

PRINCIPALES FESTIVALES CULTURALES DE CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

Gillarys Castilla Montes¹

Introducción

Cartagena de Indias es reconocida nacional e internacionalmente por su riqueza histórica, arquitectónica y cultural. Sin embargo, reducir la identidad cartagenera a sus murallas, plazas, iglesias y monumentos sería desconocer una parte fundamental de lo que significa ser una ciudad cultural. La identidad de Cartagena también se encuentra en sus músicas, sus danzas, su gastronomía, sus manifestaciones populares, sus espacios de encuentro y, especialmente, en los festivales y celebraciones que año tras año permiten que las tradiciones sean transmitidas entre generaciones. Los festivales también permiten vincular patrimonio, cultura y turismo, al convertir las expresiones artísticas y culturales de los territorios en experiencias que fortalecen la identidad y diversifican su oferta cultural y turística (Arias-Aragonés et al., 2023). En Cartagena existen eventos de naturaleza muy diversa: algunos tienen una marcada tradición popular, como el Festival del Frito y las Fiestas de Independencia; otros tienen una proyección internacional, como el Hay Festival, el Festival Internacional de

Cine de Cartagena de Indias y el Cartagena Festival de Música; mientras que otros contribuyen directamente a preservar las expresiones musicales y folclóricas del Caribe, como el Festival de la Cumbia a la manera cartagenera.

El presente artículo tiene como propósito analizar los principales festivales culturales de Cartagena de Indias, su importancia histórica y social, y la manera en que contribuyen a la protección del patrimonio cultural de la ciudad. Para ello, se abordarán principalmente el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, el Cartagena Festival de Música, el Hay Festival, el Festival del Frito Cartagenero, el Festival de la Cumbia a la manera cartagenera y las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias: cine, memoria y patrimonio nacional

Uno de los eventos culturales más importantes de la ciudad es el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, conocido como

¹ Estudiante del Programa de Derecho de la Universidad Libre. Integrante del Semillero de Investigación HORIZONTE CIENTÍFICO. Correo electrónico: gillarys-castillam@unilibre.edu.co alcave64@hotmail.com

FICCI. Su importancia trasciende ampliamente el ámbito local, debido a que se ha convertido en uno de los principales espacios cinematográficos de Colombia y de Iberoamérica. El festival cuenta con una historia que se remonta a 1960 y, precisamente por su trayectoria y relevancia cultural, el Congreso de la República expidió la Ley 1601 de 2012, mediante la cual declaró al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias como patrimonio cultural de la Nación. La norma reconoce expresamente su celebración anual y destaca su contribución al fortalecimiento de la industria cinematográfica nacional e iberoamericana y a la difusión de la diversidad cultural (Ley 1601 de 2012). El festival también demuestra cómo Cartagena se ha convertido en un punto de encuentro entre expresiones culturales nacionales e internacionales. El cine permite abordar problemáticas sociales, políticas, históricas y humanas desde diferentes perspectivas, convirtiéndose en una herramienta para comprender otras realidades.

Cartagena Festival de Música: patrimonio, formación y acceso a la cultura

Otro de los grandes referentes culturales de la ciudad es el Cartagena Festival de Música. Su primera edición tuvo lugar en enero de 2007 y desde entonces se ha consolidado como uno de los principales acontecimientos musicales del país. De acuerdo con la Fundación Salvi, el festival nació como una iniciativa orientada a llevar la música clásica

a distintos espacios de Cartagena y posteriormente desarrolló programas de formación y circulación musical. Su importancia jurídica se fortaleció con la expedición de la Ley 2340 de 2023, mediante la cual el Congreso de la República declaró al Cartagena Festival de Música como patrimonio cultural de la Nación. La norma lo reconoce no solamente como un evento musical, sino como una actividad de formación musical, circulación de música, acceso ciudadano a este género artístico y espacio de encuentro cultural. Durante sus diferentes ediciones, el festival ha utilizado espacios emblemáticos de Cartagena, como el Teatro Adolfo Mejía y diferentes plazas de la ciudad. De esta manera, la música se relaciona con el patrimonio arquitectónico y urbano, generando una experiencia cultural que combina diferentes elementos de la identidad cartagenera. La agenda cultural distrital de 2026 volvió a incluir el festival como uno de los eventos con los que comienza el calendario cultural de la ciudad.

Hay Festival: literatura, pensamiento y participación ciudadana

Cartagena también se ha convertido en escenario de uno de los encuentros literarios y culturales más reconocidos del mundo hispano: el Hay Festival. Desde su primera edición en Cartagena en 2006, el evento ha reunido escritores, periodistas, artistas, investigadores y personalidades de diferentes áreas del conocimiento. El festival no se limita a la literatura. Su programación integra

temas relacionados con las artes visuales, el cine, la música, la geopolítica, el periodismo y el medioambiente, entre otros. De acuerdo con la organización, uno de sus objetivos principales es promover el diálogo, el intercambio cultural, la educación y el desarrollo. Una de las características más relevantes del Hay Festival es su dimensión social. Desde 2006 existe el Hay Festival Comunitario, un programa dirigido especialmente a niños, adolescentes y jóvenes de comunidades vulnerables de Cartagena y Bolívar. Este programa desarrolla actividades de lectura, talleres educativos y espacios de participación cultural de manera gratuita.

