

Artículo de investigación científica y tecnológica

Efecto del cine en el significado cultural del concepto jubilación en un grupo de jubilados agremiados

Effect of cinema on the cultural significance of the concept retirement in a group of joined retirees

Maria de los Angeles Aguilera-Velasco¹, Martín Acosta-Fernandez¹, Jose Hector Garcia-Franco²

Recibido: 12 junio de 2019

Aceptado para publicación: 25 febrero de 2020

Resumen

Objetivo: Analizar el efecto del ciclo de cine “Mirar y reflexionar la jubilación” en el significado cultural del concepto de jubilación en un grupo de jubilados agremiados.

Métodos: Estudio cualitativo pre-experimental exploratorio, con diseño de intervención socioeducativa a través de cuatro fases: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación, realizado en una casa de día para jubilados de Guadalajara, México, durante siete meses continuos en el 2018. Participaron trabajadores administrativos jubilados provenientes de una misma universidad pública. Los datos se recolectaron con la técnica de listados libres, antes y después del ciclo de cine. La intervención se integró con una conferencia sobre las etapas de la jubilación y la proyección de 25 películas sobre jubilación. Se llevó a cabo análisis de dominios culturales.

Resultados: Antes de la intervención el significado cultural del concepto fue descanso. Después de la intervención, se definió a la jubilación como alegría.

Conclusiones: El ciclo de cine modificó el significado cultural del concepto de jubilación en el grupo de participantes.

Palabras clave: Intervención, jubilación, cine, ciclo de cine, significados culturales

Abstract

Objective: To analyze the effect of the film series “Looking and reflecting on retirement” on the cultural significance of the concept of retirement in a group of unionized retirees.

Methods: Exploratory pre-experimental qualitative study, with a socio-educational intervention design through four phases: diagnosis, planning, implementation and evaluation, carried out in a day-care home for retirees in Guadalajara, Mexico, for seven continuous months in 2018. They participated retired administrative workers from the same public university. The data was collected with the free listing technique, before and after the cinema cycle. The intervention was integrated with a conference on the stages of retirement and the screening of 25 films on retirement. Analysis of cultural domains was carried out.

Results: Before the intervention, the cultural meaning of the concept was rest. After the intervention, retirement was defined as joy.

Conclusions: The film series modified the cultural meaning of the concept of retirement in the group of participants.

Key words: Intervention, retirement, movie theater, cinema cycle, cultural meanings

¹ Ciencias de la Salud en el Trabajo, Instituto de Investigación en Salud Ocupacional, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México

² Sindicato Unico de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico

INTRODUCCIÓN

El cine tiene una gran relevancia para educar en valores sociales, ayudar en la reconstrucción crítica de la cultura y solucionar problemas individuales y grupales.¹ Además, constituye un recurso con marcadas potencialidades para promover la reflexión y la comprensión,² facilita la proyección de experiencias personales en cualquier nivel educativo y edades,³ propicia el pensamiento crítico, agudiza la observación⁴ y favorece la aproximación de las personas a escenas de la vida real, al analizar situaciones, identificar problemáticas y esbozar resoluciones de las mismas.⁵ En la gerontología se ha observado su potencial para enfatizar en los profesionales la mirada del envejecimiento activo desde la salud a través del cine.⁶

Algunos estudios indican que el cine también funge como efectivo instrumento cultural socioeducativo porque es identificativo, lúdico, afectivo, sensual y humorístico, llegando a tener una importancia mediática y cultural.⁷ Permite que las personas observen, analicen y comprendan el mundo, además de que colabora en la formación de las personas e incrementa sus posibilidades y capacidades de comunicación.¹ Permite también una mejor comprensión de la condición humana, estimula la compasión y el reconocimiento de la intencionalidad de otros individuos.⁸ Incluso, el cine puede funcionar como medicina social porque actúa para ayudar a curar heridas graves de la sociedad, realizar duelos, sentirse acompañados e identificar situaciones difíciles.⁹

El cine también puede ser un mecanismo de construcción socio-cultural, porque es una forma trascendental de las sociedades contemporáneas de mirarse a sí mismas, porque ofrece algunas claves explicativas sobre las formas de entender, experimentar y gestionar las dimensiones colectivas.¹⁰

Tanto en salas cinematográficas, como en el cine de televisión, la capacidad educativa del cine mejora si su visionado se convierte en una actividad dirigida y sometida a trabajo y discusión¹¹ y si se tiene en cuenta la clasificación existente como cine de investigación (el propio procedimiento se utiliza como instrumento de investigación de un proceso), cine de enseñanza (comunica conocimientos; aprovecha con frecuencia secuencias procedentes del cine de investigación) o cine de divulgación (adecúa la narración al nivel de conocimientos de un público más amplio).¹² Sin embargo, a pesar del gran impacto social y de las enormes posibilidades que el cine ofrece ha sido poco aprovechado su potencial en la preparación para la jubilación.

La adaptación para la jubilación solamente se logra en dos de cada tres jubilados, es decir, que uno de cada tres jubilados experimenta dificultades de adaptación a su nuevo rol y no puede realizar de una forma satisfactoria la transición del final del trabajo. La falta de adaptación a la jubilación se manifiesta con síntomas físicos, mentales y sociales en el denominado síndrome del jubilado.¹³ La falta de adaptación a la jubilación se produce porque generalmente la transición del servicio laboral activo a la jubilación ocurre sin ninguna preparación previa. En consecuencia, las personas jubiladas, de repente, se encuentran desorientadas frente a su nueva condición, y aunque lleguen a percibir los efectos de un estilo de vida poco saludable, desconocen sus causas y, sobre

todo, la manera de mejorar y/o mantener su calidad de vida.¹⁴ La preparación para la jubilación a través de intervenciones es necesaria, tanto en los trabajadores próximos a jubilarse como en las personas jubiladas, porque además de la información orientadora que proporciona, ayuda a la adaptación a la nueva etapa y al establecimiento de una nueva rutina donde prevalezca el bienestar, la salud y la calidad de vida.

