



Billo's Caracas Boys:

La magia de alegrar durante 86 años

Si a usted querido lector lo cogen desprevenido o usted cuenta con menos de 30 años de edad y le preguntan sobre una orquesta que se llama Billo's Caracas Boys posiblemente usted conteste sinceramente que no la conoce. Pero, si a usted le preguntan ya no por la orquesta, sino que le dicen: ¿usted en Navidad o en las fiestas de año nuevo cuando está en familia con padres y abuelos, a las 12 de la noche, ha escuchado o ha tarareado el estribillo "Navidad que vuelve, tradición

del año, unos van alegres, otros van llorando"? ¿O aquel que dice "estas navidades canto con cariño para que se alegren todos mis amigos, yo le pido al cielo que estas navidades traigan alegrías y prosperidades"? ¿O este otro "año nuevo, vida nueva, más alegres los días serán"? Posiblemente, usted asienta con su cabeza o diga "ah, pues claro". Si así lo hiciera, pues déjeme decirle que usted sí ha escuchado esta orquesta que se mantiene vigente después de 86 años de gloriosa existencia.

De Santo Domingo a Caracas, pero no en primera clase

A finales de la década de los años treinta y más exactamente hacia 1937, tres intrépidos estudiantes universitarios de diferentes facultades, pero con conocimientos musicales adquiridos en su colegio en donde la música era materia obligada, cansados de la dictadura de José Leonidas Trujillo en la República Dominicana, salen en un barco como polizones y llegan a Venezuela el 31 de diciembre del mencionado año 37 para actuar en el primer local danzante de Caracas, el Roof Garden.

El compromiso para poder salir de Santo Domingo era que llevaran como nombre de la banda, ciudad Trujillo Jazz band ya que la dictadura había ordenado cambiar el nombre de la ciudad a éste en honor al dictador, pero los dueños del local en Venezuela se opusieron a presentarlos con ese nombre pues aparte de no ser comercial era cohonestar con la dictadura y en vista de que a pesar de las precarias condiciones en que llegaron a la patria del Libertador Bolívar los tres muchachos se veían muy contentos por la travesía los presentan como Billo's Happy Boys en alusión también al líder de estos jóvenes a quien apodaban Billo y de quien unos años más adelante saldría el nombre de la famosa orquesta Billo's Caracas Boys.

Lo cierto es que iban por un baile y terminaron actuando a diario en el local. Ante la prórroga consecutiva del contrato, los músicos optan por quedarse en Caracas. Pero antes de seguir no sería justo omitir los nombres de los imberbes músicos. Ellos fueron Ernesto Chapuseaux apodado como "el negrito", Francisco Damirón y Luis María Frómata, líder a quien apodaban Billo.

Los médicos quedaron mal

En 1939, uno de estos muchachos, Billo, sufre de tifus siendo desahuciado por los médicos, pero se dio el milagro y Billo Frómata sobrevivió a pesar del pronóstico de sus galeños. Sobrevivió, pero sin su orques-



ta pues esta se había disuelto sin la presencia de su líder. Es entonces cuando el 31 de agosto de 1940 renace con el nombre de Billo's Caracas Boys como una manera de agradecer y retribuir toda la hospitalidad que la ciudad le brindó a Billo durante su convalecencia.

El novio de Caracas

Comienza además el enamoramiento del Maestro Billo Frómata por la ciudad que lo había adoptado, Caracas, e inicia a través de su música una serie de composiciones para ella convirtiéndose en su mejor cronista al narrar sus costumbres, sus paisajes, sus personajes y sus tradiciones por lo cual en algún momento empezarían a llamarlo "el cantor de Caracas" o "el novio de Caracas" títulos con los cuales el Maestro siempre se sentiría orgulloso y feliz.

Siguen los éxitos

En los 40 y ya con una inmensa mayoría de músicos venezolanos, la agrupación, bajo la denominación "Billo's Caracas Boys" empieza una estela de éxitos de la mano de los ya famosos vocalistas Víctor Pérez y Rafa Galindo logrando el primer medio millón de discos en el formato de 78 R.P.M. En los 50 alcanza muchos éxitos y pisa duro a pesar de la excelencia de sus competidores, muchos de ellos amigos suyos como Luis Alfonso Larrain, Dámaso Pérez Prado el rey del mambo, la Sonora Matancera en donde muchos artistas brillarían con luz propia como Celia Cruz, e incluso Los Melódicos de Renato Capriles a quienes el Maestro Billo les hiciera el tema de presentación y los primeros arreglos hacia 1958.





