

# LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS, DESCUBRIENDO LA TESIS DE UN ASESINO. RESEÑA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA 2013

*Carlos José Betín del Río\**

Una vez más hemos logrado ir a otra versión del Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI. En este caso, la versión número 53°. Este año se nos amplió el grupo de personas que conformaban el Cine Club de la Universidad Libre, Sede Cartagena, y eso nos pone muy contentos. En este festival me acompañaron los estudiantes de la Facultad de Derecho Rosy Guzmán Mendoza, Víctor Guevara Flórez, Paola Luna Álvarez, y Liseth Ávila Teherán, Jefe de Personal de la Universidad Libre, Sede Cartagena. También hago una mención especial a Jorge Armando Consuegra Hernández, Secretario Académico de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables de la Universidad Libre, Sede Cartagena; a Merlys Zabaleta Ávila y a Lina Marcela Castellar, estudiantes de la Facultad de Derecho, quienes nos acompañaron en este lindo recorrido de producciones cinematográficas. De verdad, fue muy bello haber compartido con ustedes este espacio de cine. Gracias, miles y totales.

Nos llena de mucha alegría saber que el FICCI sigue siendo gratuito este año. Además,

notamos una inclusión mucho más fuerte de niños de colegios públicos de los barrios periféricos de Cartagena, que padecían una especie de euforia “carnestoléndica”, como diría un buen jefe que tengo, por la alegría de estar en un teatro: quizás era la primera vez para algunos. Alegría que también compartimos, por lo que representa para la parte social y cultural de Cartagena el hecho de que estos niños puedan entender, desde temprana edad, la trayectoria del cine y cómo ha transformado sociedades a nivel mundial.

Menciono esto porque, saliendo de mi casa, el tercer día del FICCI, cogí un taxi hacia el Centro de Convenciones de Cartagena de Indias. Me encontré de taxista a un señor, de esos que vale la pena escuchar, de esos que te enseñan de la vida sin complejidades filosóficas, Fulgencio Villanueva, y me dice: “Nojoda, no seño’, ni mi papá ni yo permitíamos a esos hombres bebiendo cerveza sabroso, iban a la casa los domingos, a busca’ sancocho, a pretende’ a mi hija y sin ni siquiera sabe’ cómo conseguíamos en almuerzo”.

---

\* Administrador de Comercio Exterior, Especialista en Gerencia de Mercadeo. Auxiliar de Planeación y Acreditación, miembro del Cine Club de la Universidad Libre, Sede Cartagena.



Hablábamos de la tradición de los barrios populares de Cartagena, donde se toma los domingos, no puede faltar la cerveza, el picó y el sancocho. Pero bueno, volviendo al tema, en el recorrido, me encontré con cincuenta buses llenos de niños de los colegios de Cartagena, todos alegres, porque iban a ver películas del festival. Fue una sensación muy bonita.

No podemos olvidar que a principio de siglo XX existía enfrentamiento entre las dos culturas conocidas de ese momento: *la cultura dominante y la cultura periférica*. La cultura dominante, la élite como tal, era la única que tenía acceso al conocimiento, la academia, a la universidad, a las expresiones artísticas, el teatro, entre otras tantas prerrogativas culturales. La cultura periférica, era, por el contrario, la que estaba excluida de todo esto. A finales del siglo XX, la élite importa el cine como tal, y este es visto como tecnología, desarrollo y progreso. Entonces, el cine empieza a tratar de ser el instrumento el cual lleva la cultura hacia todos los sectores, sin exclusión.

Por otro lado, creo que es nuestro deber mencionar, esta vez, a Mónica Wagenberg, directora del Festival, por su trabajo titánico de ampliar la cobertura y la calidad del FICCI.

Mencionaré algunas estadísticas recogidas por el FICCI 2013, que fue del 21 al 27 de febrero de este año. Estadísticas realmente alentadoras para el futuro del festival.