Empero lo anterior, muy pocas personas jubiladas realizan actividades de ocio, porque la mayoría no saben cómo hacerlo y no encuentran lugares que les ofrezcan ayuda especializada. La ausencia de alternativas para realizar el ocio puede condenar a las personas al ámbito cerrado de la propia cotidianidad, por eso la educación para el ocio es algo urgente en los jubilados, y para los que están próximos a su jubilación, porque la ausencia de trabajo, que llenaba casi todas las horas de su vida, los puede dejar con una vida sin sentido.¹⁵ Realizar actividades de ocio puede aprenderse en la jubilación, porque además de ser la jubilación un tiempo ideal para el descanso, puede constituirse en un elemento potenciador para mejorar las condiciones de vida, prevenir alguna condición no deseada y proporcionar experiencias placenteras.¹⁵

Estudios recientes encontraron que la jubilación con un estado de salud óptimo se relacionó una mayor cantidad de actividades de ocio, aumentando la percepción positiva de la salud y mejoras en la calidad de vida.¹⁶⁻¹⁸ Sin embargo, las desigualdades en educación, la clase de ocupación desempeñada y el nivel económico juegan un papel importante en el acceso a realizar actividades de ocio. Los jubilados con menor nivel socioeconómico y peor estado de salud participaron con menos en actividades de ocio que grupos de mayor nivel socioeconómico.¹⁶⁻¹⁸ Las mujeres que practican el ocio se adaptan mejor a la jubilación y afrontan de manera más eficiente los eventos claves de la vida.^{17,19}

Existe casi nula evidencia científica de intervenciones que promuevan el ocio en personas jubiladas. Los escasos estudios indican, por ejemplo, que una de las metas principales de las intervenciones debe ser el crear conciencia sobre el propio proceso de la jubilación²⁰ y que existe la necesidad de incorporar la educación para el ocio, para mejorar las actitudes hacia el ocio, ya que una jubilación feliz puede depender de ello, independientemente, hasta cierto punto, de las circunstancias.²¹ Otro estudio reveló que las actividades menos practicadas entre los jubilados son el salir a los espectáculos (teatro, cine, ópera o conciertos), visitar galerías de arte y practicar con algún instrumento musical, siendo el hogar el mayor centro de la actividad de ocio y recreación de las personas de mayor edad.¹⁵ En ese sentido, acercar los espectáculos a los jubilados sería muy importante para ellos.

En virtud de lo expuesto, se considera que el cine puede ser una herramienta de intervención ideal en las personas jubiladas porque las puede ayudar a adaptarse mejor a la nueva etapa, promover el ocio y complementar las conferencias, los cursos y los talleres de preparación para la nueva etapa de la vida. Específicamente, las intervenciones socioeducativas, a través de ciclos cinematográficos, pueden resultar útiles para que las personas que se encuentran en alguna de las etapas de la jubilación se sensibilicen, comprendan y tomen conciencia de la etapa por la que están atravesando y busquen adaptarse de la mejor manera posible. Juntos, cine e intervención socioeducativa, pueden crear una sinergia relevante

capaz de ampliar la concepción cultural de la jubilación y llegar a concebirla de una forma menos problemática y negativa.

A través de algunas intervenciones socioeducativas, para jubilados, prejubilados, familiares y colegas,²²⁻²⁴ lograron que los participantes tomaran conciencia de la jubilación, pero no tuvieron como objetivo la promoción del ocio. Es necesario probar nuevas estrategias de intervención, porque las conferencias, a pesar de la importante información científica que contienen, del atractivo visual que ofrecen, a través de las diapositivas en el programa *Power Point*, y de la forma amena de impartirse, no dejan de ser un recurso didáctico tradicional de la Academia y no un recurso propio para personas en edad de jubilación. Es decir, las intervenciones socioeducativas requieren de una estrategia más amena y apropiada para los trabajadores jubilados o próximos a jubilarse, como el cine, que se promueva desde la vivencia del ocio, pero que al mismo tiempo continúe educando.

Las intervenciones tradicionales no son fáciles de implementar, debido a la falta de disposición y tiempo de las personas, puesto que su participación en un curso de intervención les implica mínimo 40 horas de tiempo, sumado al tiempo empleado en los traslados. Las personas jubiladas por lo general se rehúsan ya a conducir sus autos o subirse a taxis y autobuses, porque descansar del trabajo implica también descansar de las formas y horarios de traslado. Por su parte, los trabajadores próximos a jubilarse, con necesidad de apoyo, excluyen participar en eventos de preparación para la jubilación como una forma de negación de su problemática, y las personas jubiladas no participan en cursos porque consideran, en su mayoría, una agresión el que personas externas les digan cómo planificar su tiempo disponible, siendo que les costó tantos años de trabajo y sacrificios el conseguirlo.²⁵

De ahí que el realizar intervenciones socioeducativas a través del cine se considera factible por ser una forma innovadora y estimulante de llevar el cine hasta donde están los jubilados, a la que difícilmente se pueden resistir las personas jubiladas y próximas a jubilarse, porque ya no tienen que trasladarse, pues las sesiones de cine pueden ser en sus casas, o en la casa de algún vecino, o en las salas de juntas de las asociaciones de jubilados, o en casas de descanso, o en centros de día. En las intervenciones a través del cine el tiempo que se emplea no sobrepasa las tres horas por sesión y los participantes pueden elegir libremente cuántas sesiones quieren llevar a cabo. Las intervenciones se pueden realizar en un ambiente relajado, sin necesidad de acudir a las salas cinematográficas, se puede detener la película en cualquier momento para que acudan al baño, se puede subir o bajar el volumen, se pueden consumir alimentos preparados en casa y vestirse de forma cómoda, en cualquier día y horario elegido.

