribereñas emplean mecanismos de resistencia e imaginación colectiva.
Asprilla, 2025	Bolívar	Cualitativo, documental	Analizar la champeta como relato de las cotidianidades y su papel en la consolidación de un archivo desde las comunidades populares.	Música champeta de los barrios populares de Cartagena de Indias	Música	Champeta como reivindicación de la resistencia histórica al orden social excluyente imperante	La champeta es un movimiento de resistencia que rompe los límites geográficos y sociales de Cartagena; es la praxis de la vida cotidiana de las comunidades y barrios
Romero Ortega, 2025	Córdoba, Bolívar	Estudio de casos	Analiza dos experiencias educativas exitosas en la transmisión de identidad cultural.	Participantes del Cabildo Normalista y la Escuela de Formación en Bullerengue	Música, danza, gastronomía	Bullerengue y Cabildo Normalista como emblemas de resistencia y preservación cultural	Las danzas, músicas, gastronomía son bastiones de resistencia y preservación cultural, medios para la custodia y diseminación de las costumbres afrocolombianas.
Jiménez, 2024	Atlántico	Fenomenológico	Interpretar cómo las dinámicas comunicativas influyen en la visibilidad y posicionamiento de los grupos musicales folclóricos dentro del imaginario colectivo del Carnaval	Grupos musicales folclóricos del Carnaval de Barranquilla	Carnaval	Música y danza para salvaguardar las tradiciones musicales locales como patrimonio cultural, resistencia y diversidad del Caribe colombianos	Los grupos folclóricos no tienen un rol protagónico. Hay una desconexión entre el valor identitario del folclor y las lógicas comerciales que rigen el carnaval. Las redes sociales generan oportunidades y resistencia, pero insuficiente para acortar las brechas estructurales predominantes.
Molinares, 2024	Magdalena	Documental	Analizar el desarrollo económico, cultural y turístico a través del folclor de Santa Marta	Publicaciones sobre el folclor de Santa Marta	Festivales de música y danza	La cumbia, el vallenato, el bullerengue y la puya como conexión entre identidad local y tradiciones culturales	La cumbia y el vallenato son tradiciones artísticas, manifestaciones históricas y culturales, mecanismos de resistencia y fusión cultural de la región.
Usta, 2024	Región del Caribe	Documental	Analizar las tradiciones, manifestaciones artísticas y culturales del Caribe colombiano	Diversas manifestaciones artísticas y culturales	Festivales, música, danza, gastronomía, artesanía	Identidad cultural y las tradiciones del Caribe colombiano	La música y la danza son formas de resistencia cultural arraigada en la región del Caribe, que mantienen las creencias, los rituales y las expresiones de la cultura caribeña.

1 er. Autor/ año	Departamento	Diseño de investigación	Objetivo	Grupo de estudio	Expresión cultural	Práctica de resistencia	Resultados
Márquez-Pérez, 2024	Región del Caribe	Mixto	Examinar el impacto del modelo de desarrollo extractivista colombiano en las comunidades campesinas, afrodescendientes e indígenas del Caribe colombiano	Habitantes de la Región del Caribe	Pesca artesanal, prácticas tradicionales de preservación de la biodiversidad	La participación continua en la pesca artesanal y el uso del mar como modos de vida, inclusión de los valores culturales y objeto de conservación	Los habitantes del Caribe colombiano han desarrollado una variedad de relaciones con el espacio, que contribuyen tanto al bienestar económico como a la identidad sociocultural.
Galeano, 2022	**Bolívar**	**Fenomenológico**	**Analizar las obras visuales de los artistas plásticos Adalberto Jiménez y Mario Zabaleta.**	**Los artistas plásticos Adalberto Jiménez y Mario Zabaleta.**	**Artes plásticas**	**Denuncias sociales y resistencia política a través de la pintura**	**Los artistas hacen denuncia social y resistencia política frente a la discriminación y las políticas etnorraciales para lograr el empoderamiento del afrodescendiente.**
Mora, 2020	**Atlántico**	**Trasversal**	**Contribuir con la preservación, protección, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras de Barranquilla**	**Comunidades afropalenqueras de Barranquilla**	**Carnavales y festividades, música, danza, gastronomía y artesanía**	**Preservar, proteger, empoderar y visibilizar las comunidades negras de Barranquilla**	**Los carnavales y festividades juegan un papel clave en identidad de los afrocolombianos y los afropalenqueros. Es necesario favorecer la apropiación, visibilización, salvaguarda, conservación y fomento de los valores y del patrimonio cultural de este grupo.**

