

# Cuarteto de clarinetes

## Pa' Los Cuatro



Der a izq. Kevin Alejandro González - clarinete, Marco Antonio González Sarmiento - clarinete, Leonardo Salazar Urrego - clarinete, Miguel Ángel Hoyos Marín - clarinete bajo. Fotografía Ana María Londoño.

Fundado en abril de 2023 en la Universidad de los Andes, el cuarteto de clarinetes *Pa' Los Cuatro* surge como una iniciativa conjunta entre el maestro Jonathan Krause (Hamburgo), los clarinetistas egresados *Miguel Ángel Hoyos*, *Leonardo Salazar* y el estudiante *Kevin Alejandro González*. Desde entonces y junto a su nuevo integrante *Marco González* (clarinetista egresado de la universidad Central), *Pa' Los Cuatro* busca explorar nuevas posibilidades sonoras, haciendo hincapié en ofrecer una propuesta musical fresca, atractiva y llena de repertorio.

Aunque los cuartetos de cuerdas y los tríos de viento poseen una tradición europea de algunos siglos de antigüedad, el cuarteto de clarinetes emergió en el siglo XX

como una formación experimental, convirtiéndose en una propuesta relativamente nueva. En sus inicios, se utilizó para explorar las vastas posibilidades tímbricas, dinámicas y tonales intrínsecas del clarinete. Es así como, a medida que la música contemporánea avanzaba, esta formación fue ganando terreno gracias a su capacidad para adaptarse a un amplio espectro de estilos, lo que lo convertiría en una plantilla instrumental interesante para compositores e intérpretes. Dicha versatilidad fue la que permitió a *Pa' Los Cuatro* abordar un universo sonoro que ofrece un viaje único.

Dentro de la selección de repertorio universal y colombiano, *Pa' Los Cuatro*, ha escogido obras las cuales

invitan a recorrer el mundo. Entre ellas, se destaca la diversidad y riqueza musical del territorio colombiano, por esta razón, iniciaremos nuestro viaje hablando del ritmo de pasillo que evoca al paisaje montañoso de la cordillera de los Andes.

El pasillo debe su nombre a la influencia del vals europeo, ya que este se baila con pasos largos. Al llegar a Colombia, su estilo cambió, acelerando el tempo y obligando a los bailarines a moverse con pasos más cortos, conocidos como "pasillos". Tal es la versatilidad del clarinete que existen adaptaciones a cuarteto de clarinetes a ritmo de pasillo que no pierden la esencia que el compositor quiso plasmar en su obra, pero que, al ser interpretadas en otro formato, dan una

sonoridad innovadora y llamativa. Continuando nuestro recorrido, viajaremos a regiones donde el clarinete ha protagonizado un lugar importante en diversas tradiciones sonoras. Desde los aires porteños argentinos hasta la magnificencia del jazz en Estados Unidos, el clarinete ha demostrado su versatilidad con la adaptación de diversas obras a géneros que han marcado la historia musical.

Como fiel compañero en los movimientos migratorios, este bello instrumento ha recorrido todo el mundo siendo la figura principal en la identidad cultural de numerosos pueblos, enriqueciéndose cada vez más con las tradiciones que se ha topado en el camino. En la música klezmer, surgida en las comunidades judías de Europa del este, su melancólico y expresivo sonido expresa tanto la alegría como dolor de su pueblo. Además, al cruzar el Atlántico junto a la diáspora judía, el clarinete se fusionó con las músicas estadounidenses dando origen a estilos de jazz.

En el Caribe, encontró un hogar en géneros como el merengue dominicano, el son cubano y la danza cubana donde su agilidad melódica sinergia con la riqueza percutiva que aportó el continente del tambor. En medio Oriente carga con la música árabe y turca, donde las intrincadas melodías microtonales juegan un papel importante en la tradición de estas músicas. De vuelta a Colombia, el clarinete ha sido adoptado por músicas del interior y de la costa, tales como la cumbia, que ha aportado líneas melódicas que se fusionan con gaitas o también como en las músicas del pacífico colombiano donde ha encontrado un equilibrio entre lo ancestral y lo contemporáneo. A lo largo de su historia, el clarinete ha trascendido fronteras, convirtiéndose en el puente de muchas culturas además de que ha sido el testimonio sonoro de la diversidad cultural de nuestro país.



Presentación en el auditorio Uniandino, 12 de febrero 2025. Fotografías: Ana María Londoño.