

ECOTURISMO Y ETNOTURISMO EN EL CANAL DEL DIQUE

Teofilo Omar Boyano Fram¹

Maria José Gutierrez Lopez²

Diego Cardona Arbelaez³

RESUMEN

A medida que las ciudades consideradas turísticas llenan expectativas de los visitantes, se ha ido creciendo las diferentes ofertas turísticas que incluye otras regiones antes nunca visitadas o poco visitadas, este artículo tiene como objetivo revisar el ecoturismo y el etnoturismo en algunas comunidades ribereñas aledañas al Canal de Dique, se hizo metodológicamente mediante un análisis múltiple de zonas ribereñas, describiendo sus manifestaciones socioculturales y escenarios poco reconocidos con la finalidad de despertar en los potenciales turistas el deseo de visitar. En él se concluye que la oferta gastronómica, las representaciones escénicas culturales y el disfrute de la naturaleza, potencializan la zona ribereña del Dique como un gran potencial de flujo de turistas, ahora que se reactiva la navegación desde Cartagena de Indias.

PALABRAS CLAVES

Empoderamiento, identidad cultural, preser-

vación cultural, tradición cultural, valoración cultural.

INTRODUCCIÓN

El concepto de turismo proviene de Francia cuando los estudiantes se iban de viaje a conocer ciudades cercanas en Europa, con el tiempo se ha ido asociando a la actividad que realiza el ser humano cuando visita zonas diferentes a donde se vive.

Los avances y el deseo de la Organización de las Naciones Unidas han creado los Objetivos de Desarrollo Sostenible y en ese sentido paisajes como los espejos de agua y zonas marino-costeras y ribereñas se está conservando más para las futuras generaciones.

Aunque existen tipologías de turistas, se hace necesario señalar que el turismo ha ido especializándose y con ello la oferta de servicios en diferentes ciudades, entre ellos está el llamado ecoturismo o turismo para contemplar

¹ Docente de la Universidad Libre Cartagena. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-5373-4644>

² Estudiante de Derecho Universidad Libre. ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0009-7954-0352>

³ Docente Universidad de Cartagena. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-9123-0156>

la naturaleza y se hace por diferentes circunstancias, ya que cada vez que se va a otro lugar diferente de donde se vive y cambian algunas condiciones en la cual el que visita no tiene control del escenario y se interesa por conocerlo más se está haciendo turismo. Sin lugar a duda el cuidado del medio ambiente es un reto que debe asumirse, las personas llegan visitan y quiera o no impactan el territorio, más cuidado debe tenerse si son reservorios de agua y frágiles en deteriorarse.

El turismo ecológico viene creciendo ante su gran variedad, entre ellos el avistamiento de aves y otras especies, el disfrute de la naturaleza y las fuentes de agua hace que visitantes y extraños, se fascinen con la belleza de esos territorios y en ella emerge desde la cotidianidad la cultura, enfocándose al turismo cultural.

El turismo ecológico tiene como finalidad el disfrute del paisaje y de allí se desprende la geoecología del paisaje que para Colombia fue el inicio de la Independencia, ya que con José Celestino Mutis y jóvenes entusiastas se vieron en la tarea de inspeccionar las riquezas naturales de la Nueva Granada y de allí el nombre de Expedición Botánica. Se les considera las primeras experiencias de inmersión, esto es la forma en como de acuerdo con el tipo de turista, ya mencionada, entran en contacto con su entorno ambiental y lo disfrutan o asumen otro tipo de actitud.

El etnoturismo se basa en las manifestaciones culturales y sociales de una determinada raza

o etnia que presenta escenarios poco conocidos para los turistas y ellos acuden para interactuar y observar sus costumbres e incluso la gastronomía que hoy día se le denomina comidas étnicas o propias de un lugar determinado. Tanto el etnoturismo como el ecoturismo son referenciados y aplicados en contextos pertinentes por autores más adelante en el desarrollo de este artículo.

El propósito de este artículo es darle reconocimiento a grandes maestros y gestores musicales del Canal del Dique a partir de su territorio y lo que ofrecen a los que desean conocerlo, ya que en la actualidad existe un crucero por los principales municipios del Norte de Bolívar irrigados por el brazo del Río Magdalena que se divide en dos, una rama va hacia el Departamento de Bolívar y la otra hacia el Atlántico. Se hará más énfasis hacia el departamento de Bolívar, sin desconocer algunas regiones del Atlántico.

Se debe y busca también sensibilizar a los usuarios del paisaje sobre sus buenas prácticas ambientales, enfocados en la conservación del ecosistema ribereño y a su vez, ser propiciadores del jalonamiento hacia el emprendimiento en las zonas visitadas.

De igual manera se hace necesario adentrar en las raíces culturales que se han ido tejendo con el transcurso de la cotidianidad y cómo se está haciendo para no perder la identidad étnica sin entrar en xenofobia, más bien para resaltar el legado generacional que

han dado los hijos de los hijos de Canal del Dique en el departamento de Bolívar.

De igual manera se hace menester revisar qué están haciendo las comunidades ribereñas por conservar su patrimonio no sólo el canto, también sus tradiciones, todo aquello que les permita crear semilleros de sus propios hijos en cuanto a la danza, la música y sus actividades cotidianas.

Existe otro aspecto importante y es el de derechos de autor, revisar cómo les está yendo en eso, dados los avances de las redes sociales y el acceso a los registros de autor.

De igual manera se revisará como el ecoturismo permite fortalecer el etnoturismo de las comunidades ante la migración y la llegada de la globalización en el entorno.

METODOLOGÍA

Este artículo tiene un enfoque cualitativo, en donde se le da prioridad a las prácticas culturales y sociales, es al mismo tiempo de carácter descriptivo y exploratorio, ya que se analiza lo que se está haciendo en materia de ecoturismo y etnoturismo en la zona ribereña del Canal del Dique hacia el departamento de Bolívar, al abordar varias comunidades ribereñas se realiza un análisis múltiple metodológicamente, pues las integra en la temática, para la recolección de la información se acude a líderes comunitarios, gestores culturales y autoridades de las zonas reconocidas

por sus moradores. Se acude a fuentes secundarias o documentos y se toma la muestra de varios municipios; al abordar a los moradores se les pide el consentimiento para entrevistar y sistematizar la información de acuerdo con lineamientos éticos y reconociendo fuentes consultadas.

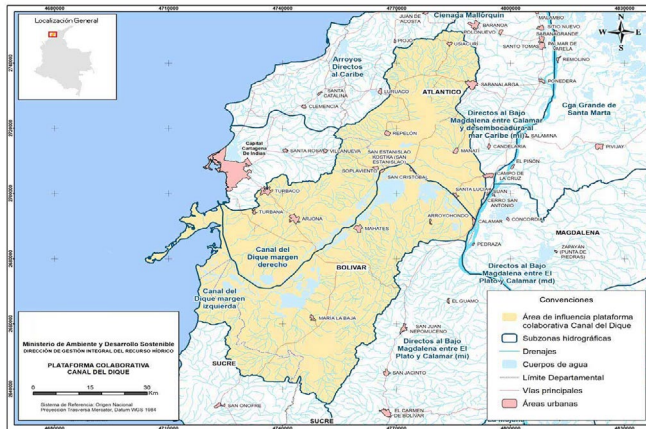
ANÁLISIS DE RESULTADOS

Colombia es un país de una diversidad étnica y cultural, en donde la morfología de sus regiones cambia significativamente. Sus cordilleras y ríos hacen que comunidades se acerquen más buscando un marco geográfico adecuado e instalarse para obtener mejor calidad de vida, una de las arterias fluviales más importantes son los ríos Cauca y Magdalena, siendo este último el más largo en su recorrido por la nación, naciendo en el llamado Páramo de las Papas y recibiendo como tributo las aguas del Cauca.

El río Yuma o Río Grande de la Magdalena es la principal arteria fluvial de Colombia. En su fase final o cause, desemboca en el Caribe, pasando por el departamento de Bolívar y Atlántico, en esa fase se le denomina el Canal del Dique, en donde se da una bifurcación, en Calamar, hacia el Atlántico y otra hacia Bolívar dejando sus aguas en Cartagena, concretamente en su Bahía.

En lo que respecta al departamento de Bolívar, el Canal del Dique pasa por los municipios de: Calamar, Arroyohondo, San Cristó-

Imagen 1
Canal del Dique



Tomado (2025). Cartografía del Canal del Dique. https://www.minambiente.gov.co/gestion-integral-del-recurso-hidrico__trashed/plataformas-colaborativas/plataforma-colaborativa-5-canal-del-dique/

bal, y San Estanislao de Koska (Arenal); Soplaviento, Mahates, María La Baja y Arjona; Turbana, Lomas de Matunilla. Se le reconocen 3 desembocaduras como los son: Caño Correa, Lequerica y Matunilla, ya mencionado. En el Caño Correa hay varias bocas como las denominadas Bocacerrada, Luisa, Matuna y Portobelo. Todas desembocan en la Bahía de Barbacoas, esta última poco reconocida por los habitantes de Cartagena, a pesar de que viajan con frecuencia por ella a otras islas. Según Minambiente (s.f.) el trayecto tiene más de 50 curvas, con un promedio de 65 metros de ancho y 115 kilómetros de recorrido, profundidad promedio de 7 metros, aunque llega pasar los 10 metros en invierno. Desde Calamar hasta Soplaviento comparte

los límites con el departamento del Atlántico. El Canal del Dique ha sido sobre estudiado y sobredimensionado, pues en más de 20 ocasiones se le han hecho estudios desde su creación.

Los primeros pobladores se les consideraron a los indios Charangas en Calamar y a los Caribes que se localizaron en Puerto Badel, dado su marco geográfico adecuado, esto es zonas cenagosas y del disfrute de la pesca. Aguilera-Díaz, M. M. (2006), señala además que se fortalecieron Ararca, Barú y Santa Ana. Visitados por turistas y ofrecen gastronomía étnica, con frutos del mar.

Acevedo Macea, A. et al. (2022) revisan la importancia del turismo en el Caribe y la zona norte del departamento de Bolívar, a partir de negocios que tiene como enfoque el ecoturismo y mediante un modelo de negocios canvas. Investigación aplicada e interesante para emprendedores relacionados con el turismo.

Levrant et al. (2024) sostienen que cuando se aborda el tema de ecoturismo y resalta su planificación para no afectar lo ambiental y la cultura de sus moradores. Meriño Cerpa y García Moreno (2018) revisan el ecoturismo desde el departamento del Atlántico y cómo fomentarlo con sus zonas reconocidas y nuevas apuestas turísticas. Munguía (2023) revisa desde México a la ciudad de Comala y cómo disfrutar su condición de ciudad ribereña.

Por su parte, Parody, V. (2023) y Serna (2021) hacen referencia a la importancia del patrimonio inmaterial que se observa en las comunidades étnicas de una manera más determinante y que permite la observancia, lo que delimita más al tema de economías culturales comunales.

Los platos preferidos de la región del Dique está el Mote de queso, el sancocho de pescado, la viuda de pescado, especialmente el bocachico, arroz con coco, patacón y posta de pescado. Los dulces de coco y las llamadas cocadas. La yuca y el ñame son insustituibles en las mesas y sopas. El festival de mango en Malagana hace de propios y turistas un escenario de disfrute y una oferta gastronómica importante. El disfrute de la comida étnica

se ha convertido en una herramienta clave para atraer turismo y ha hecho tomar fuerza al turismo gastronómico, muy asociado al etnoturismo, ya que la tendencia del turista es reconocer y experimentar los platos típicos de su ruta destino.

El etnoturismo parte de la necesidad de los usuarios del turismo en llegar y conocer nuevas culturas, las personas en su interacción comparan sus experiencias de su entorno, con el nuevo entorno al que se enfrentan.

Se ha encontrado que desde hace varios años, los nuevos usuarios del paisaje, es decir, los turistas, se les ha venido despertando el interés sobre las comunidades ribereñas y es así como los gestores culturales localizados en estas zonas acuíferas, presentan sus manifestaciones culturales y se han proyectado tanto que se han visto en la tarea de impulsar y revisar sus tradiciones, es así como Aguilera-Díaz, M. M. (2006) hizo un estudio sobre la subregión del Dique y su potencial acuífero. En otro entorno acuífero, Angulo y Rosales (2003) y Rosales y Leal (2003) hicieron antes un estudio sobre el río Orinoco, revisando qué hacían las comunidades del Bajo Orinoco, interesado por sus actividades cotidianas, d'Aubeterre, L. (2011) los pescadores ribereños de la zona baja del Orinoco presentan una investigación de corte cualitativa a partir de la investigación Acción participación, en el cual la comunidad se ve inmersa en la situación compleja que se vive.

Por su parte y con estudios más recientes, del Valle Idárraga et al. (2020) recopilan información valiosa sobre las culturas ancestrales sedentarizadas en el Río Magdalena, en el cual hacen alusión a grandes escritores que si le han dado la importancia a la arteria fluvial y cómo ha incidido en la vida de todos los colombianos y en cuanto a la zona que interesa y que motiva a la construcción de este artículo Saénz Zapata et al. (2013) hicieron en su tiempo un estudio sobre la importancia del Canal del Dique y sus potencialidades económicas desde la región.

Retomando el caso del Canal de Dique, el paso de Calamar a Cartagena tiene unas comunidades prósperas en frutos del río, y de la siembra, pero en parte abandonada por los gobernantes de turno, aunque en los últimos años se han venido preocupando por el turismo ecológico. Con la administración de Dumek Turbay y Yamil Arana, (alcalde y gobernador del departamento de Bolívar), se ha ido integrando las comunidades y han visto la oportunidad de emprender sus negocios.

Una de las actividades o manifestaciones culturales que más se le está apostando es al canto y la danza, como señala Correa, M. (2021) el bullerengue es una manifestación viva de los ribereños del Canal del Dique y del Caribe, como el que se realiza en Córdoba, específicamente en Puerto Escondido, con representación local, regional y nacional. El festival de Voces, Sones y Tambores se realiza en Gamero, corregimiento de Mahates.

Como es el caso de Gamero, en donde abundan las cantaoras y los cantadores, artesanos, agricultores y pescadores, son representados por grandes compositores e intérpretes como: Juana Emilia Herrera (hija de Juana García gran cantaora), Irene Martínez, Magín Díaz y los más conocidos Soneros de Gamero. Filiberto Arrieta es gamerano y ha grabado con las cantaoras Irene y Emilia, anteriormente mencionadas.

Entre los corregimientos de Mahates como lo son Evitar y Gamero ha habido una apuesta sana de grandes cantaoras como: Petrona Cassiani, Epifanía Martínez, Felipa García y Gabina Díaz, Gestor cultural y compositor como Guillermo de los Ríos y Arnoldo Arrieta Terán aportan varios de sus artistas y conocidos; algunos ya han fallecido, Dionisio Barreto, Domingo Díaz, Joaquín García, Roberto Torres, Pablo Tovar.

Wady Badrán Jácome es gran gestor cultural y tratado como referente por que puso en contacto con casas disqueras de Medellín a varios cantadores del Dique, se le considera que los promovió mucho y prácticamente los llevó o más bien conectó ante el mundo. Isolina León impulsa la música de Gamero y Evitar y se atribuye la canción "El pollerón". Rubén Darío Álvarez es otro de los grandes gestores culturales y periodista que ha dado muchos datos de la cultura de Emilia Herrera e Irene Martínez, sus datos han sido referenciados en investigaciones del Banco de la República. Petrona Martínez, aunque nació

en San Cayetano, vivió su juventud en las riberas del Dique allí cantaba y sus cánticos llegaron a ser reconocidos como Premios Grammy, distintivo nada fácil de obtener y se basan en el número de visitas y se tiene en cuenta la calidad artística y la técnica de las obras y todo el equipo que garantiza la calidad de la producción.

Las otras apuestas son la danza como la Danza de Negros, también se baila chandé, pajarito y sexteto, Magín Díaz estuvo en la Billos Caracas Boys de Venezuela, orquesta de gran tradición. El Son de Negros se baila y existen varios grupos culturales que lo representan en gran parte de la ribera del Dique. Se hizo para satirizar la conquista española y consolidar la identidad cultural. Se le atribuye sus orígenes al Congo y además el haber pasado por Cartagena, para radicarse en Palenque y zonas aledañas. Para el disfrute y compartir con los moradores se sugiere no ir y regresar el mismo día, un adecuado ecoturismo no debe estar tan limitado al tiempo, por lo cual se invita y se sugiere pernoctar para conocer la cultura viva Albeiro Berbesi (2025).

La agricultura es un ambiente propicio dada la cantidad de espejos de agua que existen en torno al Dique, la ganadería también hace su aporte a la sostenibilidad de sus lugareños, unido a la pesca. Se considera como práctica ancestral acudir a la pesca en la región dada su hidrografía natural según Herrera, M. P. (2023) señala que por su ubicación que colinda con Manatí y Repelón, el embalse

El Guájaro tiene una tradición y orientación hacia la pesca artesanal, aunque los pescadores se perciben olvidados por el Estado y se quejan de insumos para trabajar la pesca. De acuerdo con algunos estudios relacionados con entornos acuíferos, Correa et al. (2021) resaltan la importancia que trajo el tiempo de la postpandemia y cómo lograron sortearla las comunidades ribereñas en Bolívar.

