



Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia comunicativa escritora.

Leidy Marcela Fuentes Sarmiento¹ Carolina Salamanca Leguizamón²

¹ Estudiante del programa de Licenciatura en Ciencias Básicas de la Educación con énfasis en Humanidades y Lenguas. Universidad Libre Seccional Socorro. marcef_92@hotmail.com,

² Docente del programa de Licenciatura en Ciencias Básicas de la Educación con énfasis. Universidad Libre Seccional Socorro. Carolinas.leguizamon@unilibre.edu.co

INNOVANDO EN LA U ISSN 2216 - 1236

RESUMEN

La investigación surgió desde la necesidad de mejorar las competencias asociadas a la escritura en los estudiantes del colegio San Vicente de Paul del municipio de San Gil, Santander en base a los resultados presentados en las pruebas saber 5° de lenguaje de los últimos tres años, posteriormente se realizó un diagnóstico en la lectura y escritura, alrededor de las competencias (pragmática, semántica y sintáctica) y a

Figura 1. Ambientación al tema tipos de textos.



partir de ello se implementó una secuencia didáctica. Esta estrategia metodológica fundamentada en la investigación acción educativa se orientó desde su inicio, en el propósito del texto; y cautivar la atención del estudiante hacia la expresión escrita de un cuento desde

la lectura literaria de diversas clases, para luego, emprender el camino hacia los procesos de escritura: planificación, textualización y revisión, el cual se evaluó cada uno de sus avances desde un enfoque formativo. Como resultado la evaluación del escrito, producto obtenido de la propuesta para comparar y validar el alcance de los resultados alrededor de las competencias de lenguaje en el diagnóstico y cierre, deja ver la efectividad de la propuesta para el cumplimiento del objetivo. No obstante para la aplicación del presente trabajo pedagógico se apoyó en algunos recursos TIC virtuales y digitales accesibles en los alumnos para mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje, a razón de la obligatoriedad de trabajo en casa a causa de la emergencia de salud Pública por el virus del Covid 19.

Palabras clave: competencias, literatura, secuencia

ABSTRACT

The research arose from the need to improve the skills associated with writing in the students of the San Vicente de Paul school in the municipality of San Gil, Santander based on the results presented in the knowing 5th language tests of the last three years, subsequently, a diagnosis was made in reading and writing, around the competences (pragmatic, semantic and syntactic) and from this a didactic sequence was implemented. This methodological strategy was oriented from its

beginning, on the purpose of the text; and captivates the student's attention to the written expression of a story from the literary reading of various classes, and then embarks on the path to the writing processes: planning, textualization and revision, which each of their progress was evaluated from a formative approach. Likewise, the evaluation of the written product obtained from the proposal was considered to compare and validate the scope of the results around the language skills in the diagnosis and closure, and thus see the effectiveness of the development of the proposal for the fulfillment of the objective. However, for the application of this pedagogical work, some virtual and digital ICT resources accessible to students were used to mediate the teaching-learning processes, due to the obligation to work at home due to the Public health emergency by the Covid 19 virus.

Keywords: competences, didactic sequence, ICT, literature, writing processes.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema.

Para comprender las dificultades en la escritura en los educandos fue necesario encontrar un punto de partida alrededor las competencias asociadas al lenguaje, del cual se logró determinar mediante el análisis del histórico de resultados de las pruebas SABER de Lenguaje del grado quinto, los motivos de las falencias presentadas en escritura de la población estudiantil del Instituto San Vicente de Paul, en el que se pudo derogar la posibilidad de que no se fija la escritura en el aula con propósito y a factores conceptuales, en cuanto a al poco manejo de vocabulario y gramática. También debido a la ausencia de la puesta en marcha de procesos cognitivos como planificar, redactar y revisar, que a su vez recae en factores actitudinales en el que involucra la motivación, el comportamiento y la postura del yo escritor.

Por lo anterior, el desarrollo Competencia Comunicativa Escritora, se enfoca en que el alumno logre atender a algunas necesidades comunicativas en la producción de

textos, cuando se les requiere relatar, informar, argumentar o exponer una idea, también al cumplir con procedimientos sistemáticos de elaboración, utilizar sus conocimientos de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua dada en diversas situaciones comunicativas (ICFES, 2017). Lo anterior sin duda le permitirá mejorar su desempeño en el área, al mismo tiempo le va a proporcionar las herramientas básicas necesarias para afrontar su vida en el futuro debido a la función social que esta cumple.

1.2. Antecedentes

Los siguientes proyectos de investigación referencian el desarrollo de la competencia de producción escrita y el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación:

Castillo & Pedraza (2014), realizaron un estudio orientado a conocer cómo los docentes propician la escritura en el aula de clase en lo que refiere a las fases que implica la tarea compositiva o escrita: pre-escritura, escritura y revisión, propuesto por los autores Daniel Cassany y María Teresa Serafini. Este estudio evidencia que los docentes si promocionan actividades cooperativas encaminadas a los procesos de producción escrita, los educandos sí potencian sus habilidades sociales, pero se deja de un lado si logra o no el aprendizaje a fin, debido a que no existe una supervisión por parte de la docente al momento de producción del escrito.

Mojica & Velandia (2015), realizaron la propuesta titulada La secuencia Didáctica como Estrategia para Mejorar los procesos de Escritura de los Estudiantes de ciclo dos del colegio Montebello- institución educativa distrital, la cual se refiere a la implementación de una secuencia didáctica desde los componentes semánticos y sintácticos para mejorar y dinamizar los procesos de escritura de los estudiantes. Se desarrolló bajo las fases planteadas por Camps (2003): preparación, producción y evaluación. En cuanto a los resultados obtenidos en este proyecto, menciona que los alumnos se apropiaron de estrategias semánticas y sintácticas, porque ampliaron su vocabulario, a través de las consultas al diccionario y a la necesidad de búsqueda frecuente del docente, por otra parte, los niños realizaron reflexiones mediante el análisis de la escritura y generaron

conciencia de la importancia del lenguaje escrito, de igual forma esta propuesta en la elección del cuento fue un recurso que motivó a la creatividad en el proceso, apoyado de medios audiovisuales, además, lograron mayores logros en cuanto al manejo de la estructura narrativa.

Hocevar (2007), realizó una investigación titulada “La competencia discursiva y metadiscursiva de alumnos que finalizan el primer ciclo de educación básica común y/o su equivalente en educación especial”, el cual propone una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura de textos narrativos, específicamente el cuento en niños de tercero de educación básica de dos escuelas, una común y otra especial. Esta se organizó en siete fases, el pretest, lectura antes de escribir, planeación, escritura colectiva, reflexión, escritura en díadas *e individual (postest)*. *De acuerdo a los resultados obtenidos muestra que la secuencia favoreció el desarrollo de la competencia productiva de los niños de las dos escuelas, también refleja que realizan reflexiones lingüísticas durante el proceso escritor en instancias, en parejas e individual, en donde los alumnos lograron favorecer el producto obtenido.*

Caballero, Altamar & Dávila, (2014), realizaron un proyecto de investigación titulado “Mediación pedagógica a través de las TIC en la comprensión lectora y producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio moderno del norte de Cartagena”. Este estudio, se realizó bajo el enfoque cualitativo, donde se aplicaron instrumentos como la observación, la recolección de datos, talleres, videos etc. Los resultados obtenidos de este estudio muestran que la implementación de dichas estrategias pedagógicas en las TIC mejora notablemente la comprensión lectora y la producción de textos escritos, ya que se evidencian cambios positivos en su promedio. Las actividades aplicadas en estos medios, desarrolló en los estudiantes la capacidad para interpretar y argumentar coherentemente. Así mismo las canciones y videos de textos poéticos ilustrados, almacenados en USB, Tablet y Celular despertaron interés por aprender y mejorar en los estudiantes, lo cual permitió el aumento de la escritura crítica y la interiorización de conceptos del género lírico y figuras literarias.

1.2. Pregunta problema

¿Cómo mejorar la competencia escritora en los estudiantes del grado sexto del Instituto San Vicente de Paul, para obtener un mejor desempeño en el área del Lenguaje?

1.3. Justificación

La competencia comunicativa escritora, es entendida como “el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros” (MEN, 2006, p.2). De tal forma, la escritura es fundamental en la vida de cualquier persona y en el desarrollo humano más allá de aprender a escribir. Desde el análisis formal del discurso, es más importante producir dando a conocer sus nuevos conocimientos adquiridos de las diversas manifestaciones del lenguaje del mundo que lo rodea a nivel personal y cultural para generar nuevo significado, desde diferentes expresiones comunicativas, para comunicar a los demás su visión del mundo y aprender sobre sí mismos. Por lo tanto, el desarrollo de esta competencia conlleva a la producción de textos partiendo de las experiencias de lectura, desde los gustos, los conocimientos básicos sobre el proceso de composición, y la motivación de escritura. Estos procesos, se hacen apoyados en el planteamiento que hacen los Estándares básicos de competencias, sobre la necesidad de “formar en la literatura buscando también convertir el goce literario, en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias (...)” (MEN, 2006, p.25).

La importancia del desarrollo de la competencia comunicativa, a través de la lectura, análisis, escritura, reescritura y revisión de textos narrativos literarios, es necesaria para la preservación de la tradición oral, y el afianzamiento de los procesos lectores y escritores de los educandos. No obstante, desde esta concepción de la escritura literaria, específicamente del cuento abarcado en la puesta en marcha de procesos cognitivos, se hace viable la aplicación de la presente propuesta para llegar al mejoramiento de la competencia escritora, lo que finalmente se pretende alcanzar con los estudiantes de esta institución.

1.4. Objetivo general

Mejorar la producción textual en los estudiantes de sexto grado del Instituto San Vicente de Paul del municipio de San Gil, Santander, para el desarrollo de su competencia comunicativa escritora, mediante la aplicación de una secuencia didáctica.

1.5. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de conocimiento de los aspectos del cuento desde el proceso lector alrededor de las competencias pragmática, semántica y sintáctica.
- Identificar el nivel de competencia comunicativa escritora que poseen los estudiantes del Instituto San Vicente de Paul con respecto a las categorías que rodea el cuento a nivel, semántico, pragmático y sintáctico.
- Desarrollar los procesos de escritura mediante la aplicación de una secuencia didáctica.
- Valorar el nivel alcanzado de la competencia comunicativa escritora del cuento elaborado por los estudiantes como producto final obtenido de la secuencia.

2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Esta investigación fue cualitativa, se llevó a cabo un proceso de tipo descriptivo mediante la observación de las especificidades del contexto de los estudiantes de la institución a mención, y en cuanto a su grado de desarrollo de los procesos cognitivos de actividad lingüística para el mejoramiento de las competencias del lenguaje. Para ello, se planteó un diseño de investigación-acción que buscó resolver las dificultades que presentan los educandos en los niveles de escritura y sus componentes, semántico, sintáctico y pragmático.

2.2. Localización

Instituto San Vicente de Paul, ubicada en el municipio de San Gil.

2.3. Variables (unidades de estudio)

Variables: Competencia pragmática, semántica y sintáctica.

2.4. Técnicas de investigación

Análisis documental

Se recolectó y constituyó el punto de inicio a abordar el tema de investigación, con documentos de apoyo del Ministerio de Educación Nacional y los resultados de las pruebas externas Saber 5°, en el área del Lengua Castellana.

El taller investigativo

Su propósito fue brindar la posibilidad de abordar la investigación desde la perspectiva integral y participativa mediante la ejecución de actividades estructuradas en una secuencia didáctica.

Encuesta

Se recolectó y analizó la información a través de una prueba diagnóstica-cuestionario de tipo saber, con base al modelo de ejemplos de preguntas analizadas y expuestas por el ICFES.

Observación participante

En todo el proceso investigativo se llevó a cabo la observación participante, la cual fue apoyada por los siguientes instrumentos: secuencia didáctica, para la planeación y desarrollo de cada una de las sesiones, y diario de observación que apoya a la secuencia a través de las descripciones y análisis de cada una de las categorías que muestran las intervenciones pedagógicas y las actividades realizadas por los estudiantes.

2.5. Materiales y equipos o instrumentos

Humanos: Docente practicante y estudiantes.

Físicos y virtuales: guías impresas, plataformas virtuales y contenidos de aprendizaje multimedia.

2.6. Procedimiento

La investigación se desarrolló con dos actividades diagnósticas, una desde la comprensión lectora y otra sobre la producción escrita), por medio del cual se evidenció los pre-saberes sobre el aspectos del cuento, logrando evaluar el nivel de competencias pragmática, semántica y sintáctica, seguidamente se implementó la secuencia didáctica “Mágico mundo de la creación literaria cuento” en donde contienen siete guías con actividades teórico-prácticas de trabajo en casa a causa

de la pandemia de la Covid 19, dichas guías de manera procesual intervienen en el acercamiento al lenguaje literario del cuento y la producción escrita del mismo en los procesos de planeación, textualización y revisión, diseñadas y apoyadas con los contenidos interactivos digitales de Colombia aprende, libros de texto, y otros recursos audiovisuales. En total 16 intervenciones pedagógicas realizadas por plataformas virtuales de comunicación disponibles por los estudiantes como WhatsApp y Meet, del cual para conocer esa disposición de los recursos se realizó una encuesta sobre este y el ambiente de trabajo en casa. Cada uno de los encuentros programados se dio en un tiempo fraccionado de tres horas semanales, ajustándose al horario acordado con el grupo de estudio. Asimismo, la evaluación de la secuencia fue de carácter formativa trabajada desde la retroalimentación de las actividades propuestas en las guías de manera sincrónica y asincrónica, a través de los recursos digitales de comunicación mencionados. Finalmente se tomó la producción final realizada por los alumnos como el producto de lo aprendido para el análisis general de la secuencia.

2.7. Población y muestra

El proyecto se realizó con niños (mujeres y hombres) entre los 11 y los 12 años de edad, específicamente se contó con 32 estudiantes del grado sexto uno de la jornada de la mañana del Instituto San Vicente de Paul del municipio de San Gil, Santander.

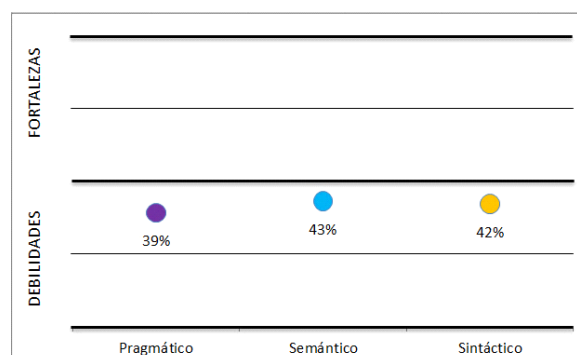
3. RESULTADOS

Los resultados se presentaron en tres momentos, el primero se obtuvo en la aplicación del diagnóstico. Como segundo momento se presentaron los resultados obtenidos de forma descriptiva en la aplicación de la secuencia didáctica de acuerdo a las categorías establecidas, como estrategia metodológica para abarcar los momentos del proceso del diseño de las guías teórico-prácticas y finalmente la comparación de la prueba diagnóstica inicial de producción escrita en comparativo con la del cuento como producto final obtenido de la secuencia.

En las siguientes gráficas se muestran los resultados obtenidos en las tres competencias (pragmática

semántica y sintáctica) en cuanto a las fortalezas y debilidades encontradas del diagnóstico del diagnóstico de la prueba de escritura (véase Figura 2), aplicada a los 32 estudiantes de sexto uno del colegio San Vicente de Paul.

Figura 2. Resultados evaluados en la prueba escrita por competencias



Fuente: Elaboración propia

Categorías abordadas en la secuencia.

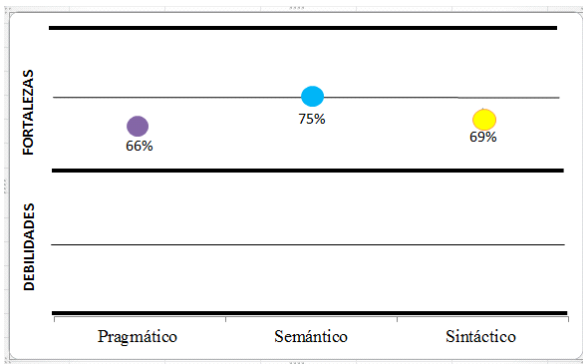
Cada una de las actividades planeadas en la secuencia didáctica, constan de 16 sesiones, estructuradas con contenidos sobre el cuento y sus clases, los recursos lingüísticos y ortográficos, para regular la coherencia y cohesión. Para realizar el análisis descriptivo de los diferentes momentos pedagógicos de la secuencia didáctica se han tenido en cuenta algunas categorías a priori y otras emergentes como: Acercamiento a la literatura del cuento, Proceso de escritura del cuento, Evaluación, Motivación y Uso de las TICS.

Las guías abarcadas en dicha secuencia didáctica en su mayoría se apoyan en la plataforma virtual de Colombia Aprende y en libros de texto, en conjunto con contenidos interactivos de otras fuentes, como videos e imágenes, físicas y virtuales. Mediante el método inductivo-deductivo se procesó la información obtenida, evidenciando que un grupo específico de estudiantes lograron desarrollar la totalidad de los desempeños, de manera que, el desarrollo de la producción escritora se vio reflejado en el logro de los indicadores de desempeño en cada uno de los actividades propuestas en dicha secuencia, desde la lectura, análisis y producción, dada en sus tres etapas: planeación, textualización y revisión.

Por otro lado, la aplicación del presente trabajo pedagógico se desarrolló durante la emergencia de Salud pública Covid 19. Por ende, su mediación pedagógica se realizó bajo el entorno de uso de algunos recursos TIC, virtuales y digitales, que fueron accesibles para los alumnos, para lograr motivarlos al aprendizaje y contribuir al desarrollo de la competencia escritora.

En la Figura 3 se muestran los resultados del análisis de la prueba de cierre que consistió en evaluar el cuento como producto final del objetivo establecido en la secuencia para contrastar a nivel general, las fortalezas y debilidades de las competencias evaluadas en el cuento del diagnóstico, el cual se pudo observar que hubo un aumento significativo, al superar el 50% de cada uno de las competencias evaluadas en la escritura a diferencia del diagnóstico que se ubicaban en la línea de debilidad, al estar en la línea inferior del 50%.

Figura 3. Resultados evaluados por competencias del cuento como producto final de la secuencia



Fuente: Elaboración propia

4. DISCUSIÓN

Para el mejoramiento de la competencia comunicativa escritora, en tiempos de la Covid 19, fue oportuno diseñar una secuencia didáctica, pues permite priorizar los aprendizajes más relevantes alrededor de la competencia escritora y considerar los momentos del desarrollo de la producción escrita para el efectivo avance de los estudiantes, tal como lo expresa Hocevar (2007) cuando dice que la secuencia favorece al desarrollo de la competencia productiva de los niños ya que les permite hacer reflexiones sobre los aspectos lingüísticos durante todo el proceso.

Esta propuesta se tuvo en cuenta la formulación de un objetivo desde el momento inicial, en donde permitió que el alumno lograra abordar el proceso de escritura con propósito. Tal como lo dice Camps (1995) el objetivo del trabajo en la escritura en secuencia se enfoca desde su inicio a que el alumno logre aprender a escribir con sentido, a partir de la fijación de un texto y el contexto.

Una de la estrategia para motivar al alumno hacia la expresión escrita y desarrollar en ella la competencia comunicativa, tuvo lugar en la propuesta de lectura de diversos tipos de cuentos que de acuerdo a los resultados reflejados, se logró avances desde el disfrute lector y la producción creativa del mismo en los estudiantes, pues la mayoría mostraba su atención en cada uno de los textos propuestos para la lectura, dada su dedicación en su proceso de escritura creativa del género preferido. Respecto a lo anterior (Mojica & Velandia, 2015) expresan que la elección del cuento es un recurso que motiva y al desarrollo de competencias. También el abordar la técnica del taller de expresión escrita del cuento literario, con la continua orientación docente, ayudó a los alumnos a detectar errores y mejorar su escrito. Tal como lo dispone Cassany (2003) cuando dice que con esta técnica se potencia el acompañamiento del docente al tener que reflexionar con el alumno acerca de lo que está haciendo en su escrito para mejorarlo.

Asimismo la influencia que tuvo el uso de las TIC en el desarrollo de la estrategia, favoreció a los alumnos a la interiorización de los aprendizajes abordados sobre la escritura para el desarrollo de la competencia comunicativa escritora. Tal como lo refiere la OCDE (2011, citado en Said, 2015) “las TIC, pueden contribuir al entorno educativo siempre y cuando sean utilizadas en marco de las competencias” (p.33).

5. CONCLUSIONES

La prueba diagnóstica permite indagar acerca del proceso lector, en aspectos del propósito, organización y sentido de los cuentos, considerando los tres componentes (semántico, sintáctico y pragmático). Sin embargo, como este tipo de pruebas no evalúa la escritura en sí del cuento, también se hace necesaria otra

prueba, en la que, si evalúa el proceso escrito, esto para obtener una visión más detallada de los aspectos a mejorar alrededor de la escritura. Para analizar los resultados de la prueba inicial se tienen en cuenta los niveles de desempeño de prueba tipo saber, así como los del proceso escritor, en relación a si logra o no los saberes que rodea la escritura del cuento, dados en los componentes (semántico, sintáctico y pragmático) que propone los Lineamientos curriculares del MEN.

La secuencia didáctica para el ejercicio de la escritura del cuento, en sí fue una experiencia novedosa para los estudiantes, ya que se sintieron entusiasmados desde el inicio al cierre, al enfocar su proceso hacia la escritura de un cuento de su género preferido, el cual los condujo a despertar los gustos y la imaginación; y así hacerse un esquema mental, de las características que debían tener en cuenta a la hora de realizar su cuento para que lograra el propósito comunicativo. Asimismo su efectividad se vio reflejada en cada uno de los avances obtenidos por los estudiantes a través de procesos de producción escrita (planificación, textualización y revisión), ya que en esos momentos se logró cautivar la atención del estudiante hacia la importancia del respeto de cada uno de los procesos, para que se viera el avance en su escrito.

El uso de algunos de los recursos TICS que los alumnos lograban acceder, como Plataformas de comunicación (Meet y WhatsApp), actuó como motivación hacia el aprendizaje desde un espacio similar al aula, donde generó interacción entre pares y retroalimentación de los aprendizajes. También los alumnos mejoraron la comprensión de los aprendizajes abordados en las guías de trabajo en casa mediante videos y algunos contenidos interactivos de Aprender Digital, lo cual fue muy satisfactorio en el mejoramiento de competencias.

5.1. Planes para trabajo futuro

Seguir aplicando secuencias didácticas alrededor de las diversas tipologías textuales existentes para seguir fortaleciendo al desarrollo de las competencias de lenguaje de los estudiantes.

6. AGRADECIMIENTOS

Al Rector del colegio San Vicente de Paul, Lic. Elías López Cadena, a la docente titular Lic. Nelsón Chicangana Saavedra y a los estudiantes del grado sexto uno por su disposición y participación en las actividades realizadas para esta investigación.

7. REFERENCIAS

- Caballero, A. L., Altamar, D., Dávila, Y., & Prada, E. A. (2014). *Mediación pedagógica a través de las tic para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio moderno del norte de Cartagena* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Camps, A. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Grao. ISBN: 978-84-9980-086-8. Vol. 11. Págs: 206.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Grao. ISBN: 978-84-9980-704-1. Págs: 267.
- Cassany, D. Luna, M, Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO. ISBN:84-7827-100-7. 9ª Edición. Págs: 206.
- Castillo, S.F & Pedraza Y.J. (2014). *Prácticas de trabajo cooperativo para la escritura del grado séptimo de educación básica secundaria*. Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander (UIS), Bucaramanga.
- ICFES. (2017). *Guía de orientación Saber 5°*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1353827/Guia+de+orientacion+saber+5+2017.pdf/844f0d1e-e176-2ae9-6afa-165a1f28677f>
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*. Bogotá.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html?_noredirect=1

- Mojica, G., & Velandia, E. (2015). La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distrital, sede " B " de la Ciudad de Bogotá.
- Hocevar, S. (2007). La competencia discursiva y metadiscursiva de alumnos que finalizan el primer ciclo de educación básica común y especial. *Lectura y Vida*.
<https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Lengua%20-%20Didactica%20de%20la%20lengua%20-%20TICS/236%20-%20Ortega%20-%20FEEyE.pdf>
- Said, E. (2015). *Hacia el Fomento de las TICS en el Sector Educativo en Colombia*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. ISBN: 978-958-741-632-9. Págs: 516