

# Educación, memoria y olvido: Una oportunidad para socializarte



*Hablar de la memoria y olvido, implica sumergirnos en la piel de lo que somos, hemos sido y seremos como colombianos. La memoria es la versión que construimos acerca de la experiencia histórica y las vivencias, en donde se sitúan hechos, personas, situaciones objetos que tienen un significado especial, en particular para quienes recordamos. Fundación Mundos Posibles<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Foro nacional memoria y olvido. Por qué recordar en Colombia? Neiva, 2009. <http://mundosposiblescolombia.blogspot.com/2010/01/foro-nacional-memoria-y-olvido-porque.html>

Mg. Gigson Useche Gonzalez  
Colegio Naