



**“Educar desde el asombro:
una travesía entre saberes,
arte y humanidad”**

Cada nueva edición de nuestra revista es una invitación a mirar la educación desde distintas perspectivas. En esta ocasión la edición N. 15 nos propone un recorrido que conecta la creatividad, la reflexión pedagógica y las expresiones culturales que enriquecen nuestra manera de aprender y enseñar. Hay ediciones que nacen como simples compilaciones de textos, y hay otras como esta que se tejen lentamente, como si cada palabra hubiese sido susurrada por la experiencia, la reflexión y el deseo profundo de transformar la educación.

En esta oportunidad, nuestra sesión de personaje invitado nos conduce a un encuentro especial con el maestro Carlos Alberto Jiménez Vélez, quien nos invita a recorrer los caminos del neuromarketing, la lúdica y el cerebro creativo. Su voz nos recuerda que educar no es solo transmitir conocimiento, sino despertar el asombro, ese motor invisible que enciende la curiosidad y da sentido al aprendizaje.

Como un hilo que atraviesa toda la edición, el tema destacado nos sitúa frente a los desafíos de la sostenibilidad en la educación básica y media, de la mano de la Ph. D. María Teresa Holguín Aguirre. En sus reflexiones se vislumbra una escuela que no solo enseña contenidos, sino que forma ciudadanos conscientes, capaces de habitar el mundo con responsabilidad y sensibilidad.

A lo largo de estas páginas, emergen múltiples miradas que dialogan entre sí, configurando un panorama diverso sobre la educación contemporánea y sus desafíos.

El artículo **“El arte: una propuesta versátil y transformadora en la educación inclusiva. Contexto colombiano: énfasis en las artes plásticas”**, de la Mg. Sandra Patricia Pinto E., destaca el papel del arte como estrategia pedagógica que favorece la inclusión, permitiendo reconocer la diversidad y generar experiencias de aprendizaje más sensibles y participativas.

Por su parte, el texto **“Mercantilización del saber: un análisis crítico del neoliberalis-**

mo en la educación superior colombiana (1992-2024)”, del Mg. Holbein Giraldo Paredes, plantea una reflexión crítica sobre cómo la educación ha sido influenciada por lógicas de mercado, evidenciando tensiones entre la formación como derecho y su transformación en servicio o mercancía.

En **“El maestro como sujeto político y emancipador”**, de los Mg. Rubén Darío Torres Ramírez y Mg. Luis Eduardo Ospina Lozano, se reconoce al docente como un actor clave en la transformación social, capaz de incidir en la construcción de una educación más justa, crítica y comprometida con la realidad.

El artículo **“Educación física en colegios militares: tensiones y posibilidades desde una perspectiva pedagógica”**, del Lic. Santiago Esteban Ariza Cadavid, ofrece una mirada particular sobre la formación corporal en contextos disciplinarios, analizando sus retos y potencialidades en el desarrollo integral de los estudiantes.

Así mismo, **“Gestión del liderazgo docente para la innovación educativa: retos en la educación básica y media”**, del Mg. Jorge Iván Toscano y el Ph. D. Diego Ramiro Castro, resalta la importancia del liderazgo pedagógico como motor de cambio, capaz de impulsar prácticas innovadoras en los contextos educativos.

Desde una perspectiva ética, el artículo **“Principios pedagógicos para el deporte desde una mirada bioética”**, del Lic. Miller Alfredo González Piñeros, propone repensar el deporte como un espacio formativo que promueve valores, respeto y desarrollo humano integral.

En diálogo con estas reflexiones, el arte vuelve a hacerse presente en **“Muak: el arte de la moda circular con alma y memoria”**, del Mg. Juan Antonio Lezaca Sánchez, una propuesta que trasciende lo estético para cuestionar las dinámicas de consumo y promover prácticas conscientes basadas en el uso y el rehúso.

Nuestra sección de relatos de infancia nos abre las puertas de lo sensible con historias como *El museo de la tristeza* y *Los guardianes de madera*, donde la imaginación y la emoción permiten comprender la infancia desde una mirada profunda y humana.





