



La música y la producción de textos narrativos.

Oscar Mauricio Umaña Cala, Angy Stella Suárez Cadena, Laura Tamayo Castellanos¹,
Cesar Alba Rojas, Carolina Salamanca Leguizamón²

¹Licenciados en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lenguas. Universidad Libre Seccional Socorro.
tamayo.c@hotmail.com, angystellasrz@gmail.com, oscar.mauricio90@outlook.com

²Docentes en Educación Básica con énfasis. Universidad Libre Seccional Socorro.
casara.albar@unilibre.edu.co, carolinas.leguizamon@unilibre.edu.co

INNOVANDO EN LA U ISSN 2216 - 1236

RESUMEN

Los textos escritos a lo largo del tiempo han sido sinónimo de complejidad para la mayoría de individuos y más aún en el proceso que se requiere para su producción. Aunque existen modelos establecidos por diferentes teóricos para llevar a cabo la redacción de textos, pocas veces se ha demostrado el interés por

implementar agentes motivantes que lo guíen y faciliten. El objetivo de la investigación fue utilizar la música como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos, con el fin de fortalecer la competencia comunicativa. Además, la investigación que se llevó a cabo, es de tipo cualitativo con un diseño de investigación acción educativa, que permite diseñar y aplicar una herramienta pedagógica como la música para la producción de textos narrativos en estudiantes de grado séptimo de los colegios Luis Carlos Galán de Vado Real, Escuela Industrial de Oiba y el Instituto Técnico Carlos Ardila García. Una vez evaluados los resultados obtenidos en cuanto a producción textual, teniendo en cuenta los componentes semántico, pragmático y sintáctico se pudo evidenciar que los estudiantes de los tres colegios presentaron un desempeño superior, una vez implementada la música como herramienta pedagógica, concluyendo la eficiencia de la estrategia para este tipo de procesos comunicativos.

Figura 1. Aplicación del proyecto



ABSTRACT

Texts written over time have been synonymous with complexity for most individuals and even more so in the process that is required for their production. Although there are models established by different theorists to carry out the writing of texts, the interest in implementing motivating agents that guide and facilitate it has rarely been demonstrated. The objective of the research is to use music as a pedagogical tool for the production of narrative texts, in order to strengthen communicative competence. Besides the research that is carried out, it is of qualitative studies the reality within a natural context, therefore it allows to design and apply a pedagogical tool such as music for the production of narrative texts in seventh grade students from colleges Luis Carlos Galán from Vado Real, Escuela Industrial from Oiba and the Instituto Técnico Carlos Ardila García. Once the results obtained in terms of textual production were evaluated, taking into account the semantic, pragmatic and syntactic components, it was possible to show that the students of the three schools presented a superior performance, once the music was implemented as a pedagogical tool, which leads us to conclude the efficiency of the strategy for this type of communication processes.

Keywords creation, ideas, music, narrative, written production.

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se encuentra de forma detallada los pasos, procedimientos y conclusiones llevados a cabo durante la puesta en marcha de una estrategia pedagógica para la producción de textos escritos utilizando como herramienta pedagógica la música en sus diferentes géneros.

1.1. Descripción del problema

A lo largo de la formación profesional se ejecutaron prácticas académicas en el área de lengua castellana en distintos colegios de la provincia comunera, proceso en el cual se evidenciaron falencias relacionadas a la competencia comunicativa y especialmente en la producción de textos, estos no eran deficientes, sin embargo, la calidad y concordancia no se adecuaban al nivel de escolaridad, presentando debilidades en aspectos como: la evaluación de normas ortográficas,

aplicación de mayúsculas, correcta acentuación, signos de puntuación, concordancia de sustantivos, la construcción de párrafos, empleo de conectores, uso de lenguaje adecuado, cumplimiento de instrucciones en la creación del texto, presentación clara de la intención comunicativa y secuencia de ideas. Teniendo en cuenta que la escritura ha sido una de las pocas maneras que el hombre ha encontrado para immortalizarse, es importante que los textos generados por los estudiantes conlleven a calidad y mejora constante, como lo afirma Tolchinsky (1993) “escribir no es sólo una habilidad motora, sino un conocimiento complejo” (p. 45). Deduciendo entonces, que es importante que el discente centre su análisis en la escritura y lectura que realiza, comprendiendo los aspectos sintáctico, semántico y pragmático, involucrándose así en un mejoramiento constante de sus habilidades lingüísticas.