Discusión

La presente revisión sistemática tuvo como propósito examinar y sintetizar la evidencia disponible sobre cómo las comunidades del Caribe colombiano emplean sus prácticas culturales como medio de resistencia social frente a la exclusión, la discriminación, el racismo estructural y la mercantilización cultural. En este sentido, los resultados muestran que las comunidades del Caribe colombiano despliegan una serie de prácticas culturales que funcionan como dispositivos que articulan resistencia social y el desarrollo en contextos marcados por racismo estructural, extractivismo y turistificación.

Los repertorios culturales, artesanía, música, danzas, festivales, gastronomía y fiestas populares, se asocian con la autoconstrucción cultural y la resistencia social abierta explícita y mediante las prácticas de vida cotidiana, que les permiten proteger, disfrutar y ocupar el espacio mediante el desarrollo de proyectos comunitarios desde abajo (Aguas Díaz, 2025; Asprilla, 2025; Gelis, 2006; Goez, 2025; Zapata, 2025). Estos hallazgos coinciden con estudios previos sobre resistencias afrodescendientes y populares, que entiende las prácticas culturales como estrategias históricas para enfrentar recolonizaciones sucesivas, desde el sistema esclavista hasta los actuales modelos de desarrollo urbano y turístico (Agosto, 2008;

Castaño, 2015; Suárez, 2016). También, coinciden con análisis previos sobre la champeta, el carnaval y las músicas tropicales como mecanismos de negociación de raza, nación e identidad cultural, frente a políticas culturales jerárquicas, lógicas de mercantilización del patrimonio y prácticas discriminadoras (Martínez Miranda, 2012; Müller, 2018; Navarro-Hoyos, 2022; Wade, 2023). En este sentido, los resultados revelan que la resistencia social y las prácticas culturales no son esferas separadas, sino que se integran en prácticas que defienden territorios, bienes comunes tangibles y no tangibles, reclaman reconocimiento y ejercen formas de autogobierno cultural (Espinosa-Díaz, 2023; Pérez-González & Jaramillo, 2015; Rentería-Jiménez & Calle, 2021).

Teóricamente, los hallazgos refuerzan las perspectivas que conciben la resistencia como un proceso multidimensional, que incluye microprácticas corporales y estéticas y disputas por el uso y apropiación del suelo, el mar y la ciudad (Basso, 2015; Espinosa-Díaz, 2023; Valle, 2022; Bassols & Leicht, 2020). En el ámbito urbano, los análisis sobre gentrificación, turistificación y urbanismos del despojo en Cartagena y Barranquilla muestran que la cultura se ha convertido en un recurso central de políticas de marca ciudad y de proyectos inmobiliarios que buscan desplazar a comunidades afrodescendientes de sus barrios tradicionales e invisibilizar su cultura (Hernández, 2025; Trivi et al., 2024; Valle, 2016, 2022; Vargas-Ardila, 2025). Como respuesta, las comunidades recurren a repertorios culturales que incluyen la defensa del paisaje industrial y marítimo como espacio de vida, la producción de visualidades críticas y la afirmación de identidades caribeñas mediante su artesanía, gastronomía, fiestas y festivales. Esto está en línea con propuestas de gobernanza cultural y territorial basadas en el derecho al lugar y en la participación comunitaria (Galeano & Arturo, 2022; Márquez-Pérez, 2024; Rius-Ulldemolins & Jiménez, 2016; Rozo-Pinzón, 2020; Usta, 2024).

Desde el punto de vista económico y político, los resultados apoyan la idea de economías populares desde abajo y modelos de desarrollo alternativos, donde la gastronomía, la artesanía, la música y las fiestas promueven el desarrollo económico regional sostenible, redes de solidaridad y proyectos de vida que compiten con el turismo masivo y el extractivismo (Camargo & Lawo-Sukam, 2015; Escobar-Villanueva et al., 2026; Giraldo, 2017; Ruz Rojas, 2019; Ugarriza Garcés, 2025).

Estos hallazgos tienen implicaciones prácticas para la reformulación de políticas públicas regionales y nacionales dirigidas a la Región del Caribe colombiano, de modo que pasen de instrumentalizar la diversidad a reconocer la autonomía

cultural y los derechos colectivos de Caribe colombiano. Se requiere incorporar la participación efectiva de comunidades locales, como indígenas y afrocaribeños, en el diseño de políticas patrimoniales, turísticas y urbanas sostenibles (Bassols & Leicht, 2020; Lacera & Navarrete, 2010; Polo-Flórez, 2025; Solano-Alonso et al., 2018).

A pesar de que se lograron los objetivos, el desarrollo de la revisión enfrentó varias limitaciones. Primero, se incluyeron principalmente estudios cualitativos de alcance local que aportan riqueza contextual, pero dificultan la construcción de panoramas comparativos sistemáticos entre las ciudades del Caribe colombiano y otras regiones (Aguas Díaz, 2025; Basso, 2015; Lozano-Moreno, 2019; Orozco Padilla, 2020). Además, buena parte de la literatura se concentra en Cartagena, Barranquilla y algunos enclaves emblemáticos como San Basilio de Palenque o San Andrés; se desatienden otras regiones caribeñas que también manifiestan resistencias mediante sus prácticas culturales (Camargo & Lawo-Sukam, 2015; Meertens, 2016; Pérez-González & Jaramillo, 2015). Futuros estudios podrían analizar comparativamente distintos territorios nacionales colombianos para comprender las variaciones en las articulaciones entre resistencia social y práctica cultural (Huertas Nadal, 2025; Lozano, 2012; Zapata, 2025). También, se requiere estudiar explícitamente perspectivas de género y sexualidad en el estudio de las prácticas culturales, para complementar los trabajos sobre champeta, turismo LGBTIQ+ y sexualidad en Cartagena (Duque-Torres, 2019; Stephens, 2023; Martínez Miranda, 2012; Cueto-Quintero, 2017). Asimismo, es necesario, evaluar la preservación, protección, empoderamiento y visibilización de las tradiciones y la identidad cultural de las comunidades locales en las políticas públicas de infraestructura, cultura comunitaria y turismo (Bassols & Leicht, 2020; Rozo-Pinzón, 2020; Ugarriza Garcés, 2025).

Conclusiones

La investigación muestra que, en el Caribe colombiano, las prácticas culturales constituyen un eje central para entender la resistencia social en contextos de exclusión, racismo estructural y extractivismo urbano y marítimo (Suárez, 2016; Márquez-Pérez, 2024; Valle, 2016, 2022). Las fiestas, la música, la danza, la gastronomía, la artesanía, la tejeduría y las economías populares funcionan como expresiones identitarias e instrumentos cotidianos de defensa del territorio, de los bienes comunes y de las memorias afrodescendientes (Aguas Díaz, 2025; Gelis, 2006; Giraldo, 2017). Nuestros hallazgos confirman que la resistencia en la región

no se limita a movilizaciones coyunturales, sino que se insertan en prácticas de cuidado, creación y reproducción cultural que sostienen proyectos comunitarios frente a políticas de recolonización simbólica y material (Agosto, 2008; Castaño, 2015; Espinosa-Díaz, 2023).

