

La danza como modelo pedagógico social

Gineth Estefania Esquivel*

Los días de Jesús en la escuela cuenta la historia de vida de un niño de siete años quien, junto a sus padres adoptivos, decide establecerse en otra ciudad. El autor es J.M Coetzee, nacido en 1940 en la ciudad de Cabo, Sudáfrica, estudió en la Universidad de Austin, Texas, y fue premio Nobel de literatura en el 2003.

El protagonista es David, un personaje rebelde, prepotente, caprichoso y curioso. Su cuidado está a cargo una pareja, Inés y Simón, ellos no tienen ningún tipo de relación y lo único que los lleva a convivir es David. Los tres inician una vida de gitanos en un pueblo llamado Estrella. La preocupación que demuestra la pareja por el bienestar y la educación de David es notable a cada instante por lo que deciden irse de Novilla y su sistema burocrático. Allí tiene la opción de tomar clases particulares con el señor Robles quien era el ingeniero de ese pueblo y este afirma que David sufre de un déficit cognitivo que es la capacidad de clasificar objetos basándose en la similitud.

A causa de esto y por decisión de Inés, llega una propuesta de una academia de baile donde ingresa el niño. La academia es dirigida por los Arroyo, una pareja que defiende el racionalismo y cuya filosofía se basa en la astrología pues “cuando bailas y cierras los ojos puedes ver las estrellas con la mente” (p. 99). David, que no se veía conforme con nada, empieza a mostrar interés por la danza y el baile tanto que decide irse a vivir como interno junto a los demás niños ingresados allí. Por otra parte, conoce a un hombre llamado Dimitri, quien es el encargado del museo de

* estefaniaesquivel99@outlook.com

Arte, y entablan una buena relación. Dimitri muestra estar perdidamente enamorado y obsesionado por Ana Magdalena, la maestra de baile de la academia, y quien sería víctima de un atroz crimen pasional a manos de él. Tras el asesinato, Simón se encarga de acompañar a David a todo momento y se muestra interesado por ser el guía amoroso del niño y explicarle cada duda de la mejor manera.

Teniendo en cuenta que la danza juega un papel fundamental en el libro y nos proporciona una clase de ideas en torno a cómo se puede aprender los conocimientos básicos desde ella. ¿Cómo la danza puede proporcionar nuevos métodos de aprendizaje a través de la expresión corporal?

A lo largo de la historia, la danza ha sido una de las formas más tradicionales e importantes en el que el ser humano usa como instrumento el cuerpo, por medio del cual expresa a través de ciertos movimientos las emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. Los primeros movimientos rítmicos estaban regidos socialmente en Grecia en cuanto a la caza, la guerra y la religión. A través del tiempo se considera que la danza ha sido un acto de socialización para los diferentes tipos de culturas como expresión folclórica y espectáculo, que luego en la edad contemporánea buscaría una forma de expresión netamente libre con relación al espacio y ritmo.

La escuela tradicional y sus propuestas pedagógicas del siglo XXI, cuyas características están basadas en formar una preparación intelectual y moral con regímenes de transmitir conocimientos ya establecidos, tomarían un rumbo distinto en cuanto a la preferencia de cada estudiante por aprender. En la actualidad, se han implementado nuevos modelos pedagógicos que fundamenten los intereses del individuo, tal como el modelo pedagógico social el cual se basa en la responsabilidad y autonomía del estudiante que busca modificar y encontrar sus propios métodos de aprendizaje basado en sus ideologías y proyección individual. Es posible que sea efectivo que cada persona tome la decisión de elegir de qué manera aprende y, por lo tanto, teniendo en cuenta que la danza es una actividad íntegra que gira y representa factores estéticos, morales, políticos y culturales sea un sistema diferente de aprendizaje.

En cuanto al libro *Los días de Jesús en la escuela*, de él podemos inferir las técnicas con las cuales David aprendió los números, un método llamado “canto cuántico” en el que se pronunciaba un lenguaje primordial con el “uno-dos-tres”, este hablaba de cómo la danza llama a los números para que bajen de las estrellas y vivan entre ellos. Es importante destacar que para la maestra de danza la única intención era “*guiar a las almas de nuestros alumnos hacia ese reino y ponerlos en sincronía con el gran movimiento subyacente del universo, o, tal como nosotros llamarlo, la danza del universo*” (p. 71).

Empezaré por considerar que este método que usaban allí era totalmente distinto e innovador en cuanto a su pensamiento y filosofía pues planteaban “*Los números hormiga*” teoría que, básicamente, hablaba que “*las hormigas son por naturaleza criaturas que obedecen la ley y las leyes que obedecen son la de la suma y la resta*” (p. 72). Concluyo que esta referencia puede tomarse como modelo pedagógico tradicional puesto que tienen establecido un orden de las cosas y al cambiarlos hace una ruptura en no querer que el individuo sea un ser de conocimientos repetitivo.

Examinaremos brevemente ahora la importancia de la danza como método de aprendizaje para la neurociencia. Uno de los grandes aportes en la educación es la mentalidad de crecimiento: aquella que nos permite afrontar mejor los retos al creer que nuestras habilidades personales pueden desarrollarse. Si esto es así es substancial pensar que, a través de los maestros de estas áreas, podemos desplegar y mejorar estas destrezas en los niños.

Sabemos que la capacidad de coordinar los movimientos, la motricidad fina, la motricidad gruesa y otros, se basan en el control total del cuerpo que se debe enseñar desde temprana edad. Por lo tanto, se recomienda iniciar la danza clásica a los seis o siete años ya que es una disciplina que requiere concentración y capacidad para el esfuerzo como actitud y forma de vida.

Llegados a este punto, abarcare la importancia de la danza en la escuela ya que es degradada puesto que no es considerada de tanta relevancia para el estudiante. Muchas instituciones no tienen la danza en los currículos educativos e ignoran que para la primaria tanto como la secundaria sea significativa. Por consiguiente, se pierde la oportunidad de que un estudiante como David pueda saber si a través de ella adquiere algún conocimiento o se puede expresar de manera más sencilla.

Mi propuesta va dirigida a implantar la danza como instrumento a un modelo pedagógico social donde la prioridad de la escuela sea los intereses colectivos del estudiante y la formación no repetitiva en las aulas de clase. Además, promover la cultura en espacios educativos para mantener las tradiciones y estructuras rítmicas de nuestra determinada providencia.

Es importante establecer que, aunque el sistema educativo colombiano tiene unos parámetros en cuanto a la educación

primaria y secundaria, nosotros como futuros docentes de las respectivas áreas tenemos una responsabilidad con las destrezas, conocimientos y habilidades de nuestros estudiantes.

Particularmente, el libro me parece ameno y bastante entretenido ya que la temática es interesante y se puede inferir en todos sus aspectos. De igual manera, nos brinda una serie de sucesos y relaciones a los problemas actuales, que desde mi perspectiva serían influyentes en la educación. Finalmente, debo reconocer que esta lectura me aporta conocimientos y genera dudas, somos independientes y netamente autónomos de elegir cómo aprender y, así mismo, tener la responsabilidad de actuar y crear un cambio estructural en la educación.

Referencias

- Ferreira, M. (2007). *La Educación Artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. Santiago de Chile: Académica UCME.
- García-Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García, R. (2009). La danza y su valor educativo. *efdeportes.com*, 14(138). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>