Un total de 3.605 acreditados	Entre ellos 407 invitados especiales y 685 periodistas
1.557 proyecciones en salas, barrios de Cartagena y municipios de Bolívar	252 sitios de proyección en Cine en los Barrios
140 películas	Presencia de 32 países
100.900 espectadores. Un incremento del 152% en los últimos 5 años	29 conferencias y ruedas de prensa en el Salón FICCI
260 participantes en Encuentros Cartagena	Más de siete millones seiscientos mil solicitudes a nuestra página web entre enero y febrero
6.000 nuevos miembros en nuestra red de Facebook, con un alcance total de un millón seiscientos mil personas	5.600 seguidores en twitter y un gran impacto en hangouts y livestreamings a través de Google

Fuente: [www.ficcifestival.com](http://www.ficcifestival.com)

Ahora, estas alentadoras estadísticas me permiten hacer una especie de sinopsis personal, de alguna de las películas que estuvieron este año en el Festival.

Esta sinopsis personal, va acompañada con algo de filmología, que ha sido alimentada por el conocimiento adquirido a través de un diplomado de "Teoría del Cine", lanzado por el FICCI 2013 en fusión con el Instituto Colombo Americano, en el cual he sido beneficiario de una beca y estoy representando a la universidad.

## **EL LADRÓN DE BICICLETAS**

**Director: Vittorio de Sica**

Un clásico del neorrealismo italiano, en las manos de uno de los directores más importantes de la historia del cine. En pleno periodo de la posguerra, que se refleja de manera implícita en la historia; había hambre, condiciones insalubres y un desempleo terrible en Italia, después de la Segunda Guerra Mundial. Esta película, protagonizada por Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci) y Lianella Carell (María Ricci), cuenta la historia de esta pareja y su hijo, que buscan desesperadamente un sustento para vivir. Antonio, cabeza de la familia, asiste a una especie de convocatoria laboral donde queda seleccionado. Pero se le presenta un problema, pues no tiene bicicleta y ésta es necesaria para el trabajo al cual fue asignado, que es pegar carteles por toda la ciudad de Roma.

Dentro de la narratividad cinematográfica, que parece sencilla, De Sica logra transmitir al espectador, de manera magistral, lo fundamental y trascendental que era ese trabajo y esa bicicleta para cualquier persona, en ese momento en Italia. De Sica, lo hace a través de dos cosas; primero a través de la historia, y segundo a través de la música extradiegética de la película, que logra intuir como conducir al espectador a lo que el director quiere.

Antonio logra conseguir el dinero para comprar esa bicicleta, vendiendo las sábanas de su cama, donde se acostaba con su esposa y con su hijo. Así, Ricci empieza a trabajar y a llevar a su hijo al colegio en la bicicleta, una escena que demuestra la alegría extrema de ese logro. Después, en uno de esos días normales de

trabajo, pegando publicidades en los postes y en paredes, un ladronzuelo le roba la bicicleta a Antonio, quien no logra alcanzarlo. Antonio denuncia el robo ante la policía, pero ésta, al parecer bastante apática, no hace nada. Ricci acude a uno de sus amigos para pedirle que lo ayude a encontrar su bicicleta, que en verdad significaba mucho más que eso: era la posibilidad de trabajo, de felicidad y de sustento de familia, dentro de la periferia que vivía Italia en ese momento, después de la dictadura del militar del genocida Mussolini. Biooco, su compañero, le manifiesta poderlo ayudar yendo a lugares donde tradicionalmente van a parar los objetos perdidos, como la *Piazza Vittorio* y *Porta Portese*, pero en estos sitios casi siempre las bicicletas son desmontadas, lo que se hace más difícil la búsqueda. Entre ésta investigación, Antonio logra ver de nuevo al ladrón hablando con viejo vagabundo, pero otra vez se escapa.

Antonio de alguna manera logra descubrir dónde vive el ladrón, pero no logra demostrar ante las instancias policiales que ese fue el ladronzuelo que hurtó su bicicleta. Ricci, cansado de todo, de ver que no hay salida, desesperado, trata de robar una bicicleta, pero es agarrado por la gente y por la policía, es abofeteado y humillado ante su hijo que ve todo lo que pasa; pero aun así, éste se acerca, le da mano a su padre, le demuestra su amor sin importar lo que haya pasado, porque es su héroe, porque es su padre. Así termina la película, con una majestuosa metáfora argumentativa y con un mensaje social bastante fuerte para la época, como es la tendencia del neorrealismo italiano.

## LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS

*Director: Priscila Padilla*

El canto de un colibrí, en alguna parte de centro-este del departamento de La Guajira, bella y desierta, abre este hermoso documental. Y es la historia de Pili, una niña Wayúu de diez años que está apunto de desarrollarse. Esta comunidad indígena, que tiene su propia historia, vive en una especie de chozas, pajares o ranchos hermosos, llenos de usanza y cultura propia.

Los ancestros Wayúu dejaron como tradición, el aislamiento para las niñas que están a vísperas de la pubertad. La niña Pili está de acuerdo con someterse a esa tradición, esto quiere decir, que ella estará aislada doce lunas, un año, o quizás más, en una choza muy pequeña, sin derecho a salir de allí, sin derecho a saltar, a estar feliz, o como dicen los indígenas de Maicao, “mirar hombres o andar de brincona”. Además, a Pili le iban a cortar el cabello durante el encierro, también como parte de la tradición, a pesar de que lo tenía bastante largo, lacio, indígena y diciente; porque eso significaba “la pureza”, una nueva etapa, la madurez, y quién podría decir o decidir si esa era la pureza que ella quería.

Durante el aislamiento, el mejor amigo de la niña Pili iba a hacer cuatro metros de tela que le enseñarían a tejer durante las doce lunas, era la única actividad que la acompañaría, que la ayudaría a ser mujer, pero sobre todo a ser mujer Wayúu, según la tradición. En la

choza, realmente pequeña, nada más cabe ella acostada y quizás un metro cincuenta de altura, el ángulo de movimiento de las extremidades es casi nulo, como el de una persona muerta en un ataúd. Y si hablamos del estado mental que puede tener esta niña, creo que tampoco puede ser bueno estando en esa situación (quizás yo sea una persona intrusa y poco respetuosa de las tradiciones Wayúu, pero bueno, con derecho a opinar, igual que ellos).

En el cumpleaños de la ya adolescente Pili, después de un año de encierro, llegan todos sus allegados a reunirse fuera de la choza a celebrar el cumpleaños, pero con una particularidad, y es que los familiares cantan desde afuera y ella adentro, no la pueden ver, ni ella a ellos. La madre de Pili le fue infiel al marido y por esta razón no puede ver a su hija. A esta misma altura del conteo de la luna, Pili ya no estaba tan de acuerdo con la tradición, ni tan contenta.

Acompañan al documental soberbios paisajes guajiros, amaneceres entre grises y anaranjados, y una canción hermosa que hace alusión a la niña del viento, niña de la arena, niña del mar; que además tendrá su significado más profundo al nivel de la tradición Wayúu.

Quizás todo lo que he dicho sea la trama central de este documental, pero hay dos

situaciones que me llamaron poderosamente la atención y con las que me gustaría culminar este pequeño intento de sinopsis; y es la manera como la niña Pili deja claro que lo más duro y triste del encierro es no poder sonreír, esto realmente, por lo menos a mí, me toca la fibra más delgada y vulnerable de la vena sentimental. La otra situación a destacar, es que en transcurso del documental y del encierro real, porque lo pudimos comprobar con la asistencia al FICCI 2013 de la protagonista, es que, a la casa de la familia de la niña Pili llega un señor ofreciendo un

collar por ella, para llevársela, como si fuera mercancía, como si tuviera precio, como si se pudiera comprar como una hamburguesa. Este intercambio dentro de la historia Wayúu se llama *dote*, el incentivo económico que se ofrece por una mujer. Al final del documental, la niña Pili sale del encierro de la tradición, sale con su frente en alto, sale señorita, pero renuncia a su *dote*, porque no quiso que nadie la comprara, no quiso que nadie le pusiera valor, porque ella no tiene precio, porque es mujer.

### **TESIS SOBRE UN HOMICIDIO**

**Director: Hernán Goldfrid**

Hernán Goldfrid y Ricardo Darín (Roberto Bermúdez en la película), maestros del thriller y del drama policial, como lo es esta película y el "Secreto de sus ojos" (Juan José Campanella, 2009), también protagonizada por Darín.

Una película filmada entre España y Argentina sobre un personaje llamado Roberto Bermúdez, un profesor de derecho, de unos cincuenta y tantos años, con una vida bastante caótica y alcoholizada. Separado hace años de su mujer, no lleva ninguna relación sentimental duradera ni seria, solo encuentros causales con alguna de sus alumnas. Pero, siendo su vida caótica, no deja de tener una larga trayectoria como

docente y en la parte del Derecho Penal. Es más, Roberto tiene uno de los seminarios de Derecho Penal más prestigiosos y afamados de España.

El seminario empieza con no más de 15 estudiantes, entre ellos Gonzalo Ruíz, hijo de un viejo amigo de Bermúdez. Gonzalo, un tipo asertivo, calculador, asombrosamente inteligente, parece estar más allá de todo: irritante, apuesto, educado, lleno de protocolos inculcados por la familia, pero sobre todo de una capacidad de observación pasmosa.

Una noche cualquiera, en la Facultad de Derecho, cerca de la Universidad donde



dictan el seminario, ocurre un terrible asesinato. Aparece el cuerpo de Valeria Di Natale, en el playón del estacionamiento, muy cerca de la ventana del aula donde Bermúdez dicta su clase. Valeria, una chica cualquiera, es torturada, violada, cortada y finalmente asfixiada.

Por medio del *flashback*, el director logra unas escenas llenas de imágenes bastante confusas, donde se logra intuir que en el pasado Roberto vivió algo similar con alguien bastante cercano, pero Goldfrid deja ese *flashback* bastante confuso, y lo hace adrede. Lo que no deja de causar confusión es que Roberto se obsesiona con la muerte de Valeria. Pero además, se obsesiona con creer que el culpable de homicidio es Gonzalo, su alumno, por una serie de pruebas que lo llevan a él.

En el desarrollo de la película, Roberto habla con Laura, hermana de Valeria, tratando de buscar detalles sobre el homicidio. Una tarde cualquiera, es tanta la obsesión, que va a escondidas a la casa de Gonzalo, y allí encuentra una factura que detalla la

compra de unos guantes de látex, formol y una jeringa. Objetos que concuerdan con lo que fueron encontrados en la escena del homicidio.

En el transcurso de la investigación, Roberto tiene un pequeño romance con Laura, pero es solo cuestión de una noche. Su vida caótica, el whisky y el romance de Laura con Gonzalo, que se da después del que ellos tuvieron, lo vuelven casi esquizofrénico, poco confiable y creíble delante de la fiscalía, con su versión en la cual acusa a Ruíz del asesinato. Esta parte de la película se vuelve un juego entre Bermúdez y Ruíz, que ante la fiscalía se ven como el tipo alcohólico, esquizofrénico y violento; y el otro, un tipo educado, moralista, protocolario, tranquilo e incapaz de matar a nadie.

Goldfrid termina la película creando una confusión majestuosa y abstracta, sobre quién es el asesino de Valeria, si Roberto o Gonzalo: por un lado están la esquizofrenia y comportamientos autodestructivos de Bermúdez; y por el otro, las evidencias claras e incriminadoras que van sobre Ruíz.



Jorge Armando Consuegra, Lisseth Ávila Teherán, Víctor Guevara Flórez, Carlos Betín del Río, en el documental *La eterna noche de las doce lunas*.



Lisseth Ávila Teherán, Jorge Armando Consuegra, Rosy Guzmán Mendoza, Paola Luna Álvarez, y Víctor Guevara Flórez.



Carlos Betín del Río y Andrés Baiz, el director de la Película *“Roa”*



Víctor Guevara Flórez, Paola Luna Álvarez y el actor Fabio Restrepo en la película de corte humor negro *Edificio Royal*.





Lina Castellar Pérez y Andrés Baiz, el director de la película **Roa**



Calu Rivero y Hernán Goldfrid, actriz y director de la película **Tesis sobre un homicidio**,  
y Carlos Betín del Río.



## BIBLIOGRAFÍA

1. <http://www.youtube.com/watch?v=rb1FxFyNP70>
2. [http://html.rincondelvago.com/el-ladron-de-bicicletas\\_vittorio-de-sica.html](http://html.rincondelvago.com/el-ladron-de-bicicletas_vittorio-de-sica.html)
3. [http://es.wikipedia.org/wiki/Ladri\\_di\\_biciclette](http://es.wikipedia.org/wiki/Ladri_di_biciclette)
4. <http://www.claqueta.es/1947-1948/ladron-de-bicicletas-ladri-di-biciclette.html>
5. [www.ficcifestival.com](http://www.ficcifestival.com)
6. [http://es.wikipedia.org/wiki/Tesis\\_sobre\\_un\\_homicidio](http://es.wikipedia.org/wiki/Tesis_sobre_un_homicidio)
7. Signo y pensamiento 48 – volumen 25 – enero – junio 2006 / Historia de la comunicación.