

# **SAN BASILIO DE PALENQUE: TAMBORES, LIBERTAD Y DERECHOS, UNA APROXIMACIÓN INVESTIGATIVA DEL CONTEXTO CULTURAL**

*Rayner Alexander Morales Ávila, Francys Dariana Coneo Ruenes y Alexa Simancas Pérez<sup>1</sup>*

## **RESUMEN**

En el presente proyecto encontramos el resultado investigativo de la comunidad San basilio de palenque, bolívar, determinando la manera en la cual los valores tradicionales, culturales y autóctonos de esta cultura africana como sus celebraciones religiosas o la llegada de una fecha especial, por ejemplo: las expresiones que utilizan en sus rituales, algo que los identifica como palenqueros. Al ser rotundos convirtiéndose en un determinante esencial para la sensibilización en el reconocimiento de sus derechos étnicos y la reivindicación de estos mismos.

## **PALABRAS CLAVE**

Cultura, Derechos, Riquezas, Tradiciones, Expresiones, Justicia, Palenque, Jurídico, Afrodescendientes, Reivindicación.

## **ABSTRACT**

In the present project we find the investigative result of the community San Basilio de Palenque, bolívar, determining the way in which the traditional, cultural and autochthonous values of this African culture as their religious celebrations or the arrival of a special date, for example: the expressions that they use in their rituals, something that identifies them as Palenqueros. As they are resounding becoming an essential determinant for the sensitization in the recognition of their ethnic rights and the vindication of these same ones.

## **KEYWORDS**

Culture, rights, resources, traditions, justice, Palenque, Juridical, Afrodescendants, Claim

## **INTRODUCCIÓN**

En Colombia, el tema jurídico es de gran importancia tanto normativamente como políticamente, debido a que la justicia ha estado presente en los ejes centrales y vitales del individuo y por consiguiente de las reformas y/o constituciones por parte del Gobierno.

En estos últimos años, la normatividad colombiana ha pasado por cambios institucionales dónde gracias a la constitución del 1991 se le atribuyeron leyes con influencia hacia la comunidad afrocolombiana apoyando a la construcción de esta y los procesos, entorno a la participación y contribución de un fortalecimiento político.

Con esta aproximación investigativa, se realiza una contextualización en el corregimiento del Municipio de Mahates San Basilio de palenque, públicamente llamado el primer pueblo libre de América

---

<sup>1</sup> Estudiantes de 1 año de Derecho de la Universidad Libre De Cartagena, artículo orientado por el Dr. Oswaldo Ortiz Colon  
raynera-moralesa@unilibre.edu.co - francysd-coneor@unilibre.edu.co – alexa-simancasp@unilibre.edu.co

Latina, debido a que cuenta con gran reconocimiento a nivel de la historia, lo cultural, gastronómico, natural, es así, que se hace necesario anotar, que cada persona de raíz palenquera y que se siente como tal ha demostrado su valentía frente a cadenas españolas que estaban sumergidas en la explotación y esclavización hacia los negros cimarrones que eran traídos de África contra su voluntad. Cansados de la incertidumbre y opresión hicieron lo posible para escapar al tener el valor de armar una revolución, asentándose en territorio furtivo para vivir sin sometimientos; es así, como aunando esfuerzos como un colectivo, generaron una comunidad capaz de crear su propio sistema de valores tradiciones e identidad. Desde su formación como comunidad tribal, han dado grandes resultados al estar potencializados democráticamente, ya que se restablecen comunitariamente y atribuyen una capacidad de resolver deliberadamente sus propios procesos, por lo que disminuye y aligera el aparato judicial.

