

# “LEVIATÁN” TOMAS HOBBS

María José Vega Altamiranda<sup>1</sup>

Tomas Hobbes realiza un estudio del hombre, iniciando desde los sentidos y de ahí, desplegando el estudio general de este, se realiza la interpretación de los sentidos empezando con el pensamiento del ser humano, el cual hace referencia a un estudio singular primeramente y después estudia de una manera particular y que estos pensamiento están directamente relacionados con lo que diariamente perciben los sentidos o lo que pueden percibir de manera inmediata.

*“El arquetipo de todos los pensamientos es lo que llamamos SENTIDO (pues no hay en la mente humana concepto que al comienzo, totalmente o por partes, no surja desde los órganos del sentido). El resto deriva de ese arquetipo<sup>2</sup>.” (HOBBS, 1651)*

Partiendo de la idea que los pensamientos son como un material en bruto que se moldea de acuerdo a lo experimentado a través de los sentidos, llega a un punto en el cual se inicia a desarrollar la imaginación y realiza una analogía que consiste en que si un cuerpo se encuentra en reposo, este cuerpo no puede iniciar a moverse por sí mismo, es

necesario otro movimiento para que este vea afectado su descanso, de igual manera si un objeto se encuentra en movimiento, este no se detiene por su voluntad, si no que necesita de una fuerza externa para su detención y que el ser humano, evalúa a los otros seres humanos partiendo de la percepción que tienen de sí mismos y no solo a otros hombres sino también a las cosas, ya que en el ser humano consecuencia del movimiento se presenta el cansancio, el dolor, tiene la percepción que también las cosas están hastía del movimiento. Pero el ser humano, tiene tendencia al descanso.

*“Cuando un cuerpo ha sido puesto en movimiento, se mueve eternamente si alguna otra cosa no lo detiene, y aquello que lo obstaculiza, sea lo que fuere, no puede suprimir su movimiento de modo instantáneo, sino gradualmente y en el tiempo. Tal como observamos en las aguas, aunque el viento cese, las olas sólo cesan mucho tiempo después; así también acontece con el movimiento realizado en las partes internas del hombre cuando ve, sueña, etc.*

<sup>1</sup> Estudiante de la facultad de Derecho 5 año. Universidad Libre Cartagena, perteneciente al semillero de investigación “SEDELASESO” dirigido por el Dr. Haroldo De Jesús Ramírez Guerrero. Correo electrónico: josemar0805@hotmail.com.

<sup>2</sup> Modelo original que sirve como pauta para imitarlo, reproducirlo o copiarlo.

*Pues tras haberse desplazado el objeto o cerrado el ojo, retenemos todavía una imagen de la cosa percibida, aunque no tan clara como al verla. Y a esto llamaban los latinos imaginación, debido a la imagen construida por el ver, y esto mismo se aplica, aunque impropriamente, a todos los demás sentidos. Pero los griegos lo llamaban fantasía, lo cual significa memoria apariencia, término tan apropiado a unos sentidos como a otros. La IMAGINACIÓN no es más que el sentido decayendo, y se encuentra en los hombres y en muchas otras criaturas vivientes tanto en la vigilia como durante el sueño.” (HOBES, 1651)*

La experiencia es en gran cantidad la memoria, todo aquello que percibimos sensorialmente es lo que se encarga de generar la memoria y de esta memoria, esta derivada también la imaginación ya que si vemos a un

caballo blanco, esta imagen queda en nuestra memoria, pero podemos imaginarnos el mismo caballo blanco con otras características colocando en práctica nuestra imaginación.

Las imaginaciones durmientes, son llamados sueños y se interpreta como si fuera una realidad, ya que se siente como tal, pero el ser humano está sumergido en un constante reposo cuando se está en la etapa del sueño.

Dada la conexión que tienen con el cerebro y otros órganos, esas partes internas los mantienen en movimiento cuando son alteradas, con lo cual las imaginaciones hechas allí antes aparecen como si el hombre estuviese despierto, salvo por el hecho de que estando ahora paralizados los órganos del sentido y no existiendo ningún nuevo objeto capaz de dominarlos y oscurecerlos con una impresión más vigorosa, en este silencio del sentido, un sueño debe necesariamente ser más claro que nuestros pensamientos en estado de vigilia.