Las duras y las maduras

A finales de los 50, Billo y su orquesta sufren un veto por parte de la asociación de músicos de Venezuela y es cuando Billo resuelve viajar a Cuba y grabar allí con grandes artistas como Alberto Beltrán, el negrito del batey y Pío Leyva. Después de ser levantado el veto, regresa Billo con su orquesta y re debuta nada menos que con los vocalistas Cheo García, quien actuara por 21 años con la Billo's, y el famoso "bolero de América", el gran Felipe Pirela. Felipe Pirela impone en los 60 temas como "Para qué recordar", "Pobre del pobre", "El malquerido" y "Por la vuelta", mientras que Cheo impone "La vaca vieja", "Ariel" y "Compadrito". Posteriormente, y dentro de la década de los 60 descollan en la orquesta José Luis Rodríguez (El Puma), Memo Morales y Nelson Henríquez, entre otros.

Idolatría en Colombia

Los 70 encumbran más a la orquesta obteniendo éxitos en Venezuela, Estados Unidos, Costa Rica y República Dominicana. Aunque desde 1964 la Billo's Caracas en su primer viaje a Barranquilla se roba el corazón de los colombianos y se vuelve

una visitante frecuente, es en los 70 cuando se fortalece un mutuo idilio que se conserva incluso hoy en día. Sus integrantes se vuelven ídolos en Colombia y la agrupación ocupa primeros lugares en venta de discos y en premios como el Congo de oro que se otorga en el carnaval de Barranquilla. Éxitos que aún se escuchan como "Mi Cali bella", "Pa' Barranquilla me voy", "Tres perlas", "Macondo". "Para Bogotá", "Medellín", "Palmira señorial", Cumbia caletera" y "Corozal y Sincelejo" entre muchos otros son prueba fehaciente de lo manifestado.

¡Qué cosas tiene la vida!

Una de las mayores emociones para el Maestro Billo Frómeta y sus músicos en 1987 fue haber sido reconocidos como récord Guinness al presentarse en Islas Canarias ante 250.000 personas, pero, por otro lado, en 1988 al estar ensayando en la dirección de la orquesta Sinfónica de Venezuela, el Maestro Billo Frómeta sufre un evento cerebrovascular que lo lleva a su deceso en ese mismo año.

El legado continúa

Se cierra un ciclo importante y entonces 2 hijos de los 14 que tuvo Billo toman las riendas de la orques-

ta. Luis y Amable Frómeta Peraza. El primero fallecido hace algunos años y el segundo, Amable el menor de los 14 quien lleva la batuta actualmente.

La actualidad

El próximo 31 de agosto, bajo la dirección general de Amable Frómeta la Billo's llega a sus 86 años, con su sonido intacto como quiera que se conservan los arreglos originales del Maestro Luis María Frómeta y la estructura original de 4 saxofones, tres trompetas, 2 trombones, 5 instrumentos de ritmo y 4 vocalistas. Excelentes instrumentistas, preciosas voces y una disciplina enorme de cada uno de ellos y de su director y su equipo administrativo sumada al amor que todos sienten por la Orquesta y un sinnúmero de fans y coleccionistas que los acompañan a cada una de sus presentaciones son la mezcla ideal para que varias generaciones sigan gozando con sus cumbias, porros, boleros, danzones, guarachas y todos los ritmos que enamoran a propios y extraños y que siempre hacen exclamar a alguien del público "siguen sonando igualito al disco".

De colofón, apreciado lector, lo invito a que después de leer este artículo escuche, aunque sea un solo tema de esta orquesta y ayude a conservar su vigencia. Si es amante de los pasodobles le sugiero "Ni se compra ni se vende o Luna de España". Si es un amante empedernido o un amante de la poesía le sugiero que escuche el bolero "cuando estemos viejos", si quiere conocer cómo se empalman temas de varios ritmos y se comprimen en uno solo lo invito a escuchar los más de 50 Mosaicos de la Billo's y si es un amante de la música tropical colombiana lo invito a escuchar "Cumbia caletera", "playa, brisa y mar", "La casa de Fernando", "Bocquita sala", "Tres perlas", "Por las buenas", "Paisaje" y si realmente le encantó la Orquesta lo invito a que explore los 2300 temas que ha grabado. Eso sí, cerciórese que sea la interpretación de la Billo's y no de otro artista. Hasta una próxima.