Desde esta perspectiva, se hace pertinente anotar, que el sujeto social de derechos como ser que evoluciona día a día ha tenido que enfrentarse a tal transformación para buscar modos y maneras de resolver situaciones problemas de acuerdo con el contexto histórico, social, cultural, político, económico y hasta ambiental indudablemente constituido algunas veces por medio de la fuerza, el prejuicio, el conocimiento y la razón, incluso la fe, las creencias y los ritos. Hablemos por ejemplo de la discriminación, que definida desde un punto de vista social y comportamental traduce el trato desigual por asuntos raciales, religiosos, políticos, de sexo, edad, condiciones mentales y físicas de una persona hacia otra, la sociedad en su conjunto y la comunidad de Palenque no ha estado exenta de la problemática en mención, ello, constituye para este proceso inicial de investigación un pilar importante al momento de adentrarse de forma contextual en el tema a tratar en esta investigación: San Basilio de palenque: Tambores, Libertad y Derechos una aproximación investigativa del contexto cultural, Cartagena, año 2021.

San Basilio de Palenque culturalmente se ha identificado por la alegría, las fiestas tradicio-

nales, la música, colores, comida, sabores, olores, ritmos, espiritualidad, ello, suena al son de los tambores, es identitario, autónomo y raizal; cada una de esas expresiones de significados, signos y símbolos también son comunicados en la libertad que constituye el legado de un pueblo libre a garas, que busca de manera contundente afianzar procesos legales, culturales y constitucionales a favor de una reivindicación en los derechos desde lo digno, lo diverso, la resistencia y lo arraigado culturalmente en la comunidad. Hacer un viaje investigativo desde lo que anteriormente se describe implica realizar una aproximación contextual de los valores tradicionales, culturales y autóctonos de San Basilio de palenque para reconocer sus derechos étnicos y la reivindicación de estos.

## **PREGUNTA PROBLEMA**

¿De qué manera los valores tradicionales, culturales y autóctonos de San Basilio de Palenque se convierten en una herramienta de sensibilización para el reconocimiento de los derechos étnicos y reivindicación de estos?

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El pueblo de Palenque de San Basilio, con una población de unos 3.500 habitantes, está situado en los contrafuertes de los Montes de María, al sureste de la capital regional Cartagena. Palenque de San Basilio era una de aquellas comunidades fortificadas llamadas “palenques”, que fueron fundadas por los esclavos fugitivos como refugio en el siglo XVII. De los muchos palenques que existían en épocas anteriores, sólo el de San Basilio ha sobrevivido hasta hoy, convirtiéndose en un espacio cultural único.

El espacio cultural de Palenque de San Basilio abarca prácticas sociales, médicas y religiosas, así como tradiciones musicales y orales, muchas de las cuales tienen raíces africanas. La organización social de la comunidad se basa en las redes familiares y en los grupos de edad llamados ma-kuagro. La calidad de miembro del kuagro implica todo un sistema de derechos y deberes hacia los otros miembros del grupo, pero

también una fuerte solidaridad interna. Todos los miembros del kuagro emprenden el trabajo diario y organizan conjuntamente los acontecimientos particulares.

Los complejos rituales fúnebres y las prácticas médicas son testimonios de los distintos sistemas espirituales y culturales que enmarcan la vida y la muerte en la comunidad de Palenque. Expresiones musicales tales como el “Buller-ge sentado”, el “Son palenquero” o el “Son de negro” acompañan las celebraciones colectivas tales como los bautismos, bodas y fiestas religiosas, así como las actividades de ocio.

Un elemento esencial del Espacio Cultural de Palenque de San Basilio es la lengua palenquera, la única lengua criolla de las Américas que combina una base léxica española con las características gramaticales de lenguas bantúes. Esta lengua constituye un factor primordial que refuerza la cohesión social entre los miembros de la comunidad.

El Espacio Cultural de Palenque está amenazado no sólo por los cambios económicos que afectan a los modos de producción locales, sino también por el conflicto armado entre los paramilitares colombianos y grupos guerrilleros locales. Fuera de Palenque, sus habitantes sufren habitualmente de discriminación racial y de los estereotipos étnicos que provocan un rechazo de sus valores culturales.