Además, las expresiones culturales caribeñas, como la champeta, el carnaval, la danza, la gastronomía, la artesanía y las artes plásticas, funcionan como espacios de disputa en los que se negocian y reconfiguran categorías como cultural, territorio, raza, clase, género y sexualidad (Martínez Miranda, 2012; Müller, 2018; Jiménez, 2024, 2025; Galeano & Arturo, 2022). En estos escenarios, las comunidades transforman repertorios históricamente estigmatizados en emblemas de orgullo, archivo vivo y plataforma de crítica a las élites urbanas predominantes, la turistificación y la patrimonialización selectiva de la cultura (Cueto-Quintero, 2017; Asprilla, 2025; Rinaudo, 2014). Esta dinámica constituye formas de ciudadanía cultural que desbordan los marcos oficiales de política cultural y ponen en evidencia la separación entre folclor, industria creativa y derechos colectivos, que contribuye con los debates sobre multiculturalismo, patrimonios y economías culturales en el Caribe colombiano (Ochoa-Escobar & Rojas, 2022a, 2022b; Polo-Flórez, 2025).

Asimismo, la investigación aporta evidencia de que los procesos de turistificación, gentrificación y extractivismo marítimo y urbano reconfiguran los espacios habitados por comunidades afrodescendientes, campesinas e indígenas, pero encuentran resistencia en las prácticas de reapropiación y resistencia que estas mismas comunidades despliegan (Trivi et al., 2024; Hernández, 2025; Márquez-Pérez, 2024; Vargas-Ardila, 2025). Frente al despojo, la autoconstrucción, la pesca artesanal, la infraestructura cultural comunitaria y las fiestas barriales se consolidan como dispositivos de anclaje territorial y de producción de futuros alternativos, que se oponen a los modelos de desarrollo dominante y proponen formas de gobernanza cultural y territorial más horizontales desde la base (Lozano-Moreno, 2019; Rozo-Pinzón, 2020; Zapata, 2025; Ugarriza Garcés, 2025). En este sentido, la cultura es un espacio privilegiado para observar cómo se negocian, resisten o reorientan las políticas urbanas y turísticas, trascienden los discursos oficiales de ciudad creativa y destino patrimonial (Bassols & Leicht, 2020; Rius-Ulldemolins & Jiménez, 2016; Vives & Macías, 2021).

Esta revisión integró sistemáticamente las prácticas de resistencia social realizadas mediante diversas expresiones culturales que suelen abordarse de forma dispersa en investigaciones históricas, etnográficas, urbanas y de políticas cultura-

les. Además, reveló que la resistencia social y las prácticas culturales deben analizarse como procesos intrínsecamente entrelazados en la vida cotidiana del Caribe colombiano (Chigbu et al., 2023; Suárez, 2016; Solano-Alonso et al., 2018). La evidencia sobre la articulación de la resistencia social y la música, danza, festividades, carnaval, artesanía, gastronomía, educación popular y luchas territoriales evidencia la necesidad de un marco conceptual que explique la cultura como espacio de afirmación identitaria en procesos históricos de larga duración. Esto es clave para la construcción de identidades colectivas, la defensa de derechos y la imaginación de modelos de desarrollo más justos y sustentables, que estén en sintonía con las construcciones sociales, históricas, culturales y artísticas de la población (Casseres, 2019; Rentería-Jiménez & Calle, 2021; Orozco Padilla, 2020). Con ello, el estudio ofrece una base sólida para futuras investigaciones comparativas y para el diseño de políticas públicas que reconozcan a las comunidades caribeñas como portadoras de patrimonio sociocultural, ecológico e histórico, actores políticos y epistémicos clave en la reconfiguración del Caribe colombiano contemporáneo (Camargo & Lawo-Sukam, 2015; Meertens, 2016; Usta, 2024).

Referencias

Agosto, P. (2008). Resistencias populares a la recolonización del continente. Ediciones América Libre.