Festival del Frito Cartagenero: gastronomía, tradición y memoria colectiva

Hablar de cultura cartagenera sin mencionar el Festival del Frito sería prácticamente imposible. Este evento constituye una de las expresiones más representativas de la gastronomía popular de la ciudad y se desarrolla tradicionalmente en el marco de las Fiestas de Nuestra Señora de la Candelaria. En 2026 se realizó la edición número XLII del Festival del Frito Cartagenero. La convocatoria oficial del IPCC señala que el festival tiene como propósito seleccionar a las personas portadoras de la tradición gastronómica y de los saberes culinarios relacionados con los fritos típicos. Asimismo, destaca que las Fiestas de la Candelaria integran elementos religiosos, históricos, sociológicos, culturales y gastronómicos. Lo interesante de este festival es

que demuestra que el patrimonio cultural también puede encontrarse en actividades cotidianas. Una arepa de huevo, una carimañola o una empanada no son simplemente alimentos; detrás de su preparación existen conocimientos, técnicas, recetas, formas de comercialización y prácticas familiares que se transmiten de generación en generación. Esta transmisión de conocimientos demuestra que las prácticas tradicionales también constituyen formas de preservar el patrimonio cultural. En otros contextos del Caribe colombiano se ha encontrado que la articulación entre actividades económicas, turismo y saberes tradicionales puede contribuir al fortalecimiento y conservación de la cultura de las comunidades (Alario-Rojas et al., 2026). Además, el festival evidencia el papel histórico de las mujeres en la gastronomía cartagenera. Los documentos institucionales relacionados con el evento destacan precisamente la importancia de las portadoras de tradición culinaria y el aporte de las mujeres a esta manifestación cultural.

Festival de la Cumbia a la manera cartagenera: música, danza y raíces del Caribe

La música y la danza ocupan un lugar esencial dentro de la identidad cultural de Cartagena. En este contexto se destaca el Festival de la Cumbia a la manera cartagenera, evento que busca preservar y promover una de las expresiones musicales y dancísticas más representativas del Caribe colombiano. En

2026 se realizó la vigésima sexta edición del festival. La programación incluyó conversatorios, muestras infantiles, presentaciones musicales y competencias, y estuvo articulada con las Fiestas de la Candelaria y el Festival del Frito. La Alcaldía destacó la participación de músicos y hacedores del folclor local, así como la importancia de garantizar la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones. Esto coincide con la finalidad general de las políticas de patrimonio cultural inmaterial: garantizar que las comunidades puedan continuar practicando y transmitiendo aquellas expresiones que consideran parte de su identidad. En Cartagena, además, la cumbia adquiere un significado especial por la diversidad cultural que caracteriza al Caribe. Sus sonidos, instrumentos, movimientos y formas de expresión son producto de procesos históricos de intercambio y mestizaje cultural. Por ello, el festival no debe verse solamente como una competencia de baile o como un espectáculo para turistas. Constituye un espacio de memoria y reconocimiento de las raíces culturales de la región. La conservación de estas manifestaciones cobra especial relevancia en un país caracterizado por su diversidad cultural, cuyo reconocimiento y protección constituyen elementos fundamentales para preservar las identidades y expresiones propias de las comunidades (Téllez Navarro et al., 2025).

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre: de celebración popular a patrimonio cultural de la Nación

Dentro de las manifestaciones culturales de Cartagena, las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre ocupan un lugar importante. A diferencia de otros festivales que nacieron como proyectos culturales específicos, estas fiestas se relacionan directamente con la memoria histórica de la ciudad. Según el Museo Histórico de Cartagena, las primeras conmemoraciones de la independencia se realizaron desde 1812 e incluyeron actividades religiosas, música, disfraces y diferentes formas de celebración pública. Con el paso del tiempo, las festividades fueron transformándose hasta convertirse en una de las principales expresiones de identidad cartagenera. Uno de los aspectos más relevantes de esta manifestación es su relación con los sectores populares. Las Fiestas de Independencia han estado vinculadas históricamente con expresiones como las comparsas, los bailes, la música, los disfraces y las manifestaciones culturales de diferentes barrios y comunidades. La importancia de estas fiestas alcanzó un nuevo nivel en 2026. En mayo de ese año, el Distrito declaró las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre como Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena mediante el Acuerdo 098 de 2026.

La dimensión social de estas fiestas también puede observarse en la magnitud de sus desfiles. En 2024, por ejemplo, participaron más

de 170 comparsas y miles de artistas provenientes de diferentes departamentos del país. Por ende, las Fiestas de Independencia pueden entenderse como una expresión en la que convergen historia, cultura popular, música, danza, memoria e identidad. Su reciente reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación constituye, en consecuencia, un paso importante para su conservación y transmisión.

