

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA: INDIA CATALINA

Iván Aycardi Coneo y Daniela Puello Rodríguez¹

RESUMEN

En el presente proyecto encontraremos todo lo relacionado con la recuperación de la memoria histórica de la India Catalina, recopilado de manera estructurada y detallada aspectos importantes del contexto histórico de la India catalina que según historiadores destacados que dedicaron parte de sus estudios a estos personajes importantes en la época de la colonización, La India Catalina mujer valiente que sin duda alguno tuvo una gran importancia y papel para el desarrollo de la colonización de nuestra patria, esclareciendo muchos enigmas y prejuicios que se tienen a cerca de este gran personaje que sin duda alguna se ha visto olvidado por muchos desde turistas hasta casos más preocupantes como los nativos de nuestra patria que como cultura ciudadana deberíamos de conocer.

PALABRAS CLAVE

Colonización, Indígenas, Tribus, Patriotismo, Nativos, Cacique, Mitos, Hipótesis, Galera zamba, Cultura, Sociedad, Festival Internacional del Cine

ABSTRACT

In this project we will find everything related to the recovery of the historical memory of Catalina India, compiled in a structured and detailed way important aspects of the historical context of Catalina India that according to prominent historians who dedicated part of their studies to these important characters in At the time of colonization, La India Catalina was a brave woman who undoubtedly had a great importance and role for the development of the colonization of our homeland, clarifying many enigmas and prejudices that are held about this great character who undoubtedly It has been forgotten by many from tourists to more worrying cases such as the natives of our country that as a citizen culture we should know.

KEYWORDS

Colonization, Indigenous, Tribes, Patriotism, Natives, Chief, Myths, Hypotheses, Galley zamba, Culture, Society, International Film Festival

INTRODUCCIÓN

Cartagena de Indias², mi “Corralito de piedra”, como muchos la conocemos, hermosa ciudad, rodeada de lugares y centros turísticos que atraen la atención de miles de personas en todo el mundo; además de esto, fue escenario de guerras de colonización y motivación de personajes importantes de la historia.

¹ Estudiantes de 2 año de Derecho de la Universidad Libre de Cartagena, artículo orientado por el Dr. Oswaldo Ortiz Colon ivan20012015@gmail.com – dnpr28@hotmail.com

² Situada en el norte de Colombia

Una de estos personajes y la cual será nuestro centro de estudio y análisis de este trabajo, es la India Catalina, la que se ha robado la mirada de muchos extranjeros que llegan a la ciudad histórica, por ser, además, un referente obligado de los invaluable símbolos significativos de la ciudad y de Colombia.

Catalina, como es nominada por algunos historiadores –afirman–, que éste no era su nombre real; era hija del cacique Galeras, Jefe de la tribu que se dedicaba a la extracción de sal. Catalina, debido a su inteligencia y capacidad, les servía a los conquistadores como traductora ante los indígenas; ello y muchos más, fueron los papeles importantes que jugó este gran personaje que, con la siguiente propuesta de investigación, buscaremos esclarecer y criticar muchos mitos y juzgamientos que se tienen sobre ella; además, aspiramos tener un conocimiento histórico de nuestra amada ciudad, resolviendo dudas y cuestiones sobre el origen de la estatua y su importancia o valor significativo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La India Catalina, símbolo patriótico de nuestra ciudad amurallada, mujer audaz y valiente que en los tiempos de la colonización fue pieza fundamental para el desarrollo de ésta. Pero, este personaje patriótico se ha visto afectado por el desconocimiento de muchos turistas y el caso más preocupante por muchos cartageneros nativos, que, como cultura ciudadana, deberíamos conocer sobre estos acontecimientos, dado de que no pocos historiadores han generado mitos y críticas en derredor del actor referenciado, relegando su importancia a un segundo plano.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación persigue develar los diferentes enigmas y prejuicios que se tienen acerca de un personaje representativo para Colombia y, primordialmente, de Cartagena, debido a la exhibición de la estatua representativa y que hoy en día es uno de los centros de atracción más visitados. Partiremos con la indagación de manera estructurada y organizada para fomentar

en los ciudadanos ese sentimiento de patriotismo, conociendo el papel fundamental que jugó este personaje, diferentes hipótesis que ayudarán a redactar y abrir el pensamientos de cartageneros y no, ante las posibles realidades que se vivieron en esa época de colonización.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar una solución viable, a través de entes de educación superior gubernamental, que ayuden a la recuperación de la memoria histórica de La India Catalina, Esclareciendo muchas hipótesis que se tienen sobre ella y reafirmar la importancia y papel de este gran personaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Lograr despertar una conciencia gubernamental en aras de una educación sopesada a los ciudadanos cartageneros y turistas en general sobre el reconocimiento de la India Catalina y su papel en la colonización.
- 2) Recopilar de manera estructurada y detallada los mitos y paradigmas sobre este personaje con el fin de realizar una investigación profunda que nos permita encontrar posibles hipótesis que, a su vez, nos lleven a sacar conclusiones más razonables