Aguas Díaz, S. I. (2025). Proceso de resiliencia comunitaria a través de la tejeduría de hamacas en el municipio de Morroa, Sucre: una mirada etnográfica desde la memoria colectiva [Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/70288

Aguilar Caro, A. I., Díaz-Rincón, S. V., Romero Pérez, I. C., Orozco Idárraga, A., & Brieva Calderón, C. M. (2026). El tejido de hamacas como ejercicio de derechos culturales en comunidades del Caribe colombiano. Jurídicas CUC, 21(1), 413–425. https://doi.org/10.17981/juridcuc.21.1.2025.22

Aldana, L. (2008). Policing culture: The champeta movement under the new Colombian Constitution. International Journal of Cultural Policy, 14(3), 265–280. https://doi.org/10.1080/10286630802281848

Alzate, J. (2019). Champeta's heritage: Diasporic music and racial struggle in the Colombian Caribbean. Transposition, 8, 1–23. https://doi.org/10.4000/transposition.3254

Asprilla, T. (2025). La champeta en la Cartagena barrial, negra y periférica: una historia desde la cultura popular y lo cotidiano, 1985–2012 [Tesis, Universidad Nacional de

Colombia]. https://repositorio.unal.edu.co/bitstreams/281a384d-1d9d-42d0-9992-995b49e95ad2/download

Basso, C. (2015). Bridging worlds: Movement, relatedness, and social change in two communities of Cartagena de Indias Bay [Tesis, University of St Andrews]. https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/9499

Bassols, N., & Leicht, T. (2020). Exploring destination brand disengagement in a top-down policy context: Lessons learned from Cartagena, Colombia. Journal of Place Management and Development, 13(3), 347–363. https://doi.org/10.1108/JPMD-06-2019-0040

Camargo, B., & Lawo-Sukam, A. (2015). San Basilio de Palenque (re)visited: African heritage, tourism, and development in Colombia. Afro-Hispanic Review, 34(1), 25–45.

Casseres, D. (2019). Prácticas, saberes y ancestralidad de los pueblos afrocolombianos como aporte a la construcción del Estado-nación [Tesis, Universidad de Cartagena]. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstreams/7c3431b8-5323-4cb2-b486-f0166dab481c/download

Castaño, A. (2015). Palenques y cimarronaje: Procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe sabanero (siglos XVI, XVII y XVIII). Revista CS, 16, 61–86. https://doi.org/10.18046/recs.i16.2024

Chigbu, U. E., Atiku, S. O., & Du Plessis, C. C. (2023). The science of literature reviews: Searching, identifying, selecting, and synthesising. Publications, 11(1), 2. https://doi.org/10.3390/publications11010002

Contreras-López, M. (2024). Prácticas comunitarias como un medio de resistencia ante la mercantilización de los bienes comunes, caso comparativo: La Boquilla, Cartagena de Indias, Colombia, y San Andrés Cholula, Puebla, México [Tesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstreams/f226fb11-b468-4282-a1ce-44677dfcaa76/download

Cosme-Arroyo, F. (2009). Las juntas como resistencia al sistema esclavista, Cartagena de Indias, siglo XVI. Cuadernos de Investigación Histórica, 6, 30–37. https://revistas.upr.edu/index.php/cih/article/view/16471

Cueto Quintero, E. (2017). La música champeta: Un movimiento de resistencia cultural afrodescendiente a través del cuerpo. Daimon Revista Internacional de Filosofía, 651–658. https://doi.org/10.6018/daimon/270971

Duque Torres, A. (2019). Entendieron la música como una apuesta de resistencia [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. http://repositorio.udea.edu.co/handle/10495/16160

Escobar-Villanueva, L., Rojano-Alvarado, Y., & Cardona-Arbeláez, D. A. (2026). Creando resiliencia: Economía creativa e innovación social en el turismo comunitario de la organización social indígena wayuu en el Caribe colombiano. Saber, Ciencia y Libertad, 21(1), 213–234. https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2026v21n1.1322

Espinosa-Díaz, C. (2023). Everyday human rights practices in the Colombian Caribbean. Australian Journal of Human Rights, 29(3), 473–491. https://doi.org/10.1080/1323238X.2023.2287391

Galeano, G., & Arturo, C. (2022). Cultura, resistencia y representación visual de los afro en Cartagena de Indias. ANIAV, 11, 87–104. https://doi.org/10.4995/aniav.2022.17342

Gelis, R. (2006). El cocinar en los sectores populares de Cartagena: Memoria, táctica y lugar en la vida cotidiana de la fritanguera. Investigación & Desarrollo, 14(2), 390–407. https://www.redalyc.org/pdf/268/26814208.pdf

Giraldo, C. (2017). Economía popular desde abajo. Desde Abajo.

