



Julio César Vásquez Patiño: “El encuentro de dos mundos”



Este pintor y comunicador social bogotano, recrea en su obra un universo visual rico en técnicas pictóricas y un amplio bagaje iconográfico. A través de imágenes, retratos, representaciones plásticas, colores y formas diversas, plasma conceptos que reflejan su estilo único, sensibilidad, creatividad y profundo sentido estético. Su arte es un diálogo constante entre el pasado y el presente, entre la identidad y la universalidad.

En su obra, el niño, la mujer, el hombre y el paisaje cobran vida, pero uno de los motivos más destacados es su deseo de contribuir a una necesidad compartida por todos los colombianos: la búsqueda constante de una identidad cultural. Este tema se convierte en un hilo conductor que atraviesa su producción artística, invitando al espectador a reflexionar sobre sus raíces y su lugar en el mundo.

“El encuentro de dos mundos”, el artista logra expresar con trazos firmes y seguros el choque cultural generado por el descubrimiento y la conquista de América. A través del color, se aprecian las distancias, las diferencias y el asombro de aquel momento histórico. Aunque a primera vista hay afinidades corporales y gestuales entre los personajes, separados por un punto rojo que simboliza el sol distante, la expresión del conquistado frente al conquistador revela una profunda divergencia. Sus objetivos, pasados, ideas de futuro y contextos eran radicalmente distintos, lo que se refleja en la tensión emocional de la obra. Esta pieza no solo es una representación histórica, sino también una metáfora de los encuentros y desencuentros que siguen marcando a la sociedad contemporánea. Las ideas precolombinas que Vásquez explora en su obra no





solo pertenecen a Colombia, sino a toda Latinoamérica. Su arte está ligado al hombre común y evoca un pasado continental que, en aquel entonces, carecía de ilusión por un mañana. Este pretérito rígido y estático contrasta con el dinamismo del mundo, el tiempo, el espacio y la vida, aspectos que emergen cuando se observa su producción artística en conjunto. Sin embargo, al detenerse en los detalles de sus composiciones, cada trazo se convierte en una idea que transporta al espectador a la tierra conquistada. Su arte tiene sabor propio, identidad y una inocencia infantil que reconoce el olor del fruto y el murmullo del viento al chocar con las hojas y ramas de cada árbol, palmera y raíz.

En “El territorio del yagé”, Vásquez representa el lugar sagrado de los indígenas que habitan el piedemonte andino-amazónico de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Este espa-

cio es el epicentro de la cultura del yagé, un brebaje ancestral con profundas raíces gnoseológicas, medicinales y terapéuticas. El esplendor del color y la mirada asombrada de los personajes dotan a la obra de volumen y nitidez. La luz, la sombra y la expresión trascienden la modestia para convertirse en símbolos e imágenes que encapsulan la esencia de una identidad arraigada en el lenguaje del trazo, el color, la figura y la forma. Así, el arte de Vásquez da cabida a la magia, al mito y al concepto, recordándonos que los rostros no han perdido su imagen sacramental. Estos rostros míticos e insondables, que a veces se enmascaran para ocultar su tristeza, siguen caminando por senderos y veredas, protegiendo sus posesiones y luchando por preservar su identidad.

Además de su talento pictórico, Julio César Vásquez Patiño demuestra un profundo conocimiento y pasión

por la música, particularmente por The Beatles. Su programa radial *De regreso con los Beatles* no solo es un tributo a la banda, sino también una ventana a su legado musical y cultural. A través de análisis detallados, explora la evolución de su sonido, desde los sencillos pop de sus inicios hasta las complejas composiciones de sus álbumes conceptuales. Con un oído entrenado y una narrativa envolvente, desglosa canciones emblemáticas como “Strawberry Fields Forever”, “A Day in the Life” y “Let It Be”, revelando las capas de innovación y significado que las hacen atemporales. Su conexión con la música de The Beatles no solo enriquece su obra artística, sino que también lo posiciona como un referente cultural que une el arte visual con la historia musical, ofreciendo una experiencia multisensorial a su audiencia.

La música, al igual que su pintura, se convierte en un vehículo para



explorar emociones y transmitir mensajes universales. Vásquez encuentra en The Beatles no solo una fuente de inspiración, sino también un espejo de la evolución cultural y social del siglo XX. A través de su programa radial, logra conectar con audiencias de todas las edades, compartiendo anécdotas, curiosidades y análisis profundos que revelan por qué la banda de Liverpool sigue siendo un fenómeno global. Este vínculo entre arte y música refuerza su capacidad para comunicar y emocionar, demostrando que su talento trasciende los límites de un solo medio.

Con los años, este pintor y comunicador social, egresado de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, ha consolidado su programa radial *De regreso con los Beatles*, transmitido en la web de Radio UNAD Virtual. Este espacio está dedicado a dar a conocer a las nuevas generaciones la vida y obra de la icónica banda británica de rock,



formada en Liverpool en los años 60. Los Beatles, considerados uno de los mayores íconos culturales del siglo XX, desafiaron paradigmas y estereotipos, abordando los problemas socioculturales de su época

ca con una influencia que perdura hasta hoy.

En la actualidad, Julio César Vásquez Patiño continúa proyectándose con sus obras de arte en diversas exposiciones, engalanando galerías y museos. Su explosión expresiva, caracterizada por colores vibrantes, formas dinámicas, líneas y diseños llamativos, busca transmitir esperanza y felicidad. Cada obra es una demostración más de su talento artístico y su capacidad para conectar con el espectador a través de un lenguaje visual lleno de vida y significado. Su legado como artista y comunicador sigue creciendo, dejando una huella imborrable en el panorama cultural colombiano y latinoamericano.