1.2. Antecedentes

Una de las investigaciones fue llevada a cabo en Chile fue realizada por Bedwell, et al, (2015) siendo éstos un grupo de investigadores y docentes que se preocuparon por mejorar el desarrollo de la escritura en el aula a través de rúbricas y otras herramientas didácticas, con base en los resultados de la evaluación externa SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) la cual arrojaba un promedio bajo, por lo tanto diseñaron estas rúbricas para usarse como material de apoyo docente, de enseñanza en la escritura y trabajo en el aula, allí ilustran como se deben manejar y además aportan material fotocopiable. Una investigación que demuestra la importancia de la producción escrita y las diferentes herramientas pedagógicas que se pueden utilizar para la mejora de esta competencia, al igual que el proyecto en curso.

Bohórquez (2016) elabora un trabajo de grado utilizando la canción como estrategia didáctica para desarrollar comprensión lectora, realizado en Bogotá. Dicho trabajo aplicado en con una metodología de corte cualitativo en el Colegio Distrital de Kennedy en la localidad 8° de la ciudad de Bogotá (Colombia). La estrategia comprende la aplicación de la música (canciones) en el ciclo II del colegio en mención con el objetivo de componer determinados textos, a manera de que las letras de canciones se confirmen en herramienta para superar la dificultad a la hora de percibir cualquier tipo de texto, al final a manera de resultado, se especifica un desarrollo de trabajo didáctico como necesidad para lograr que el estudiante se apropie de lo que concierne al “acto lector” desde la perspectiva de practica socio cultural.

1.3. Pregunta problema

¿Cuál herramienta pedagógica puede ser utilizada para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de séptimo grado de los colegios Luis Carlos Galán Sarmiento de Vado Real, Escuela Industrial de Oiba e Instituto Técnico Industrial Monseñor Carlos Ardilla García?

1.4. Justificación

Se decide aplicar la presente propuesta desde el área de español, encaminada al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas pertenecientes al departamento de Santander, lugar en el cual se hace necesaria la implementación de estrategias metodológicas enfocadas al mejoramiento del proceso escritural a través de la redacción, la producción textual, la construcción del conocimiento, percibiendo y manejando mejor los componentes de la comunicación (semántico, sintáctico y pragmático). En el caso específico del presente proyecto, se realiza la potenciación de lo mencionado anteriormente con base en la música.

De acuerdo a lo anterior, se reitera la importancia en el uso de estrategias pedagógicas por parte del docente con el propósito de estimular y motivar al alumnado en la práctica educativa, así como lo menciona un estudio realizado por Camps (2003) donde afirma que, para iniciar a los estudiantes a la producción escrita, los docentes deben ser creativos e implementar estrategias que motiven al estudiante a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos, o emociones. Es por ello que en el presente trabajo de investigación se implementó la música como herramienta pedagógica motivacional, utilizando diferentes géneros para orientar la práctica docente con el fin de fortalecer esta capacidad lingüística tan importante en la vida de las personas.

1.5. Objetivo general

Mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de grado séptimo de los colegios: Luis Carlos Galán Sarmiento de Vado Real, Escuela Industrial de Oiba e Instituto Técnico Industrial Monseñor Carlos Ardila García, mediante la aplicación de la música como

como herramienta pedagógica.

1.6. Objetivos específicos

- Diagnosticar la metodología que utilizan los docentes en el desarrollo de la producción escrita, así como el nivel de competencia sintáctica, semántica y pragmática que poseen los estudiantes de grado séptimo.
- Implementar los géneros musicales como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la competencia sintáctica, semántica y pragmática en la producción de textos narrativos,

2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación a trabajar es de corte cualitativo, en tanto que dicho paradigma según Blasco y Pérez (2007) permite “el estudio de la realidad dentro de un contexto natural, lo cual facilita la extracción de información relevante para la interpretación y profundización a nivel analítico en los diferentes fenómenos.

2.2. Localización

La aplicación de la propuesta se llevó a cabo en las siguientes instituciones educativas: Luis Carlos Galán Sarmiento de Vado Real, Escuela Industrial de Oiba, Instituto Técnico Monseñor Carlos García pertenecientes a la provincia comunera del departamento de Santander.

2.3. Técnicas de investigación

Fueron utilizadas; encuesta semi-estructurada, pre-test pos-test y observación indirecta con base en la aplicación de talleres acción participación a los estudiantes de séptimo grado de los 3 colegios seleccionados, donde se analizó y comparó los resultados de cada uno en cuanto a la producción de textos narrativos bajo la estrategia de la música con el objetivo de desarrollar sus habilidades comunicativas.

2.4. Procedimiento

Inicialmente se aplicó una entrevista al docente, otra a los estudiantes para verificar algunos pre saberes y gustos musicales, luego se hizo prueba diagnóstica, se procedió a la aplicación de talleres y por último se realizó una evaluación final, con base en lo anterior se analizó, tabuló y se demostró los resultados obtenidos.

2.5. Población y muestra

La Herramienta pedagógica a partir de la música, fue aplicada en Santander a estudiantes de grado séptimo siendo estos la población y los correspondientes a los séptimos uno de cada institución objeto de estudio, la muestra.

3. RESULTADOS

El diagnóstico consistió en tres fases que debían desarrollar los estudiantes: una primera de extracción de ideas principales y secundarias, una segunda fase de construcción de un texto a partir de oraciones simples, y una última fase de representación gráfica producto de la fase dos. Con ello se pudo establecer el nivel actual de los estudiantes en el proceso escritural e identificar cada una de las competencias a mejorar, así como la identificación de géneros musicales que se puedan utilizar con el fin de lograr un ambiente propicio y agradable. Por otra parte, se identificó el proceso actual que siguen los docentes encargados del área de Lengua Castellana para el desarrollo de estas competencias, señalando las estrategias utilizadas y su visión general del grupo acerca del proceso de composición que tienen sus estudiantes a la fecha, teniendo en cuenta su experiencia con el grupo de trabajo.

Con relación al segundo objetivo específico, se aplicaron nueve talleres teniendo en cuenta los géneros musicales más escuchados por los estudiantes de grado séptimo, seleccionados con base en la encuesta mencionada anteriormente:

Taller n° 1 – Construcción de textos narrativos: Tuvo como objetivo reforzar conceptos sobre tipos de textos, estructura y conectores que se utilizan. Al final se hizo un ejercicio de composición textual aplicando lo expuesto. Se utilizó una canción del género reggaetón.

Taller n° 2 – Mi música, mi anecdotario: En este taller se

reforzaron conceptos sobre la anécdota, en ella se explicó su estructura e intensidad. Se hizo un ejercicio de construcción de una anécdota teniendo en cuenta una canción. Se utilizó una canción del género Pop.

Taller n° 3 – Me divierto al producir textos: en este taller se reforzó los conceptos y estructura que se deben seguir para la construcción de una fábula. También se realizó ejercicios de composición de una fábula a partir de una canción de género vallenato.

Taller n° 4 – Crea un cuento: En este taller se comenzó nuevamente a construir un cuento, ya que en talleres anteriores se había explicado y reforzado la estructura del mismo. Se aplicó una canción de género vallenato para tal fin.

Taller n° 5 – Recuerda y cuenta. En esta guía se construyó una anécdota teniendo en cuenta que anteriormente se trabajó en su estructura. Se van dando pautas y orientaciones sobre errores ortográficos más frecuentes y diferenciación entre cada una de las estructuras trabajadas. Se utilizó una canción del género vallenato.

Taller n° 6 – Crea una fábula. Este taller tuvo por objetivo la creación de una fábula utilizando una canción Pop. Igualmente y durante las siguientes guías se orienta sobre errores comunes y diferenciación de estructuras.