Goez, P. (2025). Prácticas de resistencia cultural desde la danza-teatro: Sistematización de las estrategias artísticas de la Comparsa Fantasía Artística del barrio La Honda de Medellín, 2015–2024 [Tesis, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstreams/bb383dce-43d9-4ef0-9cc3-3e453ab7625c/download

Gómez-Gómez, N. (2024). El meke de las industrias culturales alrededor de la champeta en Cartagena. Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, 29(2), 199–219. https://doi.org/10.18273/revanu.v29n2-2024009

Herazo, L., & López, H. (2016). Ciudadanía y democracia en Cartagena: Entre la exclusión social y el clientelismo político. Reflexión Política, 18(36), 144–157. https://doi.org/10.29375/01240781.2658

Hernández, F. (2025). Urbanisms of displacement and racial (bio)politics in Cartagena de Indias, Colombia. En G. Karunaratne (Ed.), Displaced urbanism (pp. 17–32). Routledge.

Huertas Nadal, D. (2025). Reclaiming territory through housing: Afro-Colombian rural movements and the ethnogenesis of habitat in the post-conflict Caribbean. Land, 14(10), 2006. https://doi.org/10.3390/land14102006

Jiménez, L. (2024). Percepciones de la participación de grupos folclóricos en el Carnaval de Barranquilla [Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/77625/lmjimenezbu.pdf?sequence=1

Jiménez, S. (2025). Sounding and musicking in the Carnaval de Barranquilla: Perpetuating and challenging gender and sexuality normativities through performance [Tesis, Boston University].

Kmet, L. M., Lee, R. C., & Cook, L. S. (2004). Standard quality assessment criteria for evaluating primary research papers from a variety of fields (HTA Initiative No. 13). Alberta Heritage Foundation for Medical Research. https://doi.org/10.7939/R37M04F16

Lacera, G., & Navarrete, J. (2010). ¿Una política pública cultural para el Pacífico? Análisis interpretativo de contenido de los lineamientos de política cultural étnico-territorial para comunidades negras/afrocolombianas y pueblos indígenas del Pacífico colombiano [Tesis, CINDE]. https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1629/LaceraLagunaNavarreteRodriguez2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lemaitre, A. K., Miller, J. D., & Stoler, J. (2023). Household water insecurity experiences and their perceived determinants in a low-income community of Cartagena, Colombia, during a water service expansion project. PLOS Water, 2(9), e0000154. https://doi.org/10.1371/journal.pwat.0000154

Long, A. F., & Godfrey, M. (2004). An evaluation tool to assess the quality of qualitative research studies. International Journal of Social Research Methodology, 7(2), 181–196. https://doi.org/10.1080/1364557032000045302

Lozano Moreno, F. A. (2019). Prácticas de subsistencia de las familias que habitan en tierras ganadas al mar: Notas sobre las estrategias de resistencia del grupo de pobladores de los barrios El Cristal y El Olímpico del Distrito de Buenaventura [Trabajo de grado, Universidad del Pacífico]. https://repositorio.unipacifico.edu.co/entities/publication/5ade3b3b-1465-449f-bc7d-9f12e138d6d5

Lozano, N. (2012). Playing music, performing resistance: The dynamics of resistance through music in the Colombian South Pacific coast. LIT Verlag Münster.