Por otra parte, para conocer los significados culturales de las personas se hace necesario dejar que ellas muestren cómo construyen la realidad,²⁶ desde su propio discurso y contexto.²⁷ La Antropología Cognitiva, como un enfoque cognitivo social, permite acercarse a la exploración de los significados culturales, porque se encarga de estudiar y explicar los procesos cognitivos que permiten a los individuos y a los grupos sociales crear, interpretar, transmitir, criticar o transformar sus significados compartidos.²⁸ Los significados culturales son construidos por las personas y las

habilitan para comprender las situaciones, interactuar con otros, planear, realizar y evaluar acciones propias y ajenas.²⁹

Un significado cultural es un estado momentáneo de respuesta cognitivo-emocional, es la interpretación evocada en una persona por un objeto o evento en un tiempo determinado, que incluye su identificación y expectativas relacionadas con él y, con frecuencia, un sentimiento y motivación para responder. Por lo tanto, los significados solamente pueden ser creados, sostenidos y transformados por las personas cuando los adquieren, rechazan o discuten y presuponen y articulan las prácticas de los miembros de una comunidad cultural, por ello el análisis lingüístico es la principal herramienta para reconstruir los procesos de pensamiento y los sistemas de clasificación de las personas o grupos.²⁸

Los modelos culturales se caracterizan por las siguientes propiedades: 1) Son compartidos. 2) Son externos a los individuos. 3) Son abstracciones. 4) Son internalizados mediante procesos selectivos y creativos. 5) Se organizan jerárquicamente. 6) Se organizan narrativamente. 7) Pueden ser conscientes sólo en cierto grado, algunos son dados por sentado o presupuestos prácticos, mientras otros son más reflexivos.²⁸

En virtud de todo lo planteado, en aras de generar datos útiles sobre el efecto del cine en trabajadores jubilados, se planteó como objetivo general analizar el efecto de ciclo de cine “Mirar y reflexionar la jubilación” en el significado cultural del concepto jubilación en un grupo de jubilados agremiados.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un estudio cualitativo pre-experimental exploratorio con diseño de intervención socioeducativa a través de cuatro fases: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación. En la fase diagnóstica se exploró el significado cultural del concepto de jubilación. En la fase de planificación, a partir de un catálogo de 54 películas,³⁰ se seleccionó el ciclo de 25 películas para los participantes y se establecieron fechas, horarios y sedes, en conjunción con las personas jubiladas. La implementación consistió en que todos los participantes miraran las películas y reflexionaran en torno a cada una de ellas. La fase de la evaluación consistió en explorar nuevamente el significado cultural del concepto jubilación, para tratar de encontrar diferencias entre el significado de antes y después. La interpretación subjetiva de los significados culturales se apoyó en los postulados de la Antropología Cognitiva,²⁹ el modelo de los dominios culturales,³¹ y el modelo del consenso cultural.³²

El estudio se realizó en las instalaciones de una casa de día para trabajadores administrativos jubilados de una universidad pública, a cargo de su sindicato, en la ciudad de Guadalajara Jalisco México, durante el periodo de junio a diciembre de 2018.

Los participantes fueron los trabajadores jubilados. Se incluyeron trabajadores de edad similar, de ambos géneros, estado civil indistinto, con o sin hijos, pertenecientes al mismo grupo cultural, que asistían de forma regular y participaban de forma activa en los diversos talleres que les ofrecía el sindicato, tales como

pintura, repujado, canto, teatro, diseño de muñecas, o baile. Todos participaron de forma libre y voluntaria.

La pertenencia a un mismo grupo cultural, desde el punto de vista del modelo del consenso cultural, se basó en las siguientes proposiciones: a) Verdad común. Es decir, el grupo de informantes deben conformar una cultura común. En este caso, todos fueron jubilados de una misma universidad, desempeñaron funciones administrativas similares y desde hacía más de cinco años, compartían el mismo entorno dentro de la casa de día para jubilados. 2) Independencia local. Se cuidó que las respuestas de los informantes fueran dadas independientemente por cada uno de ellos. 3) Homogeneidad del elemento. Todas las preguntas tuvieron el mismo nivel de dificultad y se extrajeron de un dominio coherente, en este caso, el dominio fue la palabra jubilación, porque se consideró como el término común en el grupo de informantes.³²⁻³⁴

A los participantes se les pidió cumplir con una asistencia mínima del 80% a la proyección y reflexión de las películas. Todos proporcionaron su consentimiento informado verbal. Al inicio de la intervención participaron 22 jubilados en el ciclo de cine. La menor edad fue de 49 años (recién jubilado) y el mayor de 78 años (14 años de estar jubilado). Todos ellos pudieron jubilarse con el régimen de jubilaciones anterior, donde solamente se exigían 30 años de servicio como requisito de jubilación. Por cuestiones personales, cinco de ellos no completaron con el 80% mínimo de asistencia requerido, quedando así 17 participantes, con promedio de edad de 66 años, 88% de mujeres, tiempo promedio de estar jubilados 8 años y 28 años de promedio de años trabajados.

El tamaño de la muestra se basó en el supuesto para el estudio de patrones culturales de Weller y Romney³⁵ que indica que el tamaño de la muestra no debe ser grande, debido a que la correlación promedio entre los informantes tiende a ser alta (0.5 o más). Los autores sugieren un tamaño mínimo de 17 informantes para clasificar el 95% de las preguntas correctamente, con una competencia cultural promedio de 0.5 y un nivel de confiabilidad de 0.95,³² siendo esos elementos suficientes para discernir un consenso cultural mínimo de 50.³⁶ Tanto en la evaluación previa como en la posterior a la intervención se logró el tamaño de muestra requerido.

Las categorías de análisis fueron los significados culturales antes de la intervención y después de ella. Para explorar los significados culturales se usó la técnica de listados libres (*free listing*). Dicha técnica es una adaptación de diversas técnicas que se utilizan en el campo de la investigación participativa.³¹ Sirvió para orientar la descripción del dominio cultural de la jubilación. El tiempo de aplicación fue de 15 minutos. La técnica de los listados libres fue útil para crear las listas y conocer los elementos (palabras) que componen en concepto de jubilación. Consistió en pedir a los participantes un listado escrito de las cinco primeras palabras que les vinieran a la mente con el término jubilación. Posteriormente se les indicó que explicaran sus respuestas. Los resultados permitieron conocer los significados del concepto.

Las 25 películas del ciclo de cine se proyectaron los jueves de cada semana, a las 15 horas, en la sala-comedor de la casa de día

para jubilados. Los investigadores ofrecieron palomitas en cada función a los participantes en aras de hacerlos sentir que estaban en una función de cine. Los investigadores llevaron a la sede una computadora portátil, una pantalla y un proyector, y se apagaba la luz para que diera el efecto de estar dentro de una sala de cine. Al finalizar las 25 películas, se les presentó, en *Power Point*, una síntesis con los *tráilers* de las películas que se vieron. Todas las películas que se ofrecieron y seleccionaron tuvieron como protagonistas a personas jubiladas o en edad de jubilación, cuyas tramas giraron alrededor de la resolución de problemas específicos de acuerdo con cierta etapa de la jubilación. Las películas procedieron de 11 países diferentes, la película más antigua fue de 1994 y la última fue del año 2017. Cabe mencionar que al inicio hubo que salvar la dificultad del idioma, porque algunos jubilados no estaban entrenados en mirar películas en otro idioma, ni en leer los subtítulos en español. De ahí que las primeras películas se proyectaron solamente en idioma español, pero luego, poco a poco, se les fue habilitando en la lectura de subtítulos, y las últimas películas los participantes lograron verlas en su idioma original. Las películas que integraron el ciclo de cine “Mirar y reflexionar la jubilación” pueden observarse en la Tabla 1.

La evaluación final de los significados culturales se llevó a cabo una semana después de mirar el último filme. Al igual que la evaluación previa se realizó a través de la técnica de listados libres, lo cual permitió comparar el significado subjetivo de la jubilación tanto antes como después de la implementación. Los listados libres se analizaron a través del análisis de dominios culturales, el cual tuvo como objetivo obtener desde los individuos los términos que ellos usaron para describir el dominio cultural de la palabra jubilación. El análisis de los dominios culturales se basó en tres supuestos: 1) Algunos términos del dominio son más sobresalientes, mejor conocidos, importantes o familiares que otros y cuando la gente hace listados libres tienden a mencionarlos en primer término. 2) Los individuos que poseen un mayor conocimiento del dominio listan más que aquellos que cuentan con un conocimiento menor. 3) Los términos que más se mencionan indican los elementos más destacados de la temática.³⁵

Las palabras de las listas se tabularon y procesaron en el programa Anthropac 4.9, donde se obtuvo la clasificación de las palabras de acuerdo con la frecuencia de mención y con la posición promedio de cada palabra en las listas. A partir de esos datos, las palabras se ordenarán a través de dos tablas, una para los elementos destacados (o más frecuentes) y otra para los elementos relevantes (o más importantes). Para el ordenamiento de los elementos destacados, las palabras, de acuerdo a su frecuencia, se integrarán en elementos centrales, intermedios o periféricos. Los resultados obtenidos se interpretaron cualitativamente tratando de buscar el significado del concepto de jubilación. Posteriormente, para la ordenación de los elementos relevantes se obtuvo el producto del rango de cada elemento con su posición promedio en las listas. Donde 1 fue el rango final más alto.³¹ A través de este análisis se buscaron nuevos puntos de vista que no se observan en la organización por frecuencias, sobre todo cuando algunos elementos se situaron al principio o al final de las listas.

En todo momento del estudio se procedió de acuerdo los principios éticos en investigaciones con seres humanos, tanto nacionales

Tabla 1. Ciclo de cine “Mirar y reflexionar la jubilación” en Guadalajara, 2018.

N°	Título	Director	País	Año	Etapa o problemática de la jubilación
1	Martha	Marcelino Islas Hernández	México	2010	Problemática: Sin seguridad social para jubilarse
2	La elegancia del erizo	Mona Achahe	Francia e Italia	2009	
3	Un hombre gruñón	Hannes Holm	Suecia	2015	Problemática: Expulsión del trabajo
4	El camino	Emilio Estevez	España y USA	2010	Problemática Resistencia a la jubilación
5	Almacenados	Jack Zaghera Kababie	México	2015	Etapa de Prejubilación
6	El regalo	Cristian Galaz, Andrea Ugalde	Chile	2008	
7	Cuando los hijos regresan	Hugo Lara	México	2017	Etapa de Luna de miel
8	Acapulco la vida va	Alfonso Serrano Maturino	México	2016	Etapa de Relajación y descanso
9	Están todos bien	Kirk Jones	USA e Italia	2009	
10	La esencia del amor	Paul Andrew Williams	Reino Unido	2012	Etapa de Descanso
11	El amor es extraño	Ira Sachs	USA	2014	
12	Justino, un asesino de la tercera edad	Santiago Aguilar y Luis Guridi	España	1994	
13	Cleopatra	Eduardo Mignogna	Argentina y España	2003	
14	El estudiante	Roberto Girault	México	2009	
15	El exótico Hotel Marigold	John Madden	Reino Unido	2011	
16	El postre de la alegría	Jerome Enricó	Francia	2012	Etapa de Reorientación
17	Vivir sin parar	Kilian Riedhof	Alemania	2013	
18	Pasante de moda	Nancy Meyers	USA	2015	
19	Un padre no tan padre	Raúl Martínez	México	2016	
20	En lugar del Sr. Stein	Stéphane Robelin	Francia	2017	
21	El exótico Hotel Marigold 2	John Madden	Reino Unido	2015	Etapa de Rutina
22	En el último trago	Jack Zaghera Kababie	México	2014	
23	La fiesta de despedida	Tal Granit, Sharon Maymon.	Israel y Alemania	2014	Etapa Final de la jubilación
24	La estudiante y el sr. Henri	Ivan Calberac	Francia	2015	
25	Coco	Lee Unkrich, Adrián Molina	USA	2017	

