

# CULTURA Y TRANSPORTE EN COLOMBIA DESDE EL ENFOQUE DE SU COTIDIANIDAD MUSICAL

*Teofilo Omar Boyano Fram<sup>1</sup>*

## RESUMEN

El siguiente artículo es un acercamiento cultural del género musical de Colombia y algunas canciones reconocidas a nivel local, regional, nacional e internacional que reflejan la cotidianidad y describen que actividad económica o cómo se encontraba el contexto, ya sea real o poético con la finalidad de dar a conocer la cultura Caribe, sin olvidar que se vive en un mundo globalizado y que muchas canciones que llegan a Colombia y no son en idioma Español, se reconocen como parte de su cotidianidad, ya sea porque recuerda algo o cuestiones de gustos, el texto se hace mediante una descripción de algunas interpretaciones que impactaron en su tiempo y mediante revisión bibliográfica, documental y entrevistas a personas versadas en el tema. En ella se encontró que el reflejo de la realidad del entorno describe la situación cultural del momento y muchas veces el enfoque empresarial de la localidad.

## PALABRAS CLAVES:

Intérpretes, canciones, fragmentos, cotidianidad, actividad económica, transporte.

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente artículo se encontrará información desde un enfoque relacionado con las melodías que en un momento se escucharon y aún se escuchan, de igual manera, algunos relatos breves de la cotidianidad, la actividad económica y el entorno relacionado con las canciones mayormente colombianas, sin descartar algunas de carácter internacional, de igual manera se hace la observación que varios de los fragmentos de las canciones no son los autores quienes aparecen citados sino sus más famosos intérpretes.

## METODOLOGÍA

El siguiente capítulo es desarrollado desde un enfoque cultural humanístico y con recopilación y seguimiento a la interrelación entre la cultura, que involucra el modo de vida, costumbres y su relación con el desarrollo económico y social, luego de compilar algunos éxitos musicales que le dan fuerza a

<sup>1</sup> Economista, MBA en Administración – Universidad de Medellín, Especialista en Pedagogía y Ciencias Sociales – Universidad de Oviedo, España. Docente Asociado – Universidad Libre, Sede Cartagena. Correo electrónico: oboyano@gmail.com, teofiloo.boyanof@unilibre.edu.co

su lectura y con ritmos indiferentes, pero que reflejan la cotidianidad y en varias ocasiones su relación con el transporte, El transporte es y ha sido un elemento clave en la Cadena Logística, y se utiliza para mover un producto de un lugar a otro, en su recorrido desde el principio en una cadena de suministro hasta el cliente. Peter, S. (2013)

Los textos tratan de transcribirse en su escritura original, por eso la fonética es respetada, aunque no lleve el acento ortográfico del idioma, se trata de arreglos del compositor para que la nota rime, por eso se respetan y transcriben de su forma natural.

También es necesario advertir que la intencionalidad del texto es recrear algunas canciones de muchas que existen relacionadas con el tema, se le puso más interés a lo que dicen las coplas que a los verdaderos compositores, aunque no se ignoran los más importantes, se hace más énfasis en algunas canciones que se citan los intérpretes, sin ser exhaustivos en su autoría, ya que al sol de hoy, es decir, en la actualidad muchas canciones se ignoran los verdaderos compositores y muchas además hacen parte de la tradición popular, especialmente las del Caribe colombiano.

**El vallenato** que es uno de los temas centrales, más bien uno de los géneros musicales que más se citan surge de la oralidad en dónde los cantantes iban de pueblo y pueblo, llevan mensajes o recados y departían canciones y temas, como lo señala (Samper, A. S. (2003) Pág. 57)

Existe una polémica desde las esquinas de las casas entre los valduparenses y los guajiros relacionado con el origen del vallenato, hasta el momento no es muy claro y no es el tema central del artículo, pero lo cierto es que ambas regiones son ricas en el folclor vallenato; relacionado con el origen o a qué zona del país pertenece, Giraldo, C. P. (2002) señala que:

Sobre la pertenencia de las canciones vallenatas a Valledupar, los investigadores han demostrado la relación de las canciones con la tradición oral colectiva de amplias zonas de la Costa Atlántica. La música de acordeón es reconocida como un patrimonio general costeño y por esto, para algunos, la equivalencia de “vallenatos” con los cantos nacidos en el Valle de Upar, desconoce la presencia de esta música, integrada a la vida rural costeña. (Pág. 70)

Uno de los grandes juglares y compositores es el Maestro Rafael Escalona que le hicieron muchos homenajes por su aporte al folclor, en cuanto a su contribución, Blanco Arboleda, Darío. (2005) señala que la importancia de Escalona se ve reflejada en:

Escalona logró lo que era imposible hasta su aparición: la presencia regional, en todos los niveles sociales, de un fenómeno local de minorías relegadas y desdeñadas. Creó una nueva estética dentro de la música de acordeón, siendo parte primordial en la creación del *vallenato*, entendido como la apropiación musical por parte de las elites de Valledupar de un folclor que pertenecía a toda la costa atlántica, y que actualmente consume la sociedad colombiana. Influye en un personaje tan importante para la cultura nacional como García Márquez, y su música es pieza fundamental dentro del segundo gran paso expansivo de este género.

El dilema ha sido grande y discusiones relacionadas con si el Vallenato Sabanero es o no vallenato también, Adolfo Pacheco Anillo ha sido uno de los grandes defensores de ese estilo. Reflejan toda la cotidianidad, elemento rico del Caribe que se respira y transpira en el sopor de las tardes cuando se ha ido los vientos alisios.

Sin lugar a dudas Rafael Escalona, Leandro Díaz Juan Polo Valencia, Alejandro Durán y al igual que Luis Enrique Martínez y Diomedes Díaz hacen parte de la historia del Vallenato, muchos sufrieron por conseguir la aceptación del género musical, otros cedieron sus canciones a grandes intérpretes y aunque la producción de cantos es bastante prolija en el Caribe colombiano, no pueden dejarse atrás Fredy Molina, Octavio Daza, Gustavo Gutiérrez, Carlos Huertas y muchos otros grandes compositores y de diferentes géneros musicales como en los porros, danzones y valeses a Julio Meza Solipaz, Lucho Bermúdez. El popular “Joe” Álvaro José Joe Arroyo quién creó un ritmo llamado el joesón. En la salsa, el Maestro Jairo Varela, Julio Estrada conocido como “Fruko” y otros grandes artistas que le han cantado a: la naturaleza, un momento inmemorable, el transporte y la cotidianidad y muchos otros intérpretes que calaron en la vida cotidiana y que ya daban luces de la globalización.

El transporte en el mundo ha ocasionado más contacto con la gente y sólo en Europa, por citar un caso las vías férreas son bastante seguras y unen a varios países, Colombia no es ajeno a eso, al menos no lo fue a principios de Siglo XX, a continuación, presentamos un aporte que refleja la realidad de la región Caribe y otras partes del mundo, relacionados con el tema.

### **El Transporte y la cotidianidad**

*Y entonces...”me tengo que meter”  
en un diablo...”al que le llaman tren”  
ay, que sale...”por toá la zona pasa”  
y de tarde... “se mete a Santa Marta”*  
Rafael Escalona

En esa canción se resalta que la cultura del transporte ferroviario fue muy floreciente y duró hasta mediados de Siglo XX, aunque algunos trenes continúan por las vías férreas de Colombia, en la canción se relata cómo se movilizaba el tren que llevaría al Maestro Escalona que pasa por la Zona Bananera y hasta Santa Marta. En cuanto al desarrollo y evolución del transporte férreo, Aníbal, L. (2014) señala que el tren nace con el uso del vagón y que en sus inicios no tenía rieles posteriormente se le incorporan para que viaje más seguro.

En cuanto a Cartagena de Indias también llegó el Tren de Calamar, fueron tiempos de gran actividad comercial para Calamar y la Ciudad “Heróica” como se conoce a Cartagena de Indias, al igual que hizo prósperos a los Puertos ribereños por donde pasaba; la Cultura del Tren aún es relatada en un gran éxito de Estados Unidos llamado Midnight Train to Georgia, interpretada por Gladys Knight & the Pips, e incluso más al Norte y hacia Europa es muy famosa la canción Last Train to London, interpretada por Electric Light Orchestra. ELO, considerada la banda de Rock sinfónico, corrobora que el tren también es considerado un medio de transporte de gran uso en Inglaterra y gran parte de Europa que se reitera, sus vías férreas son de lujo y unen a varios países europeos.