No obstante, Montaña Betancur, M. (2020) hace un estudio del impacto que tiene el Canal del Dique concretamente en Pasacaballo, debido a que cuando se le hace mantenimiento arroja sedimentos a los otros cuerpos de agua, además que se desconoce por parte del Estado la presencia de los afrodescendientes, aunque el sector privado tiene una injerencia aceptable. Las tradiciones ancestrales en el Palenque de San Basilio han hecho que de todas las regiones lleguen a visitar al llamado primer pueblo libre de América.

El genotipo de los moradores nativos del Dique ha sido apto para el desarrollo de grandes deportistas, boxeadores, beisbolistas y otras disciplinas deportivas. Su fuerza natural los hace aptos no solo para la danza traída de África sino para sus nuevas manifestaciones culturales que surgieron durante la conquista e independencia española.

No obstante, Tovar, J. D. et al. (2024) hacen un llamado a revisar la mentalidad discriminatoria arraigada en Colombia, la poca capa-

ciudad de asociarse y la exclusión y el escaso trabajo de la autoestima en algunas regiones de afrodescendientes en Colombia, en lo que respecta al Canal del Dique, gracias a entidades del Estado se ha rescatado su acento fonético, específicamente el palenquero de San Basilio, fue declarado patrimonio cultural del a humanidad, además de ser reconocido como primer pueblo libre de América.

Palenque en la actualidad ha sido declarado municipio (año 2025) aunque los palenqueros se sintieron vulnerados y pidieron consulta popular. San Basilio de Palenque al ser separado del Municipio de Mahates como corregimiento traerá serios retos para la viabilidad y recursos que se recibían. La situación pone de manifiesto una disyuntiva, Palenque necesita recursos propios y Mahates necesitaba de esos recursos para su sostenibilidad.

Mahates como cabecera municipal hace fiestas patronales, festejan el día de San Pedro y San Pablo y es rica en actividades culturales en esos días, con las Corralejas que se celebran los días 14 a 18 de agosto en honor a San Roque En la fiesta de San Pedro y San Pablo se hacen rondas de enamorados y toda la puesta en escena para motivar a continuar el amorío que es apoyado una vez acepte la novia con ruido de calderos y utensilio de comida. Mahates tuvo cierta vocación a la ganadería y era visto como emprendimiento y generaba buenos ingresos, dando estatus entre más reses se tuviera (Antonio Herrera Succar, 2025). En el Municipio de Mahates

están las comunidades de San Basilio de Palenque y otras regiones aledañas, como los cuerpos cenagosos de Zarzal y Matuya son los dos cuerpos de agua cenagosos, antes muy ricos para la pesca, propicia para el cultivo. San Joaquín es entre otros, uno de los corregimientos de Mahates más reconocidos por su agricultura y el aporte a la décima, Leottau Beleno (2013) sostiene que Alejandro Martelo es reconocido como un gran decimero, nacido en San Joaquín sus hijos han continuado con la tradición. Los cultivos del corregimiento invitan al agroturismo, dadas sus hermosas plantaciones, su vista panorámica y las décimas invitan a conocerlo.

En el caso del Municipio de San Cristóbal que colinda con el departamento del Atlántico al norte, al sur con Mahates, al occidente con Soplaviento y al oriente con Calamar, con una población cercana a los 7900 habitantes. En el municipio existe su tradición de la fundación que lo hizo un migrante venezolano, fue reconocido como Municipio en el año 1995 y el día 30 de noviembre cuando se separa de Soplaviento, sus moradores le denominaron San Cristóbal de las Sabanetas, tiene un solo corregimiento Higuieretal de las Flores y las Cruces como vereda. Zona rica en vegetación y pantanosa, ya que la Ciénaga de Morán y Tupe impactan su entorno. Ese escenario permite la inspiración para componer canciones que trascienden las fronteras. El municipio cuenta con acueducto, pero sin alcantarillado, manejan las letrinas para los desechos, aunque está próximo a tener su

propio alcantarillado. El municipio necesita promoción de sus manifestaciones culturales, a pesar de que se hacen comparsas y fiestas como el Son de Negros que se da en gran parte de los municipios del Canal del Dique. Las fiestas se hacen el 22 y 23 de noviembre y es el escenario para proyectarla a otras regiones, en él se invitan a grupos de danzas, cantantes y agrupaciones musicales del Dique. Las fiestas en corralejas se hacen los días el 21 al 25 de agosto. En el mes de julio, después del día 15 se hace la procesión de San Roque y es acompañado por carros y personas a pie, como es costumbre. Sus moradores acuden tradicionalmente a sus fiestas con determinismo. Ese es un punto a favor para promocionar una ruta turística, dada la cercanía con otros municipios. Con el desfile de comparsas de los capuchones rojos, son de negros y anda de paz, acompañan todos los eventos y amenizan sus procesiones.

Arenal y Soplaviento son municipios cercanos y de gran influencia cultural, su cercanía al Dique les ha dado grandes gestores culturales, sus tradiciones y fiestas patronales hacen que turistas arriben a sus sitios de esparcimiento, las fiestas patronales, los festivales culturales y la degustación de platos típicos sin excluir la danza de negros que también es otro elemento presente. Arenal o San Estanislao de Kostka es muy reconocida la tambora y la danza llamada del brincao, conservan un dialogo intergeneracional que permite sostener la cultura durante el trascurso de las nuevas generaciones. Se interconectó a partir

de un puente de más de 600 metros que terminó con el negocio de los planchones para ir a Soplaviento, también con los negocios de ventas de pescado mientras se esperaba el planchón y ese escenario era propicio para interactuar con los moradores los turistas. Las fiestas patronales llevan el nombre de su municipio, es decir, San Estanislao de Kostka. Se celebran el día 13 de noviembre. Bandas de viento, existen y han ido tomando el nombre de las fechas de sus fiestas patronales.

Arroyohondo tiene además su condición de puerto ribereño natural, una cultura que trasciende el territorio reflejado en Delmy Escobar, gestora cultural, tiene una vocación ganadera y cercanía a los otros municipios que le permite intercambio cultural y apoyo para desarrollar actividades de turismo equino. Sus fiestas se dan también en el mes de junio con San Pedro y San Pablo y San Juan, y el 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen, animado por el Baile de negros y el bullerengue. De la asistencia a los templos se termina la actividad con el remate de danzas y agrupaciones musicales tanto de la zona como invitados nacionales e internacionales.

CONCLUSIONES

El ecoturismo se hace caminando, observando y aunque existen diferentes tipologías de turistas, los servidores deben abrir escenarios para el diálogo y el aprendizaje de la cultura y que se sientan cómodos para el disfrute, ya que algunos prefieren observar, otros partici-

par y otros degustar platos típicos. El turismo religioso muy predominante en gran parte de Colombia se ha transformado en turismo cultural y ha pasado del fervor a manifestaciones artísticas que se prolongan hasta altas horas de la noche.

Los emprendimientos asociados al ecoturismo deben ir de la mano de la naturaleza y sin causar daños ecológicos. Por el contrario, basados en la riqueza hídrica que presenta en este caso el Canal del Dique en la zona del departamento de Bolívar y que a su vez propicia el ecoturismo por sus morfologías naturales y su patrimonio inmaterial de danzas, cánticos y defensa de sus tradiciones que ofrecen a las comunidades ribereñas, con una morfología que inspira a sus moradores a las décimas y observación de recursos hídricos para destinarse a la pesca y el cultivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Macea, A., Aldana Perez, V. I., Gonzalez Castilla, Y. C., Rodriguez Gomez, M. P., & Toro Arango, V. (2022). *Modelo de negocios ecoturístico: alternativa innovadora para el sector turístico nacional e internacional en la ciudad de Cartagena y los municipios del norte de Bolívar* (Doctoral dissertation, Universidad del Sinú, seccional Cartagena).
- Aguilera-Díaz, M. M. (2006). El Canal del Dique y su subregión: una economía basada en la riqueza hídrica. *Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional y Urbana*; No. 72.
- Angulo, O., & Rosales, J. (2003). Algunos aspectos socio-económicos del Corredor Ribereño del bajo Río Orinoco. *Memorias del VII Seminario Guayanés sobre la Conservación*. Disponible en <http://orinoco.uneg.s5.com>.
- Correa, M. (2021). *Vivencias del Bullerengue en el Festival y Reinado Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido Córdoba*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17137>.
- Correa, M. A., Paternina, W. P., & Ricaurte-Villota, C. (2021). La recuperación ambiental de los principales destinos de interés turístico del Caribe colombiano que generó la cuarentena del Covid-19. *Boletín de Investigaciones Marinas y Costeras*, 50(2), 161-168.
- d'Aubeterre, L. (2011). "Las Galderas": Logros y contradicciones de una investigación-acción comunitaria sostenible, entre pescadores ribereños del Bajo Orinoco, Venezuela. *Psicoperspectivas*, 10(2), 156-182.
- del Valle Idárraga, M. M., Mejía Escobar, J. A., & Bárcenas Mantilla, L. R. (2020). Escritores sobre el Río Grande de la Magdalena (Colombia): Memorias del agua. *Revista Iberoamericana*, 86(270), 109-130.

