

Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Mundo de vida cotidiana de trabajadores músicos de una orquesta sinfónica del Ecuador; un enfoque fenomenológico

Daily world of life of music workers of a symphonic orchestra of Ecuador; a phenomenological approach

Janeth Fernanda Jiménez Rey, Mónica Isabel Contreras Estrada, Miguel Alfonso Mercado Ramírez

Recibido: 19 junio 2020

Aceptado para publicación: 1 septiembre 2020

Resumen

Objetivo: Comprender las experiencias y vivencias de los músicos trabajadores de la Orquestas Sinfónicas de Loja-Ecuador.

Métodos: El diseño fue cualitativo con enfoque fenomenológico. La técnica utilizada fue entrevistas en profundidad, los participantes considerados fueron con nombramiento y antigüedad mínima de diez años.

Resultados: La percepción de los músicos es señalada como lo mejor que ha sucedido en su vida, satisfechos con el trabajo que realizan. En el análisis fenomenológico de forma repetitiva surge la existencia de factores de riesgo laborales como cualquier otro trabajador, causa de ellos manifiestan dolor muscular a repetición, y algunos de ellos incluso hipoacusia neurosensorial y trastornos psicológicos. Ha existido una inobservancia de su salud y completo bienestar. Refieren ausencia de políticas públicas encaminadas a mejorar el bienestar de seguridad y salud en sus puestos de trabajo, con un equipo multidisciplinario de especialistas que cuiden su salud. Están agradecidos por el apoyo constante de la comunidad, sin embargo, relatan que falta destacar la importancia del arte musical como puesto de trabajo. Mencionan que la crisis mundial y del país, ha repercutido en su mundo de vida cotidiana.

Conclusión: Los músicos opinan que deben seguir laborando, por falta de personal músico que supla su ausentismo y enfermedad, pero menciona de forma simultánea que la organización no ha implementado hasta el momento un departamento médico especializado ya que a nivel nacional no se encuentra constituidas las partidas laborales para implementar lo mencionado.

Palabras clave: Vida cotidiana; dolor muscular; músico, músico trabajador, vivencias, percepción, análisis fenomenológico, orquesta sinfónica

Abstract

Objective: To understand the experiences of the working musicians of the Symphonic Orchestras of Loja-Ecuador.

Methods: The design was qualitative with a phenomenological approach. The technique used was in-depth interviews; the participants considered were appointed and had a minimum ten-year seniority.

Results: The perception of the musicians is pointed out as the best thing that has happened in their life, satisfied with the work they do. In the phenomenological analysis, the existence of occupational risk factors appears repeatedly like any other worker, because of them they manifest repetitive muscle pain, and some of them even sensorineural hearing loss and psychological disorders. There has been a non-observance of his health and complete well-being. They report the absence of public policies aimed at improving health and safety well-being in their jobs, with a multidisciplinary team of specialists who take care of their health. They are grateful for the constant support of the community; however, they report that the importance of musical art as a job needs to be highlighted. They mention that the world crisis and that of the country, has affected their world of daily life.

Conclusion: The musicians are of the opinion that they should continue working, due to the lack of music personnel to make up for their absenteeism and illness, but simultaneously mentioned that the organization has not implemented a specialized medical department so far since labor items are not established at the national level to implement the aforementioned.

Key words: Daily life; muscle pain; musician, music workers, experiences, perception, phenomenological analysis, symphony orchestra

Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico

Autor de correspondencia: janethfernandajr@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Los trabajadores músicos de la Orquesta Sinfónica cumplen una labor, como en cualquier otro puesto de trabajo, y también se encuentran expuestos a varios riesgos laborales, por ejemplo; factores de riesgos físicos, ergonómicos y psicosociales.¹ En nuestro país los músicos profesionales desempeñan su jornada de trabajo con ensayos y conciertos durante toda la semana, para dar cumplimiento a su carga horaria establecida, en la normativa legal vigente aprobada en mayo del 2015, gracias a las gestiones realizadas por los músicos y directivos, otorgándose la primera reforma de jornada especial por parte del Ministerio de Relaciones Laborales del Ecuador de seis horas por las afectaciones presentadas en los músicos profesionales de la orquesta sinfónica de Loja² y finalmente oficializada el 01 de septiembre del 2016 la Resolución de aprobación del Ministerio de Trabajo de horarios especiales, que estipula en el Art 2.

A diferencia de otras organizaciones y puestos de trabajo, las Orquestas Sinfónicas del país no cuentan con un departamento de seguridad industrial y salud ocupacional, y mucho menos un equipo multidisciplinario de profesionales especializados en la rama científica, como médicos del trabajo, ingenieros en riesgos laborales, ergónomos, posturólogos, incluido el rehabilitador o fisioterapeuta o llamado también kinesiólogo, o un psicólogo, que sería el equipo especializado de profesionales que tendrían que estar pendientes de la salud del trabajador músico.

Por lo general, cuando los trabajadores músicos refieren padecer trastornos por desórdenes musculoesqueléticos,^{3,4} a causa de sobreesfuerzos, movimientos repetitivos, posturas inadecuadas,⁵ es lamentable, pero no suelen ser tomados en cuenta, mucho menos cuando se trata de la salud mental como la depresión, la ansiedad y miedo escénico, que son patologías derivadas por un riesgo psicosocial en su puesto de trabajo.^{6,7}

Es así, que su mundo de vida cotidiana empieza a transformarse en experiencias y vivencias propias de su arte musical, que trae consigo malos hábitos desde su infancia, ya que sus comienzos por lo regular, son a temprana edad hasta convertirse en músicos profesionales.⁸ Al no ser prevenidos a tiempo estos factores de riesgo, presentan de manera frecuente defectos posturales e inicios de enfermedades graves, que muchas de las veces truncan su futuro y sus sueños como sujetos consagrados en este arte tan único y maravilloso.⁹

Por tanto, las patologías propias de la profesión se diagnostican muy tarde a causa de la ausencia de un equipo de apoyo médico y psicológico. Estas enfermedades físicas y psíquicas que en su comienzo son agudas, pasan a ser crónicas. Casi nunca ocurre un seguimiento periódico a la salud del músico de acuerdo al instrumento que ejecute.¹⁰

Los músicos realizan actividades de composición e interpretación de piezas musicales, que inician desde la infancia con repases de ejecución instrumental adquiriendo mayor destreza, pero en ausencia absoluta de promoción y prevención de salud, ya que nunca son integrada en sus materias curriculares.

Las Orquestas Sinfónicas son sin duda representantes de la cultura y arte en las ciudades de los distintos países incluido Ecuador. Nuestro estudio investigó a la Orquesta Sinfónica de Loja-Ecuador (OSL), por sus tradiciones y herencia musical, que se ubica en el sur de Ecuador, en la zona geográfica de la sierra. La música representa en la ciudad de Loja un arte cultural, destacado por varios músicos y compositores reconocidos a nivel nacional e internacional, llamada “la capital musical del país” o “cuna de artistas” gracias a ilustres actores sociales, en el oficio musical de esta región en particular, surgiendo un número importante de personas dedicadas al estudio formal en este campo, creando escuelas y conservatorios musicales de renombre a nivel nacional, que ingresan a temprana edad por incentivo de sus padres, que también fueron músicos y quieren conservar las tradiciones de generación en generación.

El objetivo de este estudio fue un análisis de experiencias y vivencias en el que desarrollan su vida cotidiana los músicos de la Orquesta Sinfónica de Loja, intentando comprender la problemática a partir de la descripción y análisis.

MATERIALES Y MÉTODOS

La técnica de recolección de información fue entrevista en profundidad, los instrumentos de registro de información fueron la guía de las entrevistas y los protocolos de reclutamiento, los cuales se diseñaron previamente a la aplicación de la entrevista. La guía de entrevista consideró preguntas abiertas que no debían ser rigurosamente formuladas pero que recordaban todos los temas que deberían ser tratadas en la entrevista.¹¹

El protocolo de reclutamiento consistió en una lista de chequeo de todos los procedimientos que deben ser llevados a cabo en la entrevista para ser estandarizadas como la invitación, lugar duración, y manera como se va a realizar.¹²

Los ejes temáticos considerados en la entrevista fueron:

El primero abordó el significado de ser músico en donde se solicitó que hablaran sobre las experiencias dentro del rol laboral, familiar, de su entorno social.

El segundo abordó la vida cotidiana y como se desenvuelve en su mundo como trabajador músico, cuáles son sus experiencias vividas en la orquesta sinfónica.

El método seleccionado para el análisis fue el fenomenológico que consiste en un acercamiento al sujeto para escuchar en una forma detallada sus experiencias vividas mediante tres fases:

La primera es la descripción, según van Manen,¹³ “antes de solicitar a otros que nos brinden una descripción sobre un fenómeno a explorar, tendríamos que intentar hacer una primera nosotros, para poseer una percepción más puntual de lo que pretendemos obtener”. Por tanto, así se obtienen datos de la experiencia vivida, una experiencia personal también llamada anécdota personal tal como lo vivimos respecto a nuestra exploración de investigación.¹⁴

La segunda fase fue la reducción según lo referido por Husserl,¹⁵ la

reducción fenomenológica alude a la desconexión de los aspectos psicofísicos, materiales o fácticos de las vivencias, lo que implica una puesta entre paréntesis de esos aspectos, para dar paso a lo esencial del discurso.¹⁶

La tercera fase llamada interpretación como menciona Heidegger,¹⁷ no es el tomar conocimiento de lo comprendido, sino el desarrollo de las posibilidades proyectadas en el comprender del mundo, es decir, del comprender impropio, pero en el modo de su genuinidad.¹⁸

Con éste análisis, finalmente nos permitió ubicar las temáticas que maneja el músico en su reflexión de su vida laboral, personal, social y cultural.

Todos los diálogos fueron grabados previo consentimiento informado, y transcritos en un archivo de Microsoft Word y exportados al programa de análisis Atlas Ti, como una sola unidad hermenéutica.

Consideraciones éticas

La investigación científica y el uso del conocimiento producido por la ciencia demandan conductas éticas en el investigador y el maestro; la conducta antiética no tiene lugar en la práctica científica de ningún tipo, debe ser señalada y erradicada. Aquel que con intereses particulares desprecia la ética en una investigación corrompe a la ciencia y sus productos, y se corrompe a sí mismo. Cabe resaltar que la investigación cualitativa comparte muchos aspectos éticos con la investigación convencional. Así, los aspectos éticos que son aplicables a la ciencia, en general, son aplicables a la investigación cualitativa.¹⁹

Asimismo, dentro de la Constitución de la República del Ecuador 2008,²⁰ Art. 362, y la Ley Orgánica de Salud ²¹ Art. 7 está señalada la confidencialidad como requisito a cumplir dentro de la práctica profesional, siendo de estricto cumplimiento y obligatoriedad, tanto en personas jurídicas como naturales.

RESULTADOS

Fase 1: Descripción fenomenológica

Los participantes seleccionaron el escenario el lugar y la fecha para realizar la entrevista, de su conveniencia, el tiempo promedio de las entrevistas fue de 1:30 minutos, tomando como pauta la guía de entrevista.

Para el desarrollo de esta fase se utilizó el esquema propuesto por Patton²² que considera las categorías como experiencias y comportamientos, opinión y valores, sentimientos, conocimientos, sensoriales y demográficas (Tabla 1).

Características sociodemográficas

Los músicos profesionales de la Orquesta Sinfónica tienen su influencia geográfica que determina las características propias de esta población trabajadora, por ello daremos a conocer algunos de estos aspectos que la conforman a la población de 3 hombres y 2 mujeres (Tabla 2).

Experiencias y comportamiento

Las experiencias referidas por absolutamente todos los entrevistados, es el sentir de ser músicos agradecidos, por su estabilidad laboral a diferencia de otros empleos en el país, el cuál ha sido adquirido hace muchos años, a través de la lucha y responsabilidad a través, de sus gestiones y audiencias musicales efectuadas en aquellos años.

“... Años atrás, nadie creía en las orquestas sinfónicas: bueno en ese entonces éramos más jóvenes no teníamos familia y podíamos pasar sin sueldo, luego luchamos mucho ante los gobiernos de turno, para tener nombramiento y ser de nómina...”

Todos ellos expresan el amor por la música y su profesión, pero también refieren muchas exigencias y responsabilidades, como la puntualidad para ensayos y conciertos, siendo en ocasiones agotador.

“...Ser músico es una profesión muy bonita [...], muy sacrificada y que requiere disciplina y mucha responsabilidad...”

“... (.)ser músico, es creatividad, desarrollo, liberarse, contrastar con lo que se hace día a día...”

“...Profesionalmente no siempre depende de nosotros, sino de los jefes [...]el director dice tal hora y es el que nos guía al sentir de él, es decir lo que nos diga el director eso se hace [...], si fuera solista fuera muy diferente...”

Todos ellos exteriorizan vivir de las decisiones ejecutivas de la organización, y la cabeza de la Orquesta Sinfónica siempre será la directora o director musical, quien dará el color a la empresa. Finalmente exponen en absoluto la experiencia de ser felices por ser músicos, y desenvolverse en este medio artístico, a pesar de lo que implica el pertenecer a ella.

La música [...]me atrajo, yo recuerdo una guitarra que tenía mi papi, una guitarra vieja, pero una pequeña no recuerdo cómo se llama ese instrumento [...] bueno, pero era más pequeña que la guitarra, la tenía ahí y en verdad me gustaba y tocarla, solo pasaba y le tocaba las cuerdas ahí no más, que es ahora mi instrumento, las cuerdas, me gustaba y no pasaba de eso, mi papa siempre nos compraba armónica, flauta creo que la intención de él, era incentivarnos e influirnos dentro de la música, pero hasta ahí.

“...ehh [...] yo pienso que [...] la música más bien, nos hace a nosotros, no! Entonces como una razón de vida, prácticamente es todo. Si hubiese sido [...] si hubiese tenido que escoger alguna otra profesión. sería música igual.

Tabla 1. Preguntas orientadoras de las entrevistas en profundidad según los ejes temáticos y los descriptores del esquema de Patton.²²

Descripción según el esquema de Patton	Ser músico	Vida cotidiana
Experiencias y comportamiento	¿Cuál es su experiencia de músico trabajador?	¿Cómo es la vida de un trabajador músico?
Opinión y valores	¿Qué representa para usted ser músico de una orquesta sinfónica?	¿Cuáles son las experiencias que ha vivido cómo músico de la Orquesta Sinfónica?
Sentimientos	¿Cuál es su opinión de la música y su propio significado?	¿Cómo se desarrolla la vida de un trabajador durante su diario vivir?
Conocimientos	¿Como vive la música de forma profesional?	¿Cómo influye de forma positiva en pertenecer a su organización?
Sensoriales	¿Cree que hubiera sido mejor haber optado por una profesión diferente?	¿Cómo influye de forma negativa en pertenecer a su organización?

Fuente: Elaboración propia en la orquesta sinfónica de Loja

Opiniones y valores

Los trabajadores músicos señalan, que es una forma de vida tienes fama eres reconocido, pero tienes exposición a muchos riesgos laborales y enfermedades que van desgastando tu estructura ósea, y se complica con el pasar de los años.

“...piensan que porque tenemos un teatro es todo, por ejemplo, salud ocupacional ni conocíamos, siempre nos hacemos atender de forma particular [...] nos falta mucho, otras orquestas de la capital, tienen incluso otras categorías, ganan más y tienen más beneficios, porque hasta ONG las apoyan a las de las ciudades grandes...”

Relatan haber sido parte del grupo de “...bebedores sociales...” en algún momento, y haber tenido la decisión de apartarse de ello de una forma radical, pero describe con mucha tristeza ver en algunos compañeros que aún continúan con esta práctica poco saludable.

“...la sociedad y la familia no siempre nos apoyaban mucho al inicio [...], porque pensaban que es un pretexto para los vicios, algunas personas nos invitaban a conciertos y nos pagaban con alcohol y ya(.) el cambiar el chip a la sociedad ha sido muy duro, que somos profesionales músicos por más de veinte años, dedicados solo a esto...”

“En la música es super evidente si es afinado o no, se queda hipnotizado [...] o sino pues ya no...”

Sentimientos

Los músicos admiran su carrera, aman lo que hacen, en su mayoría expresan que no es un trabajo, sino un entretenimiento, pero también han sufrido todos los entrevistados muchas lesiones por patologías musculares a causa del trabajo, incluso presentando depresión por ser un futuro incierto para su carrera profesional, ya que ha declinado su calidad musical, refieren que tienen que tratarse con especialistas como traumatólogos, rehabilitadores de forma inmediata, para no sufrir más daños, lo que implica una inversión económica por parte de ellos.

“...la música es alma, es sentimiento, un lenguaje con el que uno puede transmitir hacia los demás...”

“...hemos tenido satisfacciones, pero también decepciones en nuestra carrera profesional [...] porque estamos pensando en nuestra vejez, ya hemos sufrido muchas dolencias, que pasara en un futuro! [...]”

“...sentimos que nos hemos quedado estancados, ya no hay audiciones, el gobierno ya no lo hace para subir de fila y obtener alzas de sueldo, pero comprendemos la situación del país...”

Conocimientos

Los músicos concuerdan que ser profesionales en este ámbito, estima mayor esfuerzo y dedicación, y para ello se requiere los repases continuos, por cuatro horas en el teatro cumpliendo sus horarios habituales y tres horas más cada uno de ellos, por lo regular en sus domicilios. Indican que ya no existen facilidades y apoyo por la parte estatal hace mucho tiempo, mencionan que también esto a influido por la crisis del país, afectando a su organización.

“...es difícil encontrar especialización en nuestro medio [...]por lo menos tenemos trabajo y eso debemos agradecer, y con estabilidad laboral”

“usted necesita obtener ciertos patrones musicales, que solo los adquiere con el tiempo, y con mucho repaso para lograr esas destrezas.”

“...yo hago treinta minutos de estiramiento, una buena nutrición, y se les enseño a mis alumnos [...]ya que a mí no me enseñaron, y de esa forma previene lesiones ...”

Sensoriales

Los músicos refieren sus vivencias y experiencias musicales de una forma diferente a otros sujetos o actores sociales, emplean cierto

Tabla 2. Datos sociodemográficos de los músicos trabajadores participantes en las entrevistas en profundidad.

Sujeto	Edad	Escolaridad	Puesto de Trabajo	Estudios Académicos	Estado Civil	Raza	Religión	Hijos	Otros empleos
Mozart	41	Superior	Contrabajista (21 años)	-Conservatorio: Tecnólogo en Contrabajo Superior; -Universidad: Licenciatura en Educación Musical (Instrumento de Arco- Contrabajo) -Arquitectura	Casado	Mestizo	Católico	3	Proyectos arquitectónicos
Vivaldi	34	Superior Posgrado	Viola (16 años)	-Conservatorio: Tecnólogo en Viola -Universidad: Licenciatura en Educación Musical (Viola) Magister Pedagogía	Soltero	Mestizo	Católica	1	Sinfin-UTPL escuela de música para niños.
Francesca Caccini	42	Superior	Viola (19 años)	-Conservatorio: Tecnólogo en Viola -Universidad: Licenciatura en educación musical -Tercer nivel: Contabilidad y auditoría	Soltera	Mestiza	Católica	1	Ama de casa
Elizabeth Jaquet	43	Superior	Violín	-Conservatorio: Tecnólogo en Violín -Universidad: Licenciatura en Educación Musical (Instrumento violín)	Casada	Mestiza	Cristiana	3	Ama de casa
Bethoven	35	Superior	Violonchelo	Conservatorio: Tecnólogo en Violín Universitario; -Licenciatura pedagogía Musical (Instrumento violonchelo)	Divorciado	Mestiza	Católico	1	Orquesta sinfónica del Municipio de Loja

Fuente: Elaboración propia a través de la recolección en la guía de entrevista.

leguaje, muy distinto y a detalle para manifestar sus sensaciones muy técnicas.

“...mi instrumento es único, debe tener las medidas adecuadas [...]hace algún tiempo me compre un instrumento muy costoso, pero me lo vendió un músico muy reconocido de Europa, sin embargo, nunca me sirvió, yo mido un metro cincuenta con las justas, supe que el instrumento para mi antropología debe ser con mi percentil, como aprendí esto, en una especialización que recién seguí, por eso eran mis tendinitis...”

“... es increíble cuando la melodía va entonando tu ritmo [...]como adquieres esto con mucha dedicación, tienes que lograr el sonido, subir esos bajos...”

“...por eso yo siempre digo que la música es un arte que no lo puedes explicar, pero lo puedes sentir...”

Demográficas

Hablan de pertenecer a una orquesta sinfónica de Loja, pero no tener los mismos beneficios que otras Orquestas Sinfónicas de ciudades más grandes y con más recursos. Refieren que faltan oportunidades, no han tenido la oportunidad de viajar al extranjero y especializarse, no ha existido los recursos económicos necesarios.

“...La razón fundamental porque somos capital musical es porque [...], el maestro Edgar Palacios trompetista, tuvo la visión y trajo extranjeros para que nos enseñen, en las escuelas de música, en este caso nuestro querido conservatorio, y tenemos un festival en conmemoración a ellos fíjese [...] y sabe que la historia cuenta que el maestro no los dejó

en Quito, Guayaquil ni en Cuenca [...] lo trajo a Loja...”

“...cuando tuvimos casa nueva, es decir cuando nos cambiamos al teatro Benjamín, éramos como niños con juguete nuevo, si nos hubiera visto [...] mejoró nuestra salud, porque ya estábamos sordos [...], inclusive las personas administrativas que trabajaban ahí, en el museo de la música donde pasábamos, se quejaban por el ruido...”

Fase 2: Reducción fenomenológica

Se inició con la lectura comprensiva de los textos de las entrevistas y la codificación de los hallazgos, los cuales se fueron descartando a medida que se hacía una nueva lectura. Los códigos encontrados se agruparon en categorías y en familias de códigos. Se procedió a la definición de cada uno y se realizó una representación gráfica de los códigos de manera manual y posteriormente se ejecutó a través de las redes del programa Atlas ti.

Relatan las experiencias del sujeto, las cuales serán originales a través de su percepción directa y clara de los fenómenos que van ocurriendo en su vida cotidiana.

La forma de vida del músico en esencia, su mundo cotidiano tiene su dimensión fundamental, la cuál es única, y lleva a crear una ciencia humana, histórica, y sociocultural, expresada a través de su propio lenguaje. A continuación, se describirá los cuatro existenciales, de los entrevistados mediante el análisis consolidado en categorías y códigos (Tabla 3).

Cuerpo vivido

Los cambios que manifiestan los músicos, son en su anatomía humana, su integridad corporal y también pueden ser emocionales o cognitivos. Los más nombrados fueron los desórdenes o

Tabla 3. Preguntas orientadoras de las entrevistas en profundidad según los ejes temáticos y los descriptores del esquema de Patton.²²

Componentes fenomenológicos	Categorías	Códigos
Cuerpo Vivido	Síntomas de cambios corporales	Lesiones; Fatiga; Adormecimiento; Rigidez; Cansancio; Pérdida de movimiento.
	Síntomas de cambios emocionales	Autoestima; Ego; Ansiedad; Depresión; Frustración.
Espacio vivido	Ensayos	Todo el tiempo; Teatro; Casa; Fines de semana.
	Concierto	Luces; Apremiante; Escenario; Aplausos; Composición; Arte; Cultura; Interacción.
Tiempo vivido	Infancia	Hermosa; Sacrificada; diferente; dos tareas a la vez.
	Adulthood	Elección; Perfección; Rapidez; Elocuencia; Tiempo completo,
Relaciones humanas vividas	En la familia	Herencia; Apoyo, Padres; Pareja; Hijos; Incentivar; Motivación; Ocio; Rechazo, Vicios.
	En el trabajo	Equipo; Amigos; Unión; Responsabilidad; Tareas; Repasos; Sincronía, Apoyo; Satisfacción por el trabajo; estrés; falta de reemplazos; Falta de apoyo por autoridades; competencia, perfección, ascensos, falta de audiciones.
	Con el público	Alegría; Satisfacción; Agradecimiento; Concurrencia; Apoyo.

Fuente: Elaboración propia a partir de la descripción y reducción de las entrevistas en profundidad.

trastornos musculoesqueléticos, como fatiga muscular por sobreesfuerzo, adormecimiento, rigidez, cansancio, y pérdida de movimiento, a causa de movimientos repetitivos incesantes, posturas forzadas que llegaron a imposibilitar su actividad laboral propia del músico, sin embargo, refieren no tener el reposo necesario y continúan laborando.

Los síntomas emocionales, son falta de autoestima por pertenecer a una región distante y pequeña, pero con mucho talento y no siempre reconocido, fueron disgregados por muchas personas también sintieron ego y fama que luego se fue en declive por su edad y enfermedades.

Refieren depresión y frustración manifiesta en que las alteraciones y sensaciones de ansiedad se dieron en ese momento por la presencia de directivos de la orquesta sinfónica que eran muy estrictos y demandantes, no eres una visión global, pero algunos de ellos en las entrevistas lo manifestaron. Señalan mucha frustración cuando no llegan a entonar las notas musicales a conformidad ya que ellos tienden a ser muy perfeccionistas por la disciplina que tienen al diario vivir.

Tiempo vivido

El tiempo vivido y es percibido con respecto a las actividades que dieron inicio en su carrera profesional desde la infancia hasta la etapa de adulto. y señalan como en una escala de tiempo como fueron viviendo, en el transcurso del tiempo su mundo de vida cotidiana.

En la infancia ellos mencionan que al empezar a temprana edad fue una niñez hermosa pero también sacrificada, en su totalidad diferente a los otros niños por lo que realizaban dos tareas a la vez, como exigía su entorno, tanto la escuela de música como la escuela académica tradicional, recuerdan haber terminado sus tareas ya muy tarde por la noche, a diferencia de sus compañeros que podían conciliar su sueño mucho más temprano. Había algunos eventos sociales en particular como cumpleaños de sus compañeros, pero ellos no lo hacían por tareas pendientes de música. Muchos de ellos no lo traducen como una infancia trágica, la mayoría se sintieron felices de continuar en su oficio. Además, señalan que su adultez fue su elección la música a pesar de que ellos tenían otras profesiones como arquitectos o ingenieros simultánea, pero eligieron continuar con el trabajo musical de forma formal y a tiempo completo.

Espacio vivido

En el tercer existencial que es el espacio vivido ellos señalan de forma permanente en sus experiencias y vivencias los ensayos y conciertos, escenarios propios de su lenguaje de músicos.

Manifiestan que los ensayos, son durante todo el tiempo en las semanas, por cuatro horas en la mañana, por cuatro horas en el Teatro Benjamín Carrión que sería su lugar permanente de repastos y luego, por la tarde van a la casa y tienen que reparará por un tiempo estimado de tres horas más, algunos de ellos escogen las horas de la tarde y otros por la noche, en donde en sus hijos y familia descansa, están dormidos y permite concentrarse de una forma adecuada.

Con respecto al espacio vivido en los conciertos, manifiestan que es una sensación bastante especial pero también con un temor escénico cuando inician las presentaciones de la orquesta, puede ser apremiantes y al ver el escenario, con el despliegue de luces y aplausos, tiende algunas veces a tener una situación, incómoda, con el tiempo ellos han sido manteniendo de mejor forma la interacción entre el público y de ellos, son tantos años mencionan, que terminan por acostumbrarse.

Relaciones humanas

Las relaciones humanas del trabajador músico constituyen un rol con su familia y amigos muy cercana, por la antigüedad en su trabajo y sobre todo compañeros de filas de instrumentos.

Su entorno familiar ha apoyado por su herencia musical a y cultural, ya sea por sus abuelos o entorno. El apoyo de niños siempre, en cambio en la adultez, ya no tanto por los vicios como por ejemplo el alcohol.

Sus padres concebían que ellos siguieran dos carreras tanto la regular como la musical, pero siempre se proyectaron a que ellos tengan una vida profesional, de acuerdo a su entorno, pero sin embargo ellos optaron por la segunda en decir profesionales músicos.

Ellos continúan el arte y tradición con sus hijos de la música, a muy temprana edad, incentivando, motivando. Los sujetos entrevistados creen que, en Loja, si no se procura perseguir este objetivo poco a poco la tradición musical ira muriendo. En el trabajo la mayoría de los músicos entrevistados manifestaron que tiene un equipo bastante cercano que son las personas que conforman, su fila de instrumento, ellos procuran siempre ser los mejores y mantener el “estatus” dentro de la final de instrumento que con mucho esfuerzo lo han logrado, siempre tienen que mantener sincronía y apoyo por parte de todos para crear satisfacción musical y que el director lo apruebe. Algunas veces piensan que falta apoyo por las autoridades que dirigen la organización.

Con respecto al público ellos manifiestan que existe una alegría y satisfacción muy grande, en la mayoría de eventos en conciertos ven a las mismas caras refieren, pero sin embargo son las personas que más los aplaude, algunos de ellos señalan que debería haber más apoyo por parte de la comunidad, como músicos se preocupan mucho por hacer lo mejor cada día.