Márquez-Pérez, A. (2024). “They are taking the sea from us”: Maritime extractivism, dispossession and resistance in rural and ethnic communities of the Colombian Caribbean. Latin American Perspectives, 51(3), 111–130. https://doi.org/10.1177/0094582X241283771

Martínez Miranda, L. G. (2012). La champeta: Una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. Boletín de Antropología, 25(42), 150–174. https://doi.org/10.17533/udea.boan.11229

Meertens, D. (2016). Entre el despojo y la restitución: Reflexiones sobre género, justicia y retorno en la costa Caribe colombiana. Revista Colombiana de Antropología, 52(2), 45–71. https://www.redalyc.org/pdf/1050/105049120003.pdf

Molinares, F. (2024). Entre ritmos y tradiciones: Una monografía para la preservación cultural del folclor samario [Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/64232/fmolinaresa.pdf?sequence=1

Mora, R., Cruz, D., & Solano, R. (2020). Promoción cultural que contribuya a la preservación, protección, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras asentadas en el Distrito de Barranquilla. XV Semana Internacional de Diseño en Palermo 2020, 204–209. https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/2071

Müller, V. F. (2018). Champeta music: Between regional popularity and national rejection, Colombia 1970–2000. Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes, 43(1), 79–101. https://doi.org/10.1080/08263663.2018.1426228

Navarro-Hoyos, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano: El caso del Carnaval de Barranquilla. Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe Colombiano, 46, 108–136. https://doi.org/10.14482/memor.46.394.25

Ochoa-Escobar, F., & Rojas, J. S. (2022a). Músicas y prácticas sonoras en el Caribe colombiano: Volumen 1. Prácticas musicales locales, festivales y cosmovisiones diversas. Sello Editorial Javeriano. https://doi.org/10.2307/jj.9165164

Ochoa-Escobar, F., & Rojas, J. S. (2022b). Músicas y prácticas sonoras en el Caribe colombiano: Volumen 2. Multiculturalismo y prácticas musicales en la industria. Sello Editorial Javeriano. https://doi.org/10.2307/jj.9165169

Oldenburg, S. (2025). Thinking with the archipelago: Mangroves, marginalization, and the making of alternative environmental futures in Cartagena, Colombia. Environment and Planning F. Advance online publication. https://doi.org/10.1177/26349825251339492

Orozco Padilla, J. A. (2020). Violencia, cultura popular y construcción de paz en el alto y medio San Jorge, 1952–2019 [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/11241

Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., … Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. BMJ, 372, n71. https://doi.org/10.1136/bmj.n71

Pérez-González, J., & Jaramillo, M. (2015). Prácticas de resistencia para la preservación de la identidad cultural raizal en el departamento Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina [Tesis, Universidad Tecnológica de Pereira]. https://repositorio.utp.edu.co/bitstreams/b06624e6-42e7-4ae9-b811-e1efc43ecff0/download

Pérez Velásquez, E. N. (2019). Gobernabilidad y territorio: Un derecho desde la resistencia indígena en el resguardo Los Almendros, municipio de El Bagre, Antioquia [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19167

Polo-Flórez, V. (2025). Cultural heritage practices and identity: Global, regional, national and local perspectives. Colombia as a case study. En C. Wulf (Ed.), Handbook on intangible cultural practices as global strategies for the future (pp. 323–347). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-72123-6_19

Ramírez Centeno, E. L. (2012). Cultura anfibia y desarrollo local sostenible: Caso San Martín de Loba [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Bolívar]. https://hdl.handle.net/20.500.12585/1293

Rentería-Jiménez, C., & Calle, C. V. D. L. (2021). Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: Un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza. Revista Colombiana de Educación, 81, 311–336. https://doi.org/10.17227/rce.num81-10715

Rinaudo, C. (2014). Lo “afro”, lo “popular” y lo “caribeño” en las políticas culturales de Cartagena, Veracruz y La Habana. Publicaciones de la Casa Chata. https://shs.hal.science/halshs-01086263v1/document

Rius-Ulldemolins, J., & Jiménez, L. (2016). Cultura, transformación urbana y empoderamiento ciudadano frente a la gentrificación: Comparación entre el caso de Getsemaní (Cartagena de Indias) y el Raval (Barcelona). EURE, 42(126), 97–122. https://doi.org/10.4067/S0250-71612016000200005