Hasta Colombia también en los años Setentas un grupo de Venezuela denominado “Los Terrícolas” interpretan la canción: “Te juro que te amo”, en dónde uno de los que hacen parte de la pareja se va en tren, al tiempo que le expresa su amor. No solamente se menciona el tren, también otros medios de transporte.

*“Ay es que me duele, y es que me duele y es que me duele válgame Dios,  
039, 039, 039 se la llevó”*  
Alfonso Zuleta

*“Ella gritaba yo crié a mi nieta  
con buena ropa, con buen calzado,  
con mucho esmero y estimación,  
pa’ que ahora venga ese sin vergüenza  
nariz parada, patillalero  
a entusiasmarla con su camión”*  
Rafael Escalona

El primer verso de carácter o interpretando un son, que se relaciona con el sentimiento del alma y tristeza en el género vallenato, evidencia la placa o número de un carro en dónde se va una amada del compositor y en éste caso el intérprete apoteósico es uno de los grandes juglares de todos los tiempos de la cultura vallenata y ganador de Premio Grammy, Tomás Alfonso Zuleta Díaz, más conocido con su hipocorístico de Poncho, refleja entonces un sentimiento profundo que se materializa en la placa o identificación del vehículo en que se fue la mujer ideal.

Entonces, puede decirse que el carro siempre se ha tenido en cuenta y que mejor verso para citar que el lamento de la placa de vehículo que se lleva el amor del intérprete; mientras que la otra canción denominada “La patillalera” que lanza una diatriba la abuela llamada Juana Arias al protagonista ladrón del amor de su nieta y describe su físico; pero no solamente esas son las canciones que reflejan la cotidianidad, jamás olvidar a “Mi Cacharrito” interpretado por Roberto Carlos, quien “mandó su Cadillac al mecánico hace días” pero lo cambia por “un cacharrito” y refleja la cotidianidad de ese medio de transporte en cualquier ciudad del mundo.

El vehículo entonces refleja las actividades que realizan las personas, ya sea camionero, joven ciudadano, amores que se van y llegan; otra canción interpretada por Tracy Chapman: “*You got a fast car, I want a ticket to anywhere, Maybe we make a deal, Maybe together we can get somewhere*” refleja la cotidianidad en Estados Unidos que puede ser en cualquier parte del mundo.

Hay un estudio, entre tantos otros, en América Latina relacionado con el transporte vía marítima, como señalan, Lopez- Bermudez, B., Freire, M. J., & Montes, C. P. (2018) señalan que:

*“Las estrategias de política comercial desarrolladas en América Latina generan diferentes agrupaciones comerciales, entre las que cabe destacar Alianza del Pacífico y Mercosur, caracterizados por la importancia del comercio exterior en su economía y por tener al transporte marítimo contenerizado como elemento*

*clave en las estrategias de inversión y crecimiento. Este artículo realiza un análisis entre el crecimiento económico y el transporte marítimo de ambos bloques a través de la metodología de datos de panel, los resultados muestran diferencias y sugieren una línea de trabajo común en la búsqueda de nuevos mercados y sincronización de estrategias de desarrollo portuario.”*

Otro aporte relacionado con la importancia del transporte y la sostenibilidad, se encuentra referenciado por un equipo de investigadores entre los que se encuentra De la Mata, S.& Grupo de estudio del transporte pediátrico. (2017)

La evolución del paradigma de desarrollo sostenible hacia la enumeración integrada de las áreas económicas, sociales y ambientales, las cuales en su conjunto impactan sobre la calidad de la vida humana, facilita una mejor articulación entre el desempeño económico, social y ambiental del sector transporte y el progreso hacia el desarrollo sostenible. En la actualidad, más que continuar a sostener y justificar el vínculo general entre transporte y desarrollo, hace falta identificar cómo y bajo cuáles condiciones el sector de transporte puede brindar una contribución necesaria al logro de los objetivos post-2015.

Claro que, no sólo se ha escrito muchas canciones relacionadas con el transporte terrestre también siguen con relación al transporte aéreo, entre los que destaco:

*“Te atravesarás a impedirme el camino, a pedirme perdón,  
y yo te diré con permiso señora, que voy de carrera y me deja el avión”*  
Diomedes Díaz.

El avión también es un medio de transporte que se cita en muchas canciones, cada vez se acortan más las distancias y es un medio seguro de transporte, en los Aeropuertos se dan abrazos de cariño, de tristeza y son muy concurridos para dejar y recibir pasajeros cada uno con su historia diferente; como es el caso de *“Daniel is travel tonight on a plane”*: interpretado por Elton John.

Cada vez las ciudades se interconectan más y el mundo se hace más pequeño y el mundo va más de prisa como lo dice Diomedes Díaz en la canción: *“Me deja el avión”* en el que expresa; *y yo te diré con permiso señora que voy de carrera y me deja el avión*. La expresión es una manera de castigar con indiferencia ante un fracaso de pareja.

### **La naturaleza y su relación con los seres humanos**

*“Es un amor que nació profundo,  
limpio como se vé la nevada”,  
“Será sensible como el silencio,  
que domina la montaña”  
“Cuando el Guatapurí se crece,  
al sentir mi pasión se calma”:*  
Fredy Molina

Cuando se escucha esa canción dan ganas de estar en ese sitio, especialmente cuando el autor explica que “*es un Río que nace en la Nevada que en todo el Cesar fuerte se siente*” describiendo su poderío, su comparación de limpieza o pulcritud con el color blanco de la Sierra Nevada, llamado aquí la Nevada es una manera de llamar a la Sierra Nevada de Santa Marta que es tan grande que colinda con varios departamentos del Caribe colombiano y en el mismo canto, también se describen los ríos del Caribe, entre otros El Río Badillo escrita por Octavio Daza Daza como escenario de un gran amor que sugiere en caso extremo de pelea o diferencias con la pareja, reconciliar a la orilla del Río Badillo.



Imagen del Río Guatapuri

Recuperada el 20 de octubre de 2018 en <https://revistas.elheraldo.co/si/paseo/el-encanto-natural-del-rio-guatapuri-137635>

Hoy cada vez se expresa menos la naturaleza en las canciones, el afán del consumismo lleva a menos letras en las canciones y las ciudades cada vez aglomeran más gente y vende lo relacionado con el contacto físico, por una fuerte influencia de personas con muy bajo nivel académico porque de cualquier forma han llegado al número uno esas canciones, especialmente en Colombia y el Caribe.

Al respecto González Solano, V. (2015) señala que el autor de la canción “Amor Sensible” y su fallecimiento prematuro, busca mediante la tradición y con gran lirismo, una explicación de su inesperada partida y sostiene que:

“Freddy Molina es un ícono de la canción vallenata. Pese a su muerte temprana dejó huellas imborrables que contribuyeron al engrandecimiento del folclor. En esta crónica se muestra su vida y las vicisitudes de su trágico final. La luna patillalera del viernes 15 de octubre de 1972, esa luna a la que Fredy Molina le preguntaba por qué había sufrimiento, como que presentía algo, pues su luz no era tan brillante como la de otras noches.”

Se atribuye la naturaleza y el contacto de los compositores de los grandes vallenatos al oficio de los intérpretes que componían, cantaban y relacionaban su quehacer en las fincas de la sabana y el Caribe y lo plasmaron en grandes cánticos que perduran.

Otro aspecto que se describe mucho es la naturaleza y existen muchas canciones clásicas relacionadas con el tema, aunque, en la actualidad se ha perdido algo y eso es el amor hacia ella, ya que se refleja la pérdida cada vez más de bosques y árboles.