como internacionales, buscando asegurar y salvaguardar en los participantes su autonomía, la beneficencia contra la maleficencia, la justicia, el respeto a su dignidad e integridad y la protección de las personas vulnerables. En el ámbito internacional, se atendieron los principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos, señalados en la Declaración de Helsinki y publicados por la Comisión Médica Mundial. En el contexto mexicano, de acuerdo con la Ley General de Salud en materia de Investigación para la Salud, la investigación fue clasificada sin riesgo, sin embargo, para asegurar la tranquilidad de las personas, se les pidió su consentimiento informado verbal. En todo momento de la investigación hubo anonimato, confidencialidad y secrecía de los datos que se obtuvieron. Se les informaron los objetivos del estudio y se les dijo que podían abandonar la investigación en el momento que así lo decidieran. Se les aclaró cualquier duda sobre los procedimientos, riesgos y beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación y sus datos personales. La investigación también se sujetó a los lineamientos de la Comisión Nacional de Bioética y el proyecto quedó registrado en la Coordinación de Investigación de la universidad donde los investigadores laboran.

RESULTADOS

Elementos frecuentes en el domino de la jubilación

Los elementos con mayor frecuencia de mención definieron el concepto de jubilación, tanto antes como después de la intervención. Dichos elementos se pueden observar en la Tabla 2.

Antes de la intervención, los participantes definieron la jubilación fundamentalmente como descanso, porque fue el elemento central con mayor frecuencia de mención: *“Jubilación es hacer lo que quiera o no hacer nada, sin prisas, tomándome mi tiempo simplemente para descansar. Sin trasladarme. No tengo presión de cumplir con un horario de trabajo. Tengo tiempo para mí y mi familia, puedo hacer otras cosas que no hice estando activo. Ya no madrugo tanto y si algún día quiero descansar todo el día, lo hago. Ya no mido el tiempo, me levanto a la hora que quiero, me duermo a la hora que quiero. Dejé de correr. Dejé de ir y venir de la casa al trabajo”.*

Después de la intervención, los participantes definieron la jubilación fundamentalmente como alegría porque fue el elemento central con mayor frecuencia de mención: *“Jubilación es recibir un sueldo sin trabajar, sin tener que levantarse temprano y correr al trabajo. Sin tener que checar puntualidad. Sin aguantar caras en el trabajo ni todo el estrés. Es la libertad de hacer lo que quiero y lo que me gusta como cantar y bailar. Es ver la vida con nuevas expectativas, es un periodo de cambios. Al principio pensé que todo sería color de rosa. Es cerrar un ciclo, vivir una vejez tranquila, es todo un logro y recibir una recompensa, soy feliz porque me lo merezco. Alegría es bienestar”.*

Elementos relevantes en el domino de la jubilación

Los elementos relevantes en el dominio de la jubilación encontrados antes de la intervención se pueden observar en la Tabla 3.

Tabla 2. Frecuencia de mención de los elementos del concepto de jubilación, antes y después de la intervención “Mirar y reflexionar la jubilación” en jubilados agremiados de Guadalajara, 2018.

Clasificación	Significado cultural	Elementos y frecuencia de mención antes de la intervención	Elementos y frecuencia de mención después de la intervención
Elemento central	Definición del concepto de jubilación	Descanso (59.1)	Alegría (64.7)
Elementos intermedios	Prácticas del concepto de jubilación	Tiempo libre (40.9)	Logro (17.6)
		Convivencia (31.8)	Realización, Convivencia, Disfrutar, Tranquilidad, Libertad, Satisfacción (11.8)
	Alegría (27.3)		
	Componentes del concepto de jubilación	Paseos, Júbilo, Disfrutar, Viajar (18.2)	
		Tranquilidad, Cambio, Cierre (13.6)	Júbilo, Descanso (35.3)
		Retiro, Actividades, Relax, Gozo, Libertad (9.1)	
Elementos periféricos	Atributos del concepto de jubilación	Aceptación, Alivio, Atención más al hogar, Ayudar, Casa del jubilado, Compañía de esposa, Conciencia y adaptación, Coraje, Creatividad, Cumplir, Derecho de jubilación, Distracción, Encierro, Familia, Hacer lo que quiero, Jubilado, Jueves, Julio, Junio, Lectura, Libertad financiera, Lo mejor que me ha pasado, Logro, Meta e incertidumbre, No estaba de acuerdo con el sueldo, Nuevo camino, Oportunidades de estudiar, Pensión, Placer, Posibilidades, Premio, Preparar maleta, Presión, Prisa, Quitar presión del checador, Satisfacción, Templos, Tristeza, Vacaciones (4.5)	Activo, Adaptación, Agosto, Añoranza, Armonía, Bienestar, Cambio, Camino, Cierre, Destino, Dueña de mi tiempo, Emoción, Estabilidad, Experiencia, Experiencias nuevas, Familia, Gozar, Hacer lo que me gusta, Hacer lo que quiera, Independencia, Inicio, Inseguridad, Maduración, Meta, Nostalgia, Nuevo amanecer, Oportunidades, Organización, Orgullo, Paz, Plenitud, Prosperidad, Recompensa, Relax, Reorientación, Sin estrés, Tristeza, Valorar, Vejez, Viajes (5.9)

Tabla 3. Relevancia de los elementos del concepto de jubilación, antes de la intervención “Mirar y reflexionar la jubilación” en jubilados agremiados de Guadalajara, 2018.