REFERENTE TEÓRICO

India Catalina fue sacada de Zamba, una zona hoy conocida como Galera Zamba, por Diego de Nicuesa, explorador y conquistador castellano, quien llegó a orillas del Caribe colombiano en 1509, cuando ella solo tenía 14 años de edad. Al parecer la esclavizaron y la enviaron a Santo Domingo, República Dominicana, donde se convirtió al catolicismo, y tras regresar a tierras nacionales, presuntamente a lo que hoy es Santa Marta, llegó a una tribu llamada Gaira, antes de 1525, donde fue sacada por Pedro de Heredia y trasladada a Cartagena. (MONSALVE, 2013)

¿Traiciono a su pueblo?

Muchos de los historiadores como Gilberto Castillo, miembro de la Academia de Historia de Bogotá, afirman y consideran a la India Catalina como una “traidora” porque le abrió paso a Pedro de Heredia por las tribus, para que éste arrasara con sus riquezas y que, sin importar su tradición, se entregó a la fe católica, e incluso, quiso difundirla en las comunidades indias, a su regreso de República Dominicana.

El historiador y también periodista expone que Catalina se vestía como española. Ella se “encargaba de tranquilizar a las tribus para permitir el paso de Heredia, con la condición de que podía recaudar riqueza sin pagar impuestos”. Otros historiadores sin embargo, consideran que la India Catalina tuvo un papel fundamental en la colonización y es un verdadero personaje a ser conmemorada.

Origen de la estatua

El monumento de la India Catalina está ligado al Festival Internacional de Cine de Cartagena, Víctor Nieto, su artífice, a quien se le ocurre la idea de realizar un festival de cine para Cartagena. Posteriormente, luego de sus dos primeras ediciones, tiene la idea de que los ganadores sean premiados con un pequeño trofeo, como los usados en diferentes festivales de cine del mundo, y deseaba que éste hiciera alusión a La Heroica. En ese momento le pide a Eduardo Lemaitre, abogado e historiador cartagenero, que le ayude con la búsqueda de un “símbolo de Cartagena” que se pudiera materializar. Él le sugirió que la estatuilla tuviera la forma de la India Catalina, que en su momento era un personaje que se empezaba a disolver de la memoria colectiva de la región. El propio Víctor Nieto no recordaba quién era esta mujer, por lo que Lemaitre le tuvo que indicar que la India Catalina ya había sido plasmada antes en el escudo oficial de Cartagena. Es la mujer que está sentada en una roca, pero para la estatuilla se recreó de manera que estuviera de pie, y es de esta forma cómo se origina la estatua que hoy vemos a diario en la entrada de nuestro centro amurallado.

METODOLOGÍA

El enfoque de la investigación en curso es desde la vista de una investigación ius filosófica, ya que se hace una relación entre el Derecho y la cultura, y el esclarecimiento de muchos mitos y pensamientos sobre la India Catalina.

Y la metodología de investigación utilizada es la de: análisis y síntesis. Ya que se busca llegar al conocimiento mediante investigaciones, estudios sobre el tema y consultas a expertos. Además, se ha realizado un análisis lógico, haciendo un estudio multilateral de las partes, buscando el esclarecimiento parcial de los prejuicios sobre el tema tratado y la recuperación de la memoria histórica.

RESULTADOS ESPERADOS

- Buscar mecanismos para la Recuperación de la memoria histórica sobre nuestro gran símbolo patriótico como lo es la India Catalina
- Concienciar al pueblo cartagenero, sobre la importancia de conocer más sobre nuestra amada cultura y su preservación en las siguientes generaciones
- Fortalecer en las diferentes instituciones, desde primaria hasta la educación superior, las diferentes materias de historia y cultura, para una profundización de estos aspectos culturales
- Esclarecer, parcialmente, después de varios estudios y análisis, los diferentes enigmas y prejuicios sobre la India Catalina
- Generar diferentes campañas con la ayuda de instituciones gubernamentales, tales, el Ministerio de Cultura:
- brindar charlas y todo tipo de eventos culturales, donde nuestra población, a objeto puedan conocer más sobre nuestra cultura e historia cartagenera

BIBLIOGRAFÍA

1. Xiomara Montañez Monsalve (19 de noviembre de 2013)/ Revista Vanguardia/
<https://www.vanguardia.com/santander/region/la-india-catalina-heroina-o-villana-BCVL234533>
2. Hernán Urbina (26 de junio 2017)/ Periódico El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/historiador-guajiro-cuenta-verdades-sobre-la-india-catalina-102608>
3. Gilberto Castillo, Lázaro Valderrama Sarabia (2015)/ Guías turísticas de la empresa ColombiaTravel/ colombia.travel.es