

## PARÍS EN EL SIGLO XX

Dayana Olivares Álvarez<sup>1</sup>

París en el siglo XX; es una novela de Julio Verne publicada en 1994 y escrita en 1863, 130 años antes su publicación. El hecho que un escritor publique su obra años después de haberla escrito es normal, y hay que ver la difícil tarea que tienen los escritores cuando al final logran terminar sus obras, porque deben encontrar una editorial de prestigio que los quiera publicar, eso es de admirar porque se enfrentan a editoriales que además de rechazar su trabajo presentan críticas capaz de acabar con la pasión y es que, para ser escritor se debe tener mucho amor propio o al menos eso es lo percibido.

Sin embargo lo que llama la atención de esta novela es la época donde suceden los hechos; 1960 es el año donde Julio Verne le da vida al joven escritor Michel Dufrenuy, en un París que se adelanta 103 años a su época, donde el mundo está dominado por las locomotoras, el capitalismo, las nuevas máquinas que contribuyen al liberalismo.

De París en el Siglo XX se puede decir que es un reflejo de la realidad que vivimos, nos muestra una sociedad en la que recibir un reconocimiento por ser escritor es motivo

de vergüenza familiar, donde un joven huérfano amante de las artes tiene que tragarse su amor, para poder ser aceptado, pero en este mundo rodeado de tantos números, se encuentra con un grupo de amigos que comparte su pasión, con los que su vida será un poco menos aritmética. Las únicas artes o más bien el fantasma de éstas, eran usadas para manipular a la sociedad, para hacerlos más tecnificados. En esta sociedad las únicas profesiones que merecían admiración eran los banqueros, militares, propietarios y funcionarios del Estado.

Cuando Verne presentó esta obra a su editor, éste la rechazó, la considero muy pesimista para su época. Y es que se debe tener en cuenta que en el mismo año; 1863 el Gran Salón de París abrió una sala donde se presentaron las obras rechazadas por su contenido vanguardistas, en una época donde hasta las obras más despreciadas tenían un espacio en el gran salón de las bellas artes, una obra que pronostica “la decadencia de la literatura”, que asemeja a la pintura con el diseño industrial, la escultura a los planos, a la música con los silbatos de las locomotoras, a la literatura con los boletines de la bolsa, era algo

---

<sup>1</sup> Estudiantes de 5 año de Derecho y Ciencias Políticas, Universidad Libre Sede Cartagena, integrante del semillero de Investigación Derecho, Educación y Acción coordinado por el Profesor Álvaro Eduardo Garzón, Grupo de Investigación Ciencia Libre. Correo electrónico: dayanaolivares15@gmail.com



absurdo. Esto no se le tenía permitido ni el joven Verne que para el entonces se encontraba en una buena racha y es que, acababa de publicar su novela *Cinco semanas en globo*, el inicio de sus "Viajes extraordinarios"<sup>2</sup> serie que duró casi 40 años. Ni siquiera al incursionista de la ciencia ficción se le permitió decir que las artes con el tiempo quedarían

suprimidas de las escuelas porque su instrucción no significan una fuente de capital.

En 1994 cuando "la obra perdida de Verne" se presenta ante el mundo, se encuentra ante uno, no muy lejano al que el describe en su obra, un mundo dominado por las maquinas, por el combustible, por la oferta y demanda.

---

<sup>2</sup> Viajes extraordinarios es el título genérico que se le da a la colección de libros de viajes y aventuras; que comenzó con la publicación de *Cinco semanas en globo* en 1863 y culminó con *La impresionante aventura de la misión Barsac* en 1918. Tomado: *Viajes Extraordinarios*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Viajes\\_extraordinarios](https://es.wikipedia.org/wiki/Viajes_extraordinarios). Citado 18/09/2016.