Fase 3. Interpretación fenomenológica

La tercera fase se interpretó, lo vivido por los músicos de la orquesta sinfónica de Loja, como da sentido a sus experiencias con el discurso de vida cotidiana. En la interpretación fenomenológica se intenta dar sentido al discurso del sujeto, se intentan comprender el mundo intersubjetivo como un universo de interpretaciones compartidas sin el cual no puede entenderse la producción y reproducción misma de la realidad social de los músicos como profesionales en la música clásica.²³

Por ejemplo, de los ejes temáticos estudiados, mencionan amor incomparable con la música y su trabajo, ellos manifiestan

que son felices con la actividad que realiza. Sin embargo, en el apartado de cuerpo vivido manifiestan múltiples desórdenes musculoesqueléticos por falta de prevención y promoción en la organización que laboran además refieren a haber tenido alteraciones mentales por su profesión, las cuales desconocían que era una enfermedad y no fueron tratadas a tiempo sin embargo fueron bastante resilientes en actitud para afrontar ellos mismos la situación y que sea transitoria y seguir adelante. De los cuatro elementos existenciales como el tiempo vivido, confirma que su infancia fue sacrificada. En cambio, en el espacio vivido ellos señalan miedo escénico en un inicio, pero luego terminan acostumbrándose a ello y cumplen sus ensayos de forma disciplinada, horarios algunas veces bastante extenuantes, pero creen que es un escenario para alcanzar las destrezas.

Con respecto al existencial de relaciones humanas vividas ellos manifiestan que en el trabajo tienen muchas situaciones adversas, no por su fila de instrumentos, sino más bien tienen una situación apremiante en contra de los directivos de turno y sobre todo la parte gubernamental del país, sintiendo falta de apoyo suficiente.

DISCUSIÓN

De acuerdo a la teoría de Husserl esta investigación fenomenológica permitió, el poder conocer muy de cerca la vida de los músicos profesionales que laboran en la Orquesta sinfónica de Loja, a su cotidianidad, se logró acceder a ese mundo de largo recorrido, disciplina, sacrificios, herencia cultural, fama, como lo menciona el autor “en toda ciencia la base de sentido es el mundo de la vida”²⁴

El mundo de vida cotidiana de los trabajadores músicos se ve reflejada por la felicidad de su puesto de trabajo en cada una de sus filas de instrumentos, como cualquier otro trabajador están expuestos a múltiples factores de riesgo, que tienen como consecuencia una disminución del bienestar en su seguridad y salud.

Como muy bien señala, Millan,²⁵ al acercarse un poco más al mundo de vida sinfónico y desde la óptica de salud laboral, esta percepción se diluye igual que un espejismo, ya que nada más lejano de la realidad es considerar el trabajo musical en las orquestas como “modelo” en el marco de la salud ocupacional. Por el contrario, este tipo de trabajo y concretamente en las condiciones en que éste se presta, están cercanos a un sometimiento excesivo, comprometiendo la salud física y psíquica de los músicos.

La complejidad neuromuscular y en nivel alto que exige la profesión de músico, como es la interpretación musical, siendo los músicos susceptibles a dolor osteomuscular que influyen y repercuten gravemente en su profesión, al sitio en el que envuelva a los músicos en una profesión de riesgo.²⁶

Sus condiciones laborales, hacen que este mundo de vida cotidiana del músico profesional, sea adverso por el dolor muscular intenso y jornadas de repaso extensas, con el objetivo principal de lograr un buen concierto. Se muestran como personas luchadoras, que aman su profesión, al extremo disciplinadas, pero con deseos que las condiciones organizacionales y gubernamentales sean mejores y en el menor tiempo posible. Temen por su salud, en seguir experimentando trastornos musculares que no sanan de

forma rápida.

La fenomenología es una ciencia que estudia el significado del discurso de los sujetos en cada uno de nuestros estudios, la manera de entender la esencia de lo que menciona los actores principales en la investigación y como se muestran en su entorno social. El Padre de la fenomenología es considerado Husserl quien señaló que esta ciencia es filosófica, con un enfoque y método.²² Es decir que él consideraba a la fenomenología como epistemología reflexiva, para clarificar la experiencia que vive el sujeto en su entorno. Las cuales tienen que ser experiencias carentes de presuposiciones, permitiendo al investigador fundar con certeza, lo mencionado al entrevistado, a través de su relación con las tradiciones o teorías históricas de su entorno, y así describir su mundo de vida cotidiana. En este contexto la fenomenología tiene un lenguaje descriptivo y propositivo para nuestro estudio en los trabajadores músicos, con carencias que muchas de las veces ellos transitan.²⁷

CONCLUSIONES

Los músicos profesionales, músicos de las orquestas sinfónica en el país, están orgullosos de trabajo que realizan, felices de su profesión, pero sin embargo sufren de dolores muscular recurrentes, lesiones repetidas, y opinan que deben seguir laborando, por falta de personal músico que supla su ausentismo y enfermedad, pero menciona de forma simultánea que la organización no ha implementado hasta el momento un departamento médico especializado en la rama académica y científica, ya que a nivel nacional no se encuentra constituidas las partidas laborales para implementar lo mencionado .