La comunidad de san basilio es un colectivo, vista como fuerza de emancipación y reivindicación constituye una herencia colonial basada en valores tradicionales, culturales y autóctonos que permiten visionar a una comunidad organizada, segura, alegre y espiritual; tan es así, que es un lugar sin presencia policial, en el que no existe la delincuencia. La comunidad se instaura en grupos llamados ma-kuagro, un método de derechos y deberes comúnmente aceptado, en el que todos velan y responden por el bienestar general; existe una guardia cimarrona que trabaja por el bienestar de San Basilio de Palenque y los ma-kuagro son los encargados de gestionar cuestiones comunitarias localizadas, como el

“lumablú”. “Una ceremonia fúnebre de nueve días con cantos, danzas y festines en honor a un fallecido. Por las calles se escuchan los ‘lecos’ de quienes cantan lamentando la partida y el noveno día resuena el ‘tambor pechiche’ dando el último adiós”

Siguiendo en esta línea, es importante resaltar, a propósito de esta aproximación investigativa, que, en la comunidad, en el centro del parque principal se sitúa el monumento del legendario Domingo Boikos Biohó. “En los patios y solares las mujeres trenzan el cabello de sus pares, como siglos antes lo hacían para dibujar mapas de escape o esconder semillas antes de huir, esperando plantarlas en un lugar libre. Aunque registrados como Cassiani, Salgado o Cáceres, aún conservan sus nombres y apellidos africanos. El Ministerio de Cultura de Colombia declaró el lugar Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.”

La cultura es la trama de significados en función de los seres humanos, interpretada desde su existencia y experiencia, asimismo como conducen sus acciones; la estructura social es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social no son entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos. (Geertz Clifford, 1989).

Bajo este contexto, se quiere resaltar que, dentro de la temática escogida, ella adquiere una clasificación de significados que en términos reflexivos se puede visionar un cúmulo de características y enfoques que permiten que se sigan reproduciendo y/permanezcan estas representaciones culturales y tradicionales, entre estas se tiene:

## **ENFOQUE HUMANISTA Y DE DERECHOS**

Si bien el ser humano cumple su esencia a partir de una génesis natural-humano social, también es cierto que parte de su existencia se centra en alcanzar un desarrollo integral marcado y guiado por formas de ser, pensar y hacer que le diferencian del resto de la sociedad, que el ser hu-

mano se reconozca como sujeto social de derecho es un avance que no solo marca un hito en la existencia humana sino que también conlleva al individuo a verse con habilidades, potencialidades y destrezas propias de su actuar e interactuar con el resto; sin duda, aspectos fundamentales como el lenguaje, la cultura, el contexto socioeconómico, constitucional y hasta ambiental, en la formación de dicho sujeto no han sido vacío y/o superfluo. Por esto, no podemos aseverar que las circunstancias actuales se han concebido tal como hoy se percibe, el punto culmen ha sido obstaculizar lo que se encuentra escondido o por lo menos lo que se da por sentado; sin embargo, desde este enfoque no se puede dejar de lado la historia y como esta fue un precedente para las primeras formas de organización política y participación social.

Sumado a lo anterior, cuando se identifican valores no solo sociales sino culturales y tradicionales que implican reunir a un grupo o comunidad, están relacionadas con que las personas se sientan identificadas, vinculadas e incluidas, en que se desarrollen emociones y sentimientos de cohesión, empatía y sonoridad que al final son los que logran captar la atención entre los asistentes bajo una red que es coordinada horizontalmente.

## **JUSTIFICACION**

Este trabajo experimental busca realizar una aproximación investigativa del contexto cultural de San Basilio de Palenque, tomando como referente consignas, símbolos, signos y valores importantes tales como el respeto, la justicia, la libertad, la equidad, la integridad entre otros que conciernen a la composición y existencia del sujeto social de derechos; ello, se convierte en fundamento vital en cuanto permite ahondar e interactuar con las costumbres y sentidos socio-jurídicos no solo del contexto afrodescendiente sino también de otros que coadyuven a aportar en saberes y conocimientos en la reivindicación de dichos derechos; Teniendo en cuenta la constitución del 91, Colombia inició un amplio desarrollo normativo para que a la población de afrodescendientes les dieran este reconocimiento en

el marco constitucional colombiano, este es de tipo socio-jurídico, pues, en su realización podemos hallar normas o disposiciones de carácter jurídico que pueden emplearse para el reconocimiento de los derechos otorgados a la comunidad afrocolombiana y de igual forma encajen con los derechos fundamentales empleados en la constitución.