Colombia es rica en descripciones fantásticas de la naturaleza, a continuación, presentamos algunas que han sido parte de la cotidianidad e incluso otras han llegado a establecerse como Himnos; entre los que se destaca *Las Brisas del Pamplonita* cuyo autor es Roberto Irwin, además de la complicidad con el Río y su amor a la amada. *“Del Puente para allá”* es otra canción en género salsa que describe a un caserío turístico de Cali llamado Juanchito que se comunica por medio de un puente que cruza el Río Cauca y todo el sector aledaño, interpretado por el Grupo Niche y dirigido por el gran Maestro Jairo Varela, entre otras canciones también le lanza una diatriba al mar, en una hipérbola le dice. En la canción *“No tuve a quien decirle amor”*:

*“Mar, mar devuélvemela y no te quedes con ella  
que yo contra ti me vuelvo centella”*  
Jairo Varela.

Sin lugar a dudas el mar, la playa ha sido mencionada en muchas canciones describen las playas de Cartagena y en varios vallenatos como tardes de verano, interpretada por Alfonso Poncho Zuleta, en los 70s Eva María se va buscando el sol en la Playa. Esa misma Playa que se llevó a Catalina interpretada por Joe Arroyo con Fruko y sus Tesos; no sólo el mar, también el río, como otro escenario que es descrito y refleja la actividad comercial de ese momento es *“La Piragua”* que se movía entre El Banco Magdalena y Mompo y que tiene propietario un tal Guillermo Cubillos, escrita por el Maestro José Benito Barros, tema escogido para novelas en Colombia.

Otro de los grandes temas relacionados con la naturaleza lo propuso el ya citado muchas veces al igual que Rafael Escalona, sin lugar a dudas es el Maestro Leandro Díaz quien compuso varias canciones con limitación total visual, invidente de nacimiento, pero describe la naturaleza en su máxima expresión y lo relaciona con una musa de inspiración llamada Matilde mujer que pudo fijar la atención del Maestro en tiempos de juventud, a pesar de no casarse con ella le hace un verso que no ha sido superado en la actualidad y es el siguiente:

*“Cuando Matilde camina  
hasta sonríe la Sabana”.*  
Leandro Díaz

El navegar ha sido una de las actividades más deseadas por muchas personas y más con botes de vela, entre las que se destaca una gran canción de género balada y muy sonada en los ochentas hasta estos días y convertida en un clásico que, también ganó un Grammy fue *“Sailing”* que dice:

*“Sailing takes me away to where I’ve always heard it could be  
Just a dream and the wind to carry me  
And soon I will be free”*  
Christopher Cross

Esta balada romántica, aunque podría ser un pleonismo, pero se hace énfasis en lo lírico, describe el ejercicio de navegar y la libertad que se siente al hacer esas maniobras, y sin olvidar cómo según John

Lennon, su madre le dijo que su Papá se fue en un barco amarillo, él lo cambió a “submarino amarillo” la canción “Yellow submarine”; por otra parte, el grupo mexicano “Maná” nos recuerda que también en un barco se fue el amor de la novia que quedó vestida para siempre con su traje esperando a su amor para casarse en México, exactamente en el Muelle de San Blas, entre otros su fragmento dice así:

*“Ella despidió a su amor  
El partió en un barco  
En el muelle de San Blas  
El juró que volvería  
Y empapada en llanto ella juró que esperaría  
Miles de lunas pasaron y siempre estaba en el muelle  
Esperando  
Muchas tardes se anidaron  
Se anidaron en su pelo  
y en sus labios”  
Fer.*

Por lo que es una canción que a simple vista parece una burla, pero la realidad es otra el compositor José Fernando Emilio Olivera Sierra, más conocido con el hipocorístico de Fer, quiso hacerle un homenaje a esa mujer que vivía efectivamente esperando al amado que nunca regresó, él desesperado intentó ayudarla sin éxito, por lo que ante la imposibilidad quiso hacerle esa gran canción, refleja también la actividad que se daba en ese muelle en México; muchas otras canciones describen cómo se van los amores por la bahía y reflejan al mismo tiempo la actividad o el uso en cualquier parte del mundo de las embarcaciones.