Elemento	Frecuencia de mención	Rango	Posición promedio en las listas	Relevancia
Descanso	59.1	1	2.23	2.23
Júbilo	18.2	4	1	4
Tiempo libre	40.9	2	2.67	5.34
Retiro	9.1	6	1	6
Cumplí. Lo mejor que me ha pasado	4.5	7	1	7
Alegría	18.2	4	2.5	10
Felicidad	13.6	5	2	10
Cierre	13.6	5	2.33	11.65
Gozo	9.1	6	2	12
Convivencia	27.3	3	4.33	12.99
Viajar	18.2	4	3.25	13
Tranquilidad	13.6	5	2.67	13.35
Premio. Tristeza. Vacaciones. Presión. Conciencia y adaptación. Libertad financiera. Compañía de esposa. Julio. Jubilado	4.5	7	2	14
Paseos	18.2	4	3.5	14
Libertad	9.1	6	2.5	15
Disfrutar	18.2	4	4	16
Actividades	9.1	6	3	18
Cambio	13.6	5	3.67	18.35
Posibilidades. Oportunidades de estudiar. Pensión. Placer. Prisa. Atención más al hogar. Derecho de jubilación. Encierro. Creatividad. Jueves	4.5	7	3	21
Nuevo camino. Quitar presión del checador Satisfacción. Coraje. Ayudar. Lectura. Junio. Logro. Hacer lo que quiero	4.5	7	4	28
Relax	9.1	6	4.5	27
No estaba de acuerdo con el sueldo. Meta incertidumbre. Casa del jubilado.				
Aceptación. Preparar maleta. Templos. Alivio. Distracción. Dedicarme más a mi familia y amistades. Familia	4.5	7	5	35

Antes de la intervención el elemento más relevante fue “descanso”, por lo tanto, el significado cultural de la jubilación fundamentalmente fue el descanso, al ser el elemento con mayor frecuencia de mención y el más relevante. Las palabras que se escribieron primero en las listas fueron “*júbilo, retiro, cumplir, lo mejor que me ha pasado*”.

Los elementos relevantes en el dominio de la jubilación encontrados después de la intervención se pueden observar en la Tabla 4.

Después de la intervención el elemento más relevante fue “*alegría*”, por lo tanto, la jubilación se definió fundamentalmente como alegría, al ser el elemento con mayor frecuencia de mención y el más relevante. Las palabras que se escribieron primero en las listas fueron *inseguridad, relax, bienestar*. Sobre el elemento inseguridad dijeron: “*Sentí inseguridad por el sueldo bajo porque tenía que ver*

por la familia, busqué nuevos trabajos y logré sentir maduración y estabilidad con un nuevo autoempleo como técnico y pude respirar con más tranquilidad y participar para seguir capacitándome”.

DISCUSIÓN

En la intervención socioeducativa a través del cine se hallaron significados culturales diferentes antes y después de intervenir. Antes de la intervención los participantes definieron la jubilación fundamentalmente como descanso y consideraron al elemento alegría como una práctica del concepto. Sin embargo, después de la intervención los participantes definieron la jubilación fundamentalmente como alegría, y el término descanso pasó a ser un componente del concepto. En ambos casos, dichos lexemas (descanso y alegría) fueron los elementos con mayor frecuencia de mención y los más relevantes. Estos resultados significan que se logró una modificación en el significado cultural del concepto

Tabla 4. Relevancia de los elementos del concepto de jubilación, después de la intervención “Mirar y reflexionar la jubilación” en jubilados agremiados de Guadalajara, 2018.

Elemento	Frecuencia de mención	Rango	Posición promedio en las listas	Relevancia
Alegría	64.7	1	2.18	2.18
Júbilo	35.	2	1.5	3
Descanso	35.3	2	1.67	3.34
Inseguridad. Relax. Bienestar	5.9	5	1	5
Disfrutar. Satisfacción	11.8	4	2	8
Logro	17.6	3	3	9
Realización	11.8	4	2.5	10
Meta. Tristeza. Prosperidad. Cierre. Inicio. Estabilidad	5.9	5	2	10
Libertad	11.8	4	3.5	14
Nuevo amanecer. Maduración. Oportunidades. Vejez. Plenitud. Independencia. Cumplir	5.9	5	3	15
Tranquilidad	11.8	4	4	16
Convivencia	11.8	4	5	20
Organización. Orgullo. Nostalgia. Sin estrés. Valorar. Paz. Reorientación. Viajes. Cambio. Agosto. Hacer lo que me gusta. Familia. Destino	5.9	5	4	20
Recompensa. Camino. Crecimiento. Adaptación. Activo. Añoranza. Gozar. Hacer lo que quiera. Dueña de mi tiempo. Experiencias nuevas. Experiencia. Emoción	5.9	5	5	25

de jubilación en los participantes, ampliando el propio concepto, porque de ser considerada la jubilación como una actividad pasiva, de descanso, pasó a significarles una actitud de alegría, con la que hacer frente a la nueva etapa de la vida.