De otra parte, es importante anotar que el trabajo de aproximación investigativa procurará identificar valores tradicionales, culturales y jurídicos, además de hacer el intento de describir en breve una herramienta metodológica que permita de manera pedagógica el conocimiento del contexto cultural de la comunidad afrodescendiente; Asimismo, promover espacios de sensibilización con la misma a fin del reconocimiento de sus derechos y la reivindicación.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar una aproximación investigativa del contexto cultural de San Basilio de Palenque a través de una herramienta de sensibilización, reconociendo los derechos étnicos y la reivindicación de los mismos, Cartagena 2021.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- 1) Identificar valores tradicionales, culturales y jurídicos propios de la comunidad afrodescendientes, como medio de aprendizaje colectivo en la comunidad.
- 2) Describir en breve una ruta metodológica que permita el conocimiento del contexto cultural de la comunidad de afrodescendientes.
- 3) Promover espacios de sensibilización con la comunidad afrodescendiente a fin del reconocimiento de sus derechos y la reivindicación de los mismos.

## **REFERENTE TEORICO**

Desde África occidental fueron traídos como esclavos hasta América un negro y su familia. Por muchos años domingo que era como lo lla-

maba su dueño Alfonso de campos, trabajó con paciencia pensando cada día en su libertad, creó un lenguaje secreto entre los esclavos y algunas señales usando los peinados de las mujeres para planear su vida y así un día escaparon hacia tierras desconocidas.

Una expedición liderada por Juan Gómez los persiguió, pero no tuvieron la oportunidad frente a las ganas de libertad del pueblo africano, por el contrario, cada vez que los cimarrones tenían la oportunidad se acercaban para liberar a otros esclavos. La corona ante la insistencia rebelde tuvo que negociar y así fue como 200 años antes de la independencia de Colombia BENKOS BIOHÓ fundó el primer pueblo libre de América, se llama palenque y es nuestro pedacito de África en los montes de maría.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente anotar que la historia del corregimiento de Mahates San Basilio de Palenque ha estado marcada no solo por la esclavitud sino también por raíces de libertad propias de una comunidad raizal con cultura, identidad y etnicidad que se traduce en música, espiritualidad, arraigo, olores, colores, sabores, fiestas, sentimientos, emociones, cotidianidades que trasciende de un contexto meramente multicultural a uno que se engendra en lo humano que construye paz, diversidades y universalidades.

En efecto, eso son los golpes de tambor, las músicas mulatas, una expresión contrapuesta al orden y régimen disciplinario occidental, que condena y reprime la sensualidad corporal e impide el despertar de los sentidos. Estas músicas constituyen también un escape, una fuga al peso de la realidad, una exhortación a (re)pensar el presente-futuro, una fuga armada de ritmos, baile y fiesta, y una convocatoria abierta y permanente al amor. Esta amalgama y convergencia de ritmos, desenfreno, rituales, ritos de paso, tensiones, cantos de vida cotidiana, fiesta, elasticidad, ebriedad, rebeldía, sensualismo, identidad, celebración del sabor, descargas calientes, erudición, academia, soneos, gritos, simbolismos, denuncios y anuncios, abrazos —salsabrazos—, amores y desamores, baile, pregones, hechizos,

seducciones, y un largo etcétera, dan cuenta del poder de la música en cuanto eslabón visible en la cadena de afectos y vivencias como testimonio y reacción vitalista en nuestra América multicolor, festiva y sentipensante. Evidente resulta entonces la consideración de la relación entre música, política y literatura, pero en especial el énfasis al presentar la música como producto sociohistórico y grito de emancipación y resistencia social.