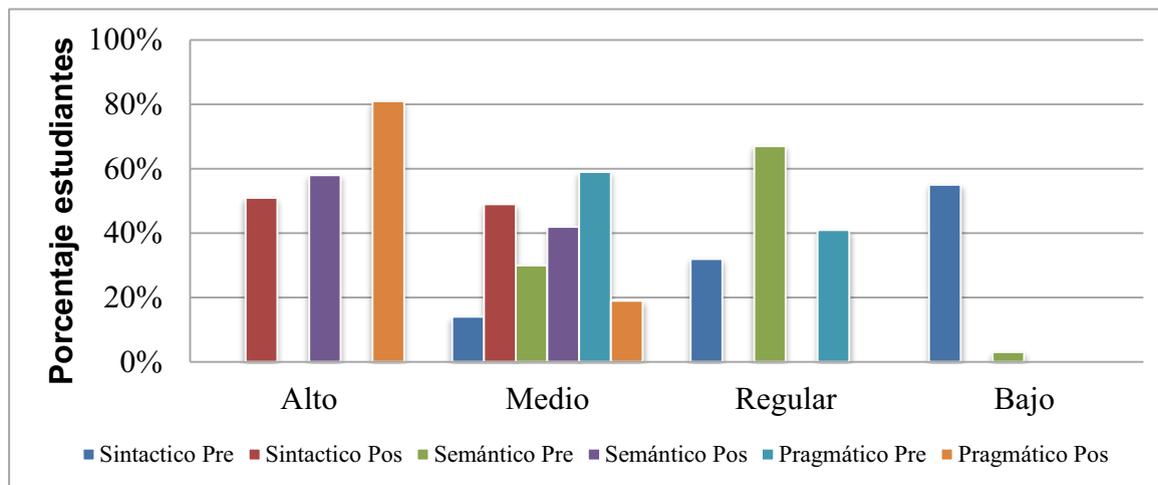
Taller n° 7 – Juguemos a imaginar. En este taller se dio la libertad de producir un texto de cualquier género. Para este taller se utilizó una canción de género reggaetón. Se buscó con ello identificar inclinaciones y preferencias, así como llevar un control de las falencias y fortalezas alcanzadas hasta el momento.

Taller n° 8 – Anécdotas musicales. El taller 8 buscó fortalecer la producción de anécdotas, para ello se utilizaron dos canciones con el fin de brindar la mayor cantidad de temas a tratar y que éstas tuvieran alguna relación con hechos acontecidos en cada una de las experiencias de los estudiantes. Para ello se utilizaron los géneros reggaetón y pop.

Taller n° 9 – Música y fabulas. El último taller tuvo por objetivo la producción de una fábula. Se utilizó el género vallenato y se ultimaron detalles sobre su composición y errores ortográficos hasta el momento.

Para la prueba final los resultados obtenidos se muestran a continuación realizando un comparativo entre el diagnóstico aplicado antes de iniciar la implementación de la estrategia pedagógica y el post-test al finalizar la implementación de la misma.

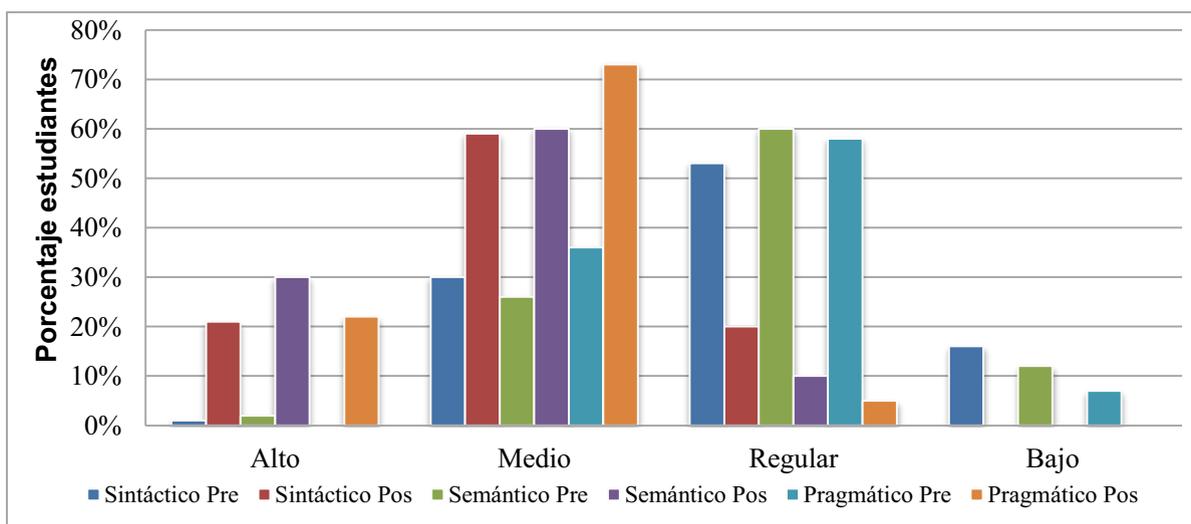
Figura 2. Resultados comparativos pre (diagnóstico) y pos (evaluación final) de la Escuela industrial de Oiba



Fuente: Elaboración propia

Lo anterior demuestra la trascendencia que tuvo la música como herramienta pedagógica en la producción de textos narrativos, fortaleciendo las habilidades comunicativas en los estudiantes en especial la escritura.

Figura 3. Resultados comparativos pre (diagnóstico) y pos (evaluación final) del Colegio Luis

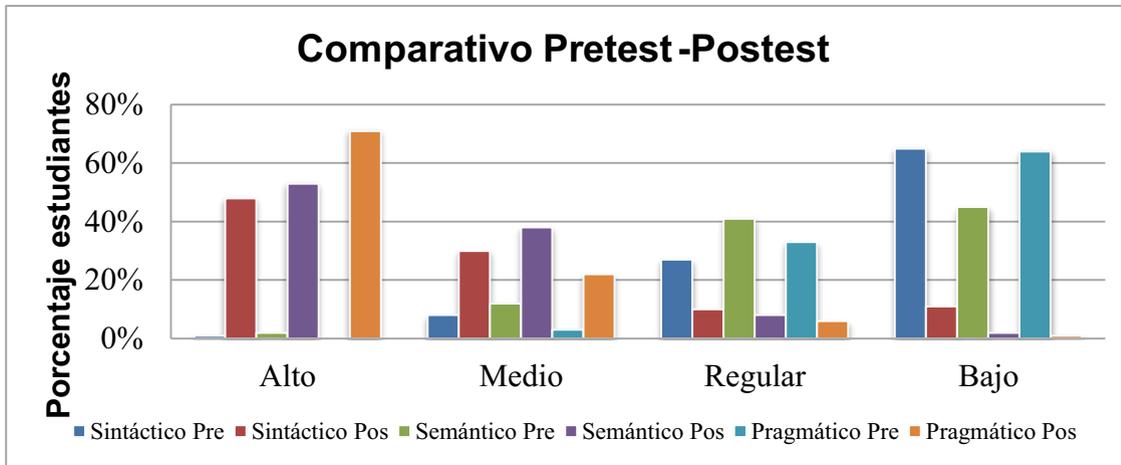


Carlos Galán Sarmiento

Fuente: Elaboración propia

Con base en lo anterior, se demuestra el impacto que generó la aplicación de la música como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos, presentando resultados satisfactorios que contribuyen con la mejora de competencias comunicativas.

Figura 3. Resultados comparativos pre (diagnóstico) y pos (evaluación final) del Instituto



Técnico Industrial Monseñor Carlos Ardila García (ITIS)

Fuente: Elaboración propia

Se destaca el progreso obtenido en cada una de las competencias gracias a la aplicación de la música como herramienta pedagógica en la producción de textos escritos, coadyuvando al perfeccionamiento competencial comunicativo.