Rodríguez Londoño, M. de los Á., & Ordoñez Guerrero, L. J. (2021). La estética de resistencia como recuperación de los tejidos culturales del pasado a través de la experiencia colectiva del presente [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://hdl.handle.net/10656/13164

Romero Ortega, C. J., & Alarcón Vázquez, Y. (2025). Educoidentidad: Desarrollo de un enfoque pedagógico desde las prácticas exitosas en la Región Caribe. Hexágono Pedagógico, 16(1), 120–149. https://revistas.uninunez.edu.co/hexagonopedagogico/article/view/2645

Rozo-Pinzón, L. (2020). Infraestructura cultural comunitaria: Un modelo de sostenibilidad y gestión para el patrimonio cultural marítimo de Bocachica, Cartagena de Indias [Tesis, Universidad Externado de Colombia]. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstreams/7482f45d-c3fc-4da8-a24c-c4251c69b8ec/download

Ruz Rojas, G. (2019). Capacidades y oportunidades: Propuesta para el desarrollo de las fiestas, festivales y agentes culturales de Bolívar. Economía & Región, 13(1), 199–235. https://hdl.handle.net/20.500.12585/9775

Solano Alonso, J., Mariano Viloria, M., Sandoval Camacho, Y., Hernández Carmona, L. J., Aguilar Caro, A., Morales Acosta, G. V., De la Hoz Campo, C., Pinedo Murgas, D. J., & Larios Giraldo, P. M. (2018). Patrimonios culturales del Caribe colombiano. Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Stephens, M. (2023). The contradictions of gay tourism: The neoliberal politics of LGBTQ+ rights in Cartagena de Indias [Tesis, State University of New York at Binghamton].

Suárez, Y. (2016). Cambios sociales y culturales en el Caribe colombiano: Perspectivas críticas de las resistencias. Universidad Nacional de Colombia. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/4914/1/cambiossociales.pdf

Sullivan Lemaitre, A., & Stoler, J. (2023). Socio-political barriers to sustainable urban water governance: The case of Cartagena, Colombia. Water International, 48(6), 783–803. https://doi.org/10.1080/02508060.2023.2256643

Trivi, N., Moscoso, F., & Morales, N. (2024). Touristification and urban extractivism in Latin American destinations: Heritage and conflicts in Antigua Guatemala (Guatemala) and Cartagena de Indias (Colombia). Journal of Urban Affairs, 46(6), 1205–1225. https://doi.org/10.1080/07352166.2023.2242535

Ugarriza Garcés, J. P. (2025). Impacto socioeconómico de los festivales culturales en la ciudad de Cartagena–Colombia, 2025. Revista Cultural UNILIBRE, (2), 87–105. https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/revista_cultural/article/view/13314

Usta, J. (2024). Configuración cultural de la región Caribe continental colombiana [Tesis, Universidad de Córdoba]. https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/e240fc33-8464-44c8-aaf5-03b183b17db9/content

Valle, M. M. (2016). A battle of worths: The politics of space, race, and recognition in Cartagena de Indias, Colombia [Tesis, Columbia University]. https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/D8V69S9T/download

Valle, M. M. (2022). The discursive detachment of race from gentrification in Cartagena de Indias, Colombia. En L. Lees, T. Slater, & E. Wyly (Eds.), The planetary gentrification reader (pp. 66–78). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003341239-10

Vargas Ardila, D. M. (2025). Riberas en disputa: Despojo urbano y (re)apropiación comunitaria del paisaje industrial urbano en Barranquilla (Colombia). Investigaciones Geográficas: Una Mirada desde el Sur, 70, 81–93. https://doi.org/10.5354/0719-5370.2025.81059

Vives, A., & Macías, J. (2021). Carnaval y fiesta republicana en el Caribe colombiano. Editorial Universidad del Rosario.

Wade, P. (2023). Música, raza y nación: Música tropical en Colombia. Universidad de los Andes.

Zapata, D. (2025). De lo popular a lo patrimonial: La producción cultural de la autoconstrucción en Ciudad Bolívar como patrimonio vivo en las comunidades [Tesis, Universidad de La Salle].