También refuerza nuestra teoría de la investigación la tradición histórica del nacimiento de los Palenques, su organización social, el ejercicio del poder y la ejecución de su ordenamiento jurídico en palabras descritas por Guerrero García (2007: 363)<sup>10</sup>, en un documento clave para el desarrollo de nuestra investigación cuando afirma entre otros apartes: “En la noche, el silencio es denso, y un calor húmedo, pegajoso, atrae a los mosquitos del pantano del canal del Dique; duermen inquietos los perseguidores de cimarrones. Furtivamente, unas sombras se confunden con las hojas de los árboles y como una lluvia imprevista caen bolitas de guayaba que se adhieren a las ropas y armas de los soldados. Con el primer toque del tambor de guerra llegan en bandada miles de murciélagos que atropelladamente buscan la fruta. Los soldados se levantan despavoridos, los tambores resuenan amenazantes y los murciélagos desaparecen veloces. La tropa estupefacta se retira y no hay poder humano que los haga volver. “¡Esos negros vuelan!” dirán aterrados en sus casas. Los tambores siguen sonando en la lejanía y los cimarrones recogen las armas y las vituallas de la tropa y demarcan así nuevos territorios. Todavía algunos viejos campesinos de la zona.

El cimarronaje aparece con los primeros africanos esclavizados que llegaron a América. La búsqueda de la libertad fue el móvil esencial de los conflictos sociales promovidos por los africanos y sus descendientes con las autoridades coloniales y los dueños de esclavos. El proceso individual del cimarronaje se inicia en el momento en que la rebeldía se instala en el corazón y la cabeza de cualquier africano o criollo esclavizado con la fuerza suficiente para que

éste tome la decisión en un principio, de huir y, luego, de alzarse en rebelión con otros como un acto colectivo que se convierte en político. En la documentación oficial se los menciona generalmente como “cimarrones”, y como “huidos y alzados”, específicamente, cuando construían palenques como respuesta organizada al sistema esclavista<sup>11</sup>. Se puede decir que en esa época convivían dos sociedades; la oficial – la colonial, organizada en torno al poder, la administración del Gobierno y la economía, la de la producción tributaria - y la no oficial-la de los marginados del poder, los palenques, las roche-las, los refugios de rebeldes, etc.

(Se consideraba “huidos” a los esclavos que duraban entre dos y diez días fuera de sus lugares habituales, y los que tenían más de dos semanas fugados eran “cimarrones”).

Un corazón de las Américas como lo es la comunidad de San Basilio de Palenque continúa bom-bearando y atesorando razones de supervivencia, libertad y multiculturalidad, ello, da peso para seguir haciendo historia y poner un grano de arena en términos que se reconozcan y reivin-diquen los derechos a favor de una sociedad más justa, digna y equitativa.

## RESULTADOS ESPERADOS

- Realizar validación del trabajo inves-tigativo con la comunidad afrodescen-diente a fin de que conozcan ventajas y desventajas de lo plasmado como pro-ceso de enseñanza-aprendizaje en medio académico.
- Generar espacios de sensibilización con la academia y las redes institucionales con el objeto de intercambiar experien-cias que coadyuven en procesos inves-tigativos a favor de las comunidades afrodescendientes.
- Desarrollar encuentros formativos en torno al contexto cultural y jurídico a fin de que la comunidad no solo afiance co-nocimientos sino también se convierta

en multiplicadora de estos a las genera-ciones futuras

- Crear grupos focales y/o académicos que no solo recopilen información sobre procesos investigativos sino tam-bién que se conviertan en promotores de investigación a fin de la construcción constante de conocimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

UNESCO (2005)- <https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-palenque-de-san-basilio-00102>

Juan lavueltaalmundo (10 de junio 2018)- <https://youtu.be/UAOTZwju5lg>

Olver quiijano valencia (julio-diciembre 2010) ¿Qué llaman los golpes de tambor? <file:///C:/Users/keyoto/Downloads/4033-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6727-1-10-20181112.pdf>

Oswaldo Ortiz colon (2013) La estructura social y la identidad del palenque de san basilio ¿tradición o modernidad? [https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/revista\\_cultural/article/download/4033/3398/6727](https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/revista_cultural/article/download/4033/3398/6727).