4. DISCUSIÓN

En la puesta en marcha de la estrategia pedagógica del proyecto denominado “La música como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos en estudiantes de séptimo grado” se puede demostrar un avance significativo, teniendo en cuenta las competencias a reforzar las cuales son indispensables a la hora de redactar y crear textos narrativos, uno de los componentes que comprenden la competencia comunicativa. Por lo anterior se acepta la hipótesis planteada. La música contribuye enormemente en la producción narrativa, ya que es una fuente de afloración de ideas tanto para aquellas historias imaginarias, como aquellas que requieren recrear episodios reales pasados y que vienen al recuerdo al introducirles una temática en forma musical.

Nuestro objetivo principal siempre fue buscar un mejoramiento en las competencias comunicativas y ello se logró gracias a la implementación de la música como estrategia pedagógica. El resultado obtenido se basa en

un análisis comparativo hecho antes de la aplicación de la música, ello fue posible gracias a la implementación de un pre test donde arrojó un déficit notorio en este proceso. Se tuvo también en cuenta que ningún docente de las tres instituciones había implementado la música en sus clases de producción escrita, por el contrario, se determinó mediante encuesta docente la utilización de procesos tradicionales y enfocados más al resultado que al proceso como tal. Con esto, la música como estrategia logra ser una herramienta innovadora en este proceso, logrando convertirla en un motivador y potencializador de habilidades escriturales, tal como nos refiere Sarget (2003)

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos. (p.10)

5. CONCLUSIONES

La música como herramienta pedagógica se convierte en un buen mecanismo para propiciar en los estudiantes el desarrollo de las competencias semántica, sintáctica y pragmática, debido a que la música es de uso frecuente en el estilo de vida de los mismos.

La herramienta pedagógica que tiene como base la música (canciones) para la producción de textos narrativos, es innovadora, altamente eficaz, de fácil acceso, aplicable a cualquier cultura, religión y contexto, debido a la diversidad de géneros musicales se pueden adaptar al proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se tiene en cuenta un diagnóstico inicial para determinar pre saberes y tendencias musicales generando disposición inicial frente a todo el proceso. Al practicar frecuentemente la escritura teniendo en cuenta sus subprocesos como planear, redactar, revisar y aparte de ello incluir un agente motivacional, se logra

avanzar positivamente en dicha habilidad comunicativa, obteniendo textos completos, estructurados y cohesionados pero sobre todo se impulsa al individuo a crear sus propios textos.

5.1. Planes para trabajo futuro

Seguir aplicando la estrategia didáctica alrededor de las diversas tipologías textuales existentes para seguir fortaleciendo al desarrollo de las competencias de lenguaje de los estudiantes.

6. AGRADECIMIENTOS

A los Rectores de las instituciones educativas: Luis Carlos Galán Sarmiento de Vado Real, Escuela Industrial de Oiba e Instituto Técnico Industrial Monseñor Carlos Ardila García del Socorro, a las docentes titulares y a los estudiantes del grado séptimo por su disposición y participación en las actividades realizadas para esta investigación.

7. REFERENCIAS

- Bedwell, P., Correa, M., Cox Puga, C., Domínguez, A. M., Fuentes, L., Gómez, G., & Veas, M. G. (Agosto de 2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136701/Rubricas-y-otras-herramientas.pdf?sequence=1>
- Blasco y Pérez. (2007). Libro Electrónico de Investigación Cualitativa, Para Los Estudiantes De La Maestría en Actividad Física, Del Instituto De Postgrado de la Universidad Técnica Del Norte. Instituto De Postgrado Maestría En Gestión De La Calidad En Educación. Recuperado el 2019, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8975/2/PG%20717%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Bohórquez, J. (2016). *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora En el ciclo II.* (Trabajo de grado Doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3402/1/BohorquezJuanCarlos2016.pdf>
- Camps, A. (2003). secuencias didácticas para aprender a escribir. barcelona: Graó. Obtenido de https://www.academia.edu/39169385/Secuencias_did%C3%A1cticas_para_aprender_a_escribir.
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, 18, 197-209.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas.* Barcelona: Anthropos.