## **La naturaleza y la divinidad**

*Sobrenatural eres Dios sin igual  
Dueño del cielo y mar, sobrenatural  
Sobrenatural habitas la eternidad  
Eres es el manantial, sobrenatural*

*Dios de mi vida eres Dios,  
de los cielos eres Dios  
De los mares eres Dios, sobrenatural  
De la tierra eres Dios, mi sustento eres Dios  
Siempre eterno eres Dios, sobrenatural*

Marcos Witt

La naturaleza y su relación con Dios las canciones “Sumérgeme”, en donde el intérprete solicita ser sumergido en el río del Espíritu de Dios, relacionando la Divinidad con las fuentes de agua, al igual que la canción “Tu amor es como un río” que lo compara con la manera como fluye un río y el amor de Dios, en otras canciones teniendo en cuenta el contexto de zonas muy escasas de agua, son expresadas en la



canción “Dios manda lluvia” en donde se cree que fue escrita por monjes beduinos que deseaban fuente de agua y fallecieron sin saber que estaban a pocos metros de una fuente de agua, reflejan un deseo de acercarse, adorar y expresar el amor al Dios todo poderoso.

Muchos de los Salmos son interpretados en diferentes géneros musicales y reflejan la agonía, la alegría, el cansancio y otras emociones en su relación con Dios. Una canción muy de moda en los años ochenta es Ríos de Babilonia que es en realidad el Salmo 137, interpretado por el Grupo “Boney M” que tanto se escuchó en los años ochenta y todavía se escucha.

## **CONCLUSIONES**

La música ha cambiado con las tendencias de las tecnologías sus fusiones han permitido que trasciendan ritmos y géneros musicales nunca antes interpretados por otros cantantes y en otros continentes, en canciones como “La gota fría”. En donde Lorenzo Morales no acepta el reto de el gran juglar “el viejo Mile”, hipocorístico de Emiliano Zuleta, padre de los grandes músicos reconocidos como Los Hermanos Zuleta. La letra de las canciones nos lleva a ver la actividad y el medio de transporte y la descripción de la naturaleza.

Con las nuevas fusiones y la pérdida de impulso a la cultura vallenata, existe gran peligro que se pierda en medio de fusiones y su autenticidad quede en la historia de Colombia, aunque los otros géneros musicales han dado a promover a Colombia y asistir y ganar eventos de carácter internacional, la posmodernidad ha permeado la letra y el lirismo de las composiciones, llevando a tener cada vez menos contenido y más frases cliché; de todos modos, la música está muy influenciada por su cotidianidad, de ella se alimenta y llega a los usuarios que posteriormente solicitan las canciones y se hace famoso el músico.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Aníbal, L. (2014). Logística del transporte y distribución de carga. Ecoe Ediciones. Página 52. Tomado de <http://www.ebooks7-24.com>

Blanco Arboleda, Dario. (2005). La música de la costa atlántica colombiana transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica. *Revista colombiana de antropología*, 41, 171-203.

De la Mata, S., Escobar, M., Cabrerizo, M., Gómez, M., González, R., Cid, J. L. H., & Grupo de estudio del transporte pediátrico. (2017). Transporte pediátrico y neonatal en España, Portugal y Latinoamérica. *Medicina Intensiva*, 41(3), 143-152.

Giraldo, C. P. (2002). Canción vallenata: entre la tradición y los intereses comerciales. *Estudios de literatura colombiana*, (10), 69-79.

González Solano, V. (2015). El poeta del amor sensible. Tomado de <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1750>

Lopez-Bermudez, B., Freire, M. J., & Montes, C. P. (2018). Crecimiento Economico Y Transporte Marítimo En America Latina, 2000-2015: Los Efectos De Políticas Comerciales Y Modelizacion Con Datos Panel. *Regional and Sectoral Economic Studies*, 18(1), 47-64.

Peter, S. (2013). Administración de la cadena de suministro. (5a. ed.) Pearson Educación. Página 397. Tomado de <http://www.ebooks7-24.com>

Samper, A. S. (2003). El vallenato en tiempo de difusión. *Revista Huellas*, (67), 55-64.

A., P. (2016). Logística Internacional. Cengage. Página Cover25. Tomado de <http://www.ebooks7-24.com>