Además, el músico como muy bien refiere, su entrenamiento físico debe ser contante, similar al de un deportista, por las actividades que deben realizar para entonar un instrumento, por tanto, se debería tener un equipo multidisciplinario de cabecera para siempre dar apoyo al artista.

REFERENCIAS

1. Abeles H. Seeking professional fulfillment: US symphony orchestra members in schools. *Psychol Music*. 2014; 42(1): 35-50. doi: 10.1177/0305735612456447.
2. Ministerio de Relaciones Laborales. Acuerdo No 0169. Ecuador; 2012
3. Méndez GJF, Morinelly TJM, Rojas RDA. Lesiones en el sistema estomatognático asociadas a la interpretación de instrumentos musicales. Una revisión de literatura. Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás, División De Ciencias de la Salud, Facultad de Odontología: Floridablanca; 2016.
4. Rosines MD. Músicos y lesiones. *Biomecánica*. 2010; 18(1): 16-18.
5. López MD, Valencia LF. Riesgo biomecánico ocupacional en músicos instrumentistas profesionales. *Rev Invest Innov Cien Sal*. 2019; 1(2): 22-31 doi: doi.org/10.46634/riics.19

6. André M. Prevención de lesiones y síntomas que presentan los músicos con instrumentos de cuerda que conforman la sinfónica. Trabajo de grado. Mar del Plata, Argentina: Universidad de Fasta, Facultad de Ciencias Médicas, Licenciatura en Kinesiología; 2015.
7. Ballester MJ. Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia. Tesis doctoral. Murcia, España: Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte (2015).
8. Alonso R-K, Olazabal-Román I. Acústica del violín y reconocimiento tímbrico por músicos profesionales y no-músicos. *Intern J Developm Educat Psychol*. 2016; 2(1): 337-346. doi: 10.17060/ijodaep.2016.n1.v2.168.
9. Altenmüller E. Robert Schumann's focal dystonia. In Bogousslavsky J, Boller F. *Neurological Disorders in Famous Artists*. Vol. 19, pp. 179-188. Karger Publishers; 2005. doi: 10.1159/000085633
10. Cuartero OLM, Zarza AFJ, Robles RJE, Casanova LO. Autoeficacia musical y ansiedad escénica: variables relacionadas en músicos en formación. *European Scientific Journal*. 2017; 13: 25. Doi: 10.19044/esj.2017.v13n25p1.
11. Hernández TB, García LO. Técnicas cualitativas para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II). *Nure Investigación*. 2008; (34).
12. Sampieri RH. Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw Hill; 2018.
13. Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Barcelona: Idea Books.
14. Fuster GDE. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*. 2019; 7(1): 201-229. doi: 10.20511/pyr2019.v7n1.267.
15. Husserl E. La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental: una introducción a la filosofía fenomenológica. Prensa de la Universidad de Northwestern; 1970.
16. Bolio AP. Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX. *Reencuentro*. 2012; (65): 20-29.
17. Heidegger M. Ser y Tiempo. Madrid: Editorial Trota; 2003.
18. León EA. El giro hermenéutico de la fenomenológica en Martín Heidegger. *Polis (Santiago)*. 2009; 8(22): 267-283. Doi: 10.4067/S0718-65682009000100016.
19. Ávila MG. Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*. 2002; (29): 85-103
20. Asamblea Constituyente. Constitución de la República del Ecuador. Ecuador; 2008.
21. Congreso Nacional. Ley 67 Ley Orgánica de Salud. Ecuador; 2006.
22. Patton MQ. Dos décadas de desarrollo en la investigación cualitativa: una perspectiva personal y experiencial. *Trabajo Social Cualitativo*. 2002; 1(3): 261-283.
23. Nuñez M. Una aproximación desde la sociología fenomenológica de Alfred Schütz a las transformaciones de la experiencia de la alteridad en las sociedades contemporáneas. *Sociológica (México)*. 2012; 27(75): 49-67.
24. Husserl E. Ideas pertenecientes a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica Trad. Kersten F. La Haya: Martinus Nijhoff; 1983.
25. Laguna MJ. La organización del trabajo y la estructura de la empresa, elementos clave de los riesgos laborales en las orquestas sinfónicas. *Federación de Servicios a la Ciudadanía de CCOO*; 2012.
26. Navia ÁP, Arráez AA, Álvarez MP, Ardiaca BL. Incidencia y factores de riesgo de dolor cervical en músicos de orquestas españolas. *Mapfre Medicina*. 2007; 18(1): 27-35.
27. Solano-Ruiz M. Fenomenología-hermenéutica y enfermería. *Cultura de los Cuidados*. 2006; X(19): 5-6. Doi: 10.14198/cuid.2006.19.01

© Universidad Libre. 2021. Licence Creative Commons CC-by-nc-sa/4.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.en>