Se coincide con algunos autores en que el cine puede utilizarse como herramienta de intervención en cualquier nivel educativo y edades.³ Pero se disiente con otros autores, en el sentido de reducir el efecto del cine en la gerontología solamente hacia la mirada del envejecimiento activo en los profesionales de la salud, porque en esta intervención se observó que también potencia la mirada de la jubilación en personas jubiladas.⁶

Por otra parte, se halló coincidencia con un autor quien considera que el cine también es un efectivo instrumento cultural socioeducativo que tiene gran importancia mediática y cultural. En este estudio se encontró que el cine propició sentimientos activos y positivos, y permitió un reacomodo de los elementos que describieron las prácticas del significado cultural, y permitió que se definieran nuevos atributos para la jubilación, ya que después de la intervención los participantes nombraron casi por completo nuevos elementos periféricos, totalmente diferentes a los que habrían escrito antes de la intervención.⁷

En ese sentido, se halló coincidencia también con otro autor, porque se encontró que el cine colaboró en incrementar las posibilidades y capacidades de comunicación de los participantes.¹ También se encontró coincidencia respecto de que el cine actúa como medicina social para la realización de duelos y para sentirse acompañados, ya que, a través del ciclo de películas observadas,

las personas lograron describir elementos más positivos después de la intervención, conservando como prácticas del concepto el disfrutar a los amigos y a los familiares y privilegiar la convivencia con los seres queridos.⁹

Respecto de los componentes del concepto, antes de la intervención los participantes nombraron ocho elementos: “*actividades, cambio, cierre, gozo, libertad retiro, relax, tranquilidad*”. Después de la intervención solamente nombraron “*júbilo, descanso*”, lo cual significa que lograron ubicar los componentes esenciales del concepto y reubicaron el resto de los elementos ya como prácticas y atributos. En ese sentido se considera que la intervención tuvo el efecto de ser un mecanismo de construcción socio-cultural del concepto de la jubilación.

Se considera que la aportación de unos autores, es reducida al considerar que el cine solamente es un mecanismo de construcción del concepto de salud y enfermedad,¹⁰ porque a través de esta intervención se observó que el cine también permite construir nuevos significados socio culturales sobre la jubilación, ya que los participantes al mirar en la pantalla las vivencias de 25 personas jubiladas ficticias, pudieron mirarse a sí mismas y entender, experimentar y gestionar las dimensiones colectivas de la jubilación y pudieron explorar las relaciones de los jubilados con familiares, amigos, vecinos y con su comunidad en general. Las películas seleccionadas permitieron a los participantes hacer visible la jubilación, e identificar los diversos componentes económicos, políticos, culturales, físicos y emocionales que influyen en ella.

El proyectar las películas de forma gratuita en un ambiente confortable permitió que el cine proporcionara grandes posibilidades educativas, sobretodo porque se proyectaron los filmes como una actividad dirigida y sometida a trabajo y discusión, tal como sugieren otros autores.¹¹ En el caso de esta intervención, se utilizó el cine como un recurso de investigación, tal como menciona otro autor.¹²

Se coincide con otro autor, sobre los beneficios que el ocio ejerce en las personas jubiladas,¹⁵ porque en esta investigación se encontró que promover el ocio a través del cine propició cambios positivos en los significados culturales del concepto de jubilación. Finalmente, se considera que también se logró crear una mayor conciencia de la jubilación a través de las actividades de ocio propuestas logrando lo que un autor considera como una de las metas principales de las intervenciones,²⁰ y en coincidencia con autores que consideran que una jubilación feliz puede depender en gran medida de la educación para el ocio.²¹

CONCLUSIONES

Se logró el objetivo de analizar el efecto de la intervención “Mirar y reflexionar la jubilación” a través del cine en los significados culturales del concepto de jubilación en trabajadores jubilados. El efecto de la intervención fue positivo porque el significado cultural previo de considerar fundamentalmente a la jubilación como descanso se transformó positivamente en considerar a la jubilación como una etapa de alegría, es decir, los participantes construyeron un nuevo significado de la jubilación, donde las personas atribuyeron a la jubilación emociones y sentimientos positivos.

Las personas jubiladas se beneficiaron con esta intervención socioeducativa porque adquirieron una metodología de fácil aplicación para seguirla desarrollando y acrecentando dentro de sus propios hogares, acompañados de familiares y amigos, ya que la mayoría de las películas que se les proyectaron pueden verse y comprarse a bajo costo, ya sea desde sistema de pago como *Netflix* o desde algunas plataformas digitales gratuitas como YouTube. Los participantes reflexionaron sobre su problemática como jubilados, compartieron sus problemas y buscaron soluciones personales y grupales.

Por otra parte, el proyecto aportó datos útiles sobre los significados culturales en torno al concepto de jubilación, desde la propia voz de las personas, y ofreció una experiencia de intervención innovadora y sencilla, a partir de mirar películas relacionadas con la jubilación, abriendo la posibilidad de continuar interviniendo, en el corto, mediano y largo plazo, en personas jubiladas e incluso próximas a jubilarse, en contextos y regiones variadas. Se logró también llevar el cine, como una actividad de ocio y recreación, de forma gratuita a personas jubiladas de escasos recursos, lo que resultó de gran importancia para ellos.

Se concluye también que las intervenciones socioeducativas resultan útiles para que las personas que se encuentran en alguna de las etapas de la jubilación se sensibilicen, comprendan y tomen conciencia de la etapa por la que están atravesando y busquen adaptarse de la mejor manera posible. Juntos, cine e intervención socioeducativa crean una sinergia relevante que ayuda a ampliar

la concepción cultural de la jubilación y a concebirla de una forma menos problemática y negativa. El cine resultó ser una estrategia de intervención socioeducativa amena y apropiada para los adultos mayores en edad de jubilación porque promovió en los participantes vivencias del ocio, pero que al mismo tiempo sirvió como recurso educativo visual capaz de sensibilizar y promover la toma de conciencia. El cine fue en este estudio un recurso factible, innovador y estimulante, por lo que se propone continuar interviniendo a través del cine para indagar si el cine, además de ayudar a la adaptación a la jubilación, a la promoción del ocio, al reconocimiento de las emociones y a construir nuevos significados culturales, puede llegar a sustituir a las conferencias, cursos y talleres de preparación para esta etapa de la vida.

REFERENCIAS

1. Pereira MC. Cine y educación social. *Revista de Educación*. 2005; 338(3): 205-228.
2. Ciuffolini MB, Didoni M, Jure H, Piñero A. Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: una experiencia desde la medicina familiar. *Arch Med Famil*. 2007; 9(3): 142-145.
3. González L, Lauretti P, Flores Y. El cine: una estrategia de intervención en orientación educativa. *Rev Mexicana Orientación Educativa*. 2008; 6(14): 46-51.
4. García JL, Gallegos D, Gómez C, Suberviola VJ, Blanes C, Costa AM. Reconocimiento y cine: nuevas formas de aproximarnos. *Rev Med Cine*. 2012; 8(1): 19-29.
5. Felippa MG, Osorio RI, Sabelli MJ, Reboredo S. El cine y la enseñanza de la enfermería materno infantil: un puente hacia los contenidos. *Rev Med Cine*. 2015; 11(3), 140-146.
6. Ogando-Díaz B. Geriatria y cine: una mirada desde la salud. *Rev Med Cine*. 2016; 12(4): 196-204.
7. Burn A. Emociones en la oscuridad: imagen y alfabetización mediática en jóvenes. *Comunicar*. 2010; 18(35): 33-42. doi:10.3916/C35-2010-02-03
8. Astudillo W, Mendiñeta C. El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Rev Med Cine*. 2008; 4(3): 131-136.
9. Moratal LM. Medicina y cine o el cine como medicina. *Rev Med Cine*. 2006; 2(3): 77-79.
10. Tabernero C, Perdiguero-Gil E. El cine y las dimensiones colectivas de la enfermedad. *Rev Med Cine*. 2011; 7(2): 44-53.
11. García JE, García E. Medicina, cine y educación. *Rev Med Cine*. 2008; 4(2): 39-40.
12. García EE. Orígenes del cine científico médico. *ACIMED*. 2009; 19(2): 0-0.
13. Moragas R. La jubilación: una oportunidad vital. Barcelona, España: Herder; 2001.

14. Bernal SB. Diseño de un programa gerontológico de preparación para el retiro laboral dirigido a los integrantes del ejército nacional (Tesis de maestría). Universidad de San Buenaventura, Bogotá; 2006.
15. Cuenca M. Más allá del trabajo: el ocio de los jubilados. *Rev Mal-estar Subjetividade*. 2009; 9(1): 13-42.
16. Aguilar-Parra JM, López-Liria R, Rocamora R, Díaz-López P, Vargas ME, Fernández-Campoy, JM, Padilla D. The influence of being occupied on the perceived health of elderly individuals. *Procedia-social Behavioral Sci*. 2017; 237: 643-648.
17. Nimrod G, Shrira A. The paradox of leisure in later life. *J Gerontol*. 2016; 71(1): 106-111.
18. Scherger S, Nazroo J, Higgs P. Leisure activities and retirement: do structures of inequality change in old age? *Ageing Soc*. 2010; 31(1): 146-172.
19. Hermida PD, Tarataglini MF, Stefani D. Actitudes y significados acerca de la jubilación: un estudio comparativo de acuerdo al género en adultos mayores. *Liberabit*. 2016; 22(1): 57-66.
20. Peris MD. Gerogogía: una pedagogía para la etapa post-laboral. *Educar*. 1986; 9(1): 135-142.
21. Kleiber DA, Bayón F, Cuenca J. La educación para el ocio como preparación para la jubilación en Estados Unidos y España. *Pedagogía Social*. 2012; 20(2): 137-176.
22. Aguilera MA, Marrero ML, Acosta M, Torres TM. Strategies of awareness of the retirement in employees of a mexican Company. *J Social Sci*. 2018; 6(6): 119-131.
23. Aguilera MA, Pérez JJ, Pozos BE. Educational intervention to sensitize future retirees and work colleagues about retirement from work. *Social Sci*. 2014; 3(6): 208-216.
24. Aguilera MA, Pérez JJ, Delgado DD, Contreras MI, Acosta M, Pozos BE. Educational preparation of older adults and their families for retirement. *Advances Appl Sociol*. 2013; 3(6): 237-245.
25. Rodríguez N. (Actitudes hacia la jubilación. *Interdisciplinaria*. 2006; 24(1): 5-42.
26. Hymes DH. *Reinventing Anthropology*. New York: Random House; 1972.
27. Clifford J. Marcus GE. *Retóricas de la Antropología*. Madrid: Júcar; 1991.
28. Rodríguez T. Cultura y cognición: entre la sociedad y la naturaleza. *Rev Mexicana Sociol*. 2006; 68(3): 399-430.
29. D´Andrade R. *The development of cognitive anthropology*. Cambridge: University Press; 2001.
30. Aguilera MA, Soltero R, Acosta M, Franco SA, Pozos BE. Mirar y reflexionar la jubilación. Recomendación de películas para fomentar vivencias del ocio. Guadalajara: Página Seis; 2017.
31. Chevalier JM. Listados libres y clasificación por montones. *Sistemas de Análisis Social 1.0*; 2006. Disponible En: <http://www.sas-pm.com/>.
32. Romey K, Weller S, Batchelder W. Culture as consensus: a theory of culture and informant accuracy. *Am Anthropol*. 1986; 88: 313-338.
33. Chick G. Writting culture reliably: the analysis of highconcordance codes. *Etnology*. 2000; 39: 365-393.
34. Weller S. Cultural consensus theory: applications and frequently asked questions. *Field Methods*. 2007; 19(4): 339-368. Doi: 10.1177/1525822X07303502
35. Weller S, Romney K. *Systematic data collection*. Newbury Park US: Sage; 1988.
36. García De Alba JE, Quintanilla R, Sánchez LM, Morfin T, Cruz JI. Consenso cultural sobre el intento de suicidio en adolescentes. *Rev Colomb Psicol*. 2011; 20(2): 167-179.
- ©Universidad Libre 2020. Licencie Creative Commons CCBY-NC-SA-4.0. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>