Conclusiones

Los principales festivales culturales de Cartagena de Indias constituyen una parte esencial de la identidad de la ciudad. Aunque presentan características diferentes, todos contribuyen a generar espacios de encuentro, participación, formación y transmisión de conocimientos. El Festival Internacional de Cine de Cartagena demuestra la capacidad de la ciudad para convertirse en escenario de circulación cinematográfica nacional e internacional, por su parte, el Cartagena Festival de Música evidencia que la música puede convertirse en un instrumento de formación y acceso ciudadano a la cultura, razón por la cual fue reconocido como patrimonio cultural de la Nación mediante la Ley 2340 de 2023. El Hay Festival representa una dimensión diferente de la cultura, relacionada con la literatura, el pensamiento y el diálogo. Su trabajo comunitario demuestra que los grandes eventos internacionales también pueden generar procesos educativos y culturales dirigidos a poblaciones locales. El Festival del

Frito y el Festival de la Cumbia, por otro lado, permiten comprender la importancia de las expresiones populares. En ellos se encuentran conocimientos culinarios, música, danza, tradición oral y formas de participación comunitaria que hacen parte de la memoria colectiva de Cartagena. Finalmente, las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre representan quizás la expresión más amplia de la identidad festiva cartagenera.

En conclusión, los festivales culturales de Cartagena no deben ser vistos únicamente como eventos destinados a atraer turistas o generar entretenimiento. Son manifestaciones que permiten mantener viva la memoria de una sociedad y que, por esa razón, merecen protección institucional y jurídica.

Referencias

- Alario-Rojas, A., Magdaniel-Socarras, Y. D., & Sánchez-Valbuena, I. J. (2026). Turismo étnico en las pymes de artesanías de Riohacha: una estrategia para la preservación y fortalecimiento de la cultura wayuu. *Saber, Ciencia y Libertad*, 21(1), 235–256. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2026v21n1.13224>
- Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. (2026, 4 de mayo). ¡Histórico! Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre son reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito. (Alcaldía



- de Cartagena) <https://www.cartagena.gov.co/noticias/historico-fiestas-independencia-11-noviembre-son-reconocidas-como-patrimonio-cultural-inmaterial-distrito>
- Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. (2026, 11 de mayo). Fiestas de Independencia: Patrimonio Cultural Inmaterial. (Alcaldía de Cartagena) <https://www.cartagena.gov.co/noticias/fiestas-independencia-patrimonio-cultural-inmaterial-alcalde-dumek-turbay-sanciono-el-acuerdo-declaratoria-fiestas-independencia-11-noviembre-como-patrimonio-cultural-inmaterial-distrito>
- Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. (2026, 17 de julio). Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena son patrimonio de la Nación. (Alcaldía de Cartagena) <https://www.cartagena.gov.co/noticias/fiestas-independencia-11-noviembre-cartagena-son-patrimonio-nacion>
- Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. (2026). Cartagena celebra la herencia de sus ancestros con el XXVI Festival de la Cumbia a la manera cartagenera. (Alcaldía de Cartagena) <https://www.cartagena.gov.co/noticias/cartagena-celebra-herencia-sus-ancestros-el-xxvi-festival-cumbia-manera-cartagenera>
- Arias-Aragonés, F. J., Batista-Castillo, A., Palmero-Berben, R., & Hernández-Gómez, K. A. (2023). Diseño de producto turístico-cultural como estrategia de diversificación de la oferta turística en Cienfuegos-Cuba: la ruta de las artes. *Saber, Ciencia y Libertad*, 18(1), 245–262. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2023v18n1.10017>
- Congreso de Colombia. (2012). Ley 1601 de 2012, por la cual se declara patrimonio cultural de la Nación el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Diario Oficial No. 48.651. https://normograma.mincultura.gov.co/compilacion/docs/ley_1601_2012.htm
- Congreso de Colombia. (2023). Ley 2340 de 2023, por la cual se declara como patrimonio cultural de la Nación el Cartagena Festival de Música. Diario Oficial No. 52.575. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_2340_2023.html
- Fundación Salvi. (2026). Historia del Cartagena Festival de Música. (Fundación Salvi). <https://fundacionsalvi.com/cartagena/>
- Hay Festival. (2026). Hay Festival Cartagena de Indias: quiénes somos. (Hay Festival) <https://www.hayfestival.com/cartagena/quienes-somos>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2026, 21 de julio). Cartagena de Indias celebra un nuevo hito: sus Fiestas

de Independencia del 11 de noviembre son patrimonio cultural inmaterial de la Nación. (Ministerio de Cultura de Colombia) <https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/cartagena-de-indias-celebra-un-nuevo-hito-sus-fiestas-de-independencia-del-11-de-noviembre-son-patrimonio-cultural.aspx>

Téllez Navarro, R. F., Blanco Blanco, J., & Romero González, Z. (2025). Principio constitucional del reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural en Colombia. *FACE: Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, 25(3), 132–145. <https://doi.org/10.24054/face.v25i3.4217>