- Diario el Universal. (2019). Gamero festeja a sus cantadoras. Facetas. <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/face-tas/2019/11/29/gamero-festeja-a-sus-cantadoras/>
- Herrera, M. P. (2023). Prácticas y saberes ancestrales en contexto rural: la pesca artesanal en el embalse del Guájaro. *Revista Palobra palabra que obra*, 23(2), 269-283.
- Leottau Beleno, F. (2013). Lo cierto de lo incierto, décima en el entorno de Cartagena. *Villes en Parallèle*, 47(1), 270-281.
- Levrant, N. E., Angrizani, R. C., Siede, M., & Cumar, R. (2024). Planificación territorial del ecoturismo. Aspectos ambientales y culturales de Las Cuevas, Entre Ríos. *Ejes de Economía y Sociedad*, 8(14).
- Machado, J. A. J., De la Espriella, Y. I. M., Bustillo, M. C. C., Boyano, T. O. F. (2023). DESARROLLO PARA EL CANAL DEL DIQUE SEGÚN LA CONDICIÓN DEL DESTINO TURÍSTICO: CASO DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR (COLOMBIA). https://www.researchgate.net/publication/376678902_DESARROLLO_PARA_EL_CANAL_DEL_DIQUE_SEGUN_LA_CONDICION_DEL_DESTINO_TURISTICO_CASO_DEPARTAMENTO_DE_BOLIVAR_COLOMBIA
- Meriño Cerpa, J. C., & García Moreno, M. A. (2018). *Análisis y diagnóstico sobre el fomento del turismo en el departamento del Atlántico* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma del Caribe.).
- Minambiente (s.f.). Cartografía del Canal del Dique. https://www.minambiente.gov.co/gestion-integral-del-recurso-hidrico_trashed/plataformas-colaborativas/plataforma-colaborativa-5-canal-del-dique/
- Montaño Betancur, M. (2020). Impactos en la comunidad negra de Pasacaballos por los dragados de mantenimiento en el Canal del Dique. Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/5fa6633a-c7a8-4bc4-a16b-5100e06abd6a>
- Munguía, F. J. C. (2023). Paisaje sustentable ribereño en Nogueras, Comala, México. *AREA-Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 1-18.
- Parody, V. (2023). Alcances del multiculturalismo (y la economía de la cultura) en el patrimonio inmaterial. *Tabula Rasa*, (47), 189-209.
- Rosales, J., & Leal, S. (2003). Corredor ribereño del orinoco y sus tributarios: Valoración de un potencial natural para ecoturismo fluvial. *Revista Copérnico*, 8, 47-50.

Saénz Zapata, J. A., Coneo Mendoza, Y., Barraza Pava, M. E., & Paredes Correa, M. A. (2013). *Capacidades y Potencialidades Ecomómicas de la Subregión del Canal del Dique y su Zona de Influencia Costera*. Cámara de Comercio de Cartagena.

Serna, I. P. (2021). Rol del patrimonio oral e inmaterial en la conservación ambiental: Un aporte al desarrollo sustentable. *Revista Honoris Causa*, 13(1), 52-71.

Tovar, J. D. C. V., Ubarnes, S. M., Vides, M. M. T., Campo, A. L. A., & Ruiz, L. K. J. (2024). La Evolución Normativa del reconocimiento de derechos a las comunidades negras en Colombia. *Encuentros*, 22(03-julio-diciembre).

Villarreal-Gómez, A., Mouthón-Ramos, P., & Jurado-Almonte, J. M. (2021). Turismo y sostenibilidad ambiental y social a través del etnomarketing en Isla Grande (Archipiélago de Nuestra Señora del Rosario, Colombia). *Revista de estudios andaluces*, (42), 158-176.