Mientras tanto, en la ventana cultural, el arte se expande sin límites: la obra de Ligia Patricia Guerra Niño, que concibe el arte como un espacio infinito de descubrimiento y transformación; la propuesta de Yulieth Stefany Velásquez Rojas, donde el cuerpo se convierte en lenguaje que une arte, disciplina y sensibilidad, y expresiones musicales como Babuino Quasar: Rock de animales a dioses y la trayectoria de Billo's Caracas Boys, que durante décadas han demostrado el poder del arte para alegrar, conectar y transformar realidades.

Esta edición también recoge la riqueza de nuestros eventos culturales, espacios donde la comunidad educativa se encuentra, dialoga y celebra el conocimiento compartido.

Como cierre y conclusión de esta edición en la sección Libros&libres bibliotecas de Maestros destacamos el lanzamiento del libro **Narrativas de la violencia: una lectura estético-política** del investigador, docente y escritor colombiano Ronald Bermúdez Rojas.

Hoy, más que nunca, entendemos que una revista no es solo un conjunto de artículos, sino un puente entre experiencias, saberes y voces diversas, tal como ocurre en muchas publicaciones educativas que buscan conectar la investigación con la práctica pedagógica y la transformación social.

Finalmente, extendemos un profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible esta edición: autores, colaboradores, artistas, y de manera especial a nuestros pares académicos y jurados lectores, cuya rigurosidad y compromiso sostienen la calidad y el sentido de este proyecto. Porque cada página aquí escrita no es un punto de llegada, sino un nuevo comienzo. Bienvenidos a esta travesía.

El Comité Editorial invita desde ya a postular sus escritos para la edición N.º 16.

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Dirección Editorial
Bogotá, junio 2026

Carlos López Meza
Rector Seccional

José Luis Forero Rodríguez
Decano Facultad Ciencias de la Educación

DIRECCIÓN EDITORIAL

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Mg. Educación, aprendizaje escolar y sus dificultades
sandrap.pintoe@unilibre.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

Luis Eduardo Ospina Lozano
Mg. Educación
luis.ospina@unilibre.edu.co

COMITÉ EDITORIAL CIENTÍFICO

María Teresa Holguín Aguirre
PhD. Desarrollo Sostenible
mariat.holguina@unilibre.edu.co

Uliser Vecino Roldán
Ph. D. Ciencias Técnicas
uvecino@uij.edu.cu

Elba Consuelo León Mora
PhD. Pensamiento Complejo
elba.león@unilibre.edu.co

Marcela Reyes Hurtado
Mg. Educación
reyeshurtadomarcela@hotmail.com

Evangelista Salamanca
Mg. En educación
evansaba@hotmail.com

COLABORACIÓN DOCENTES PARES LECTORES

Herly Torres
Mg. Literatura
Herly.torres@unilibre.edu.co

Gloria Edith Alvarado Gómez
Ph.D. Ciencias de la Educación
edith.alvarado@unilibre.edu.co

Diego Ramiro Castro Castro
PhD. Educación
diegor.castroc@unilibre.edu.co

COLABORACIÓN DOCENTES EDICIÓN N. 15

Pedro Nel Gonzalez
Mg. Educación
pedron.gonzalezr@unilibre.edu.co

CORRECCIÓN DE ESTILO Y DIAGRAMACIÓN
Oficina de Comunicaciones Universidad Libre

FOTOGRAFÍA PORTADA
Sandra Patricia Pinto E.

PÚBLICO OBJETIVO: La Revista Gaceta Pedagogía y Educación, dirigida a académicos, estudiantes y profesionales de las ciencias de la educación.

ISSN 2711-420, volumen 7, periodicidad semestral, medio virtual, formato 240,5X350.

Las fotografías de menores de edad cuentan con la autorización de sus padres para ser publicadas.

CAMPUS EL BOSQUE POPULAR
Av. Carrera 70 # 53-40 PBX 3821000, ext. 1640
www.unilibre.edu.co / gacetapededu.bog@unilibre.edu.co

GACETA
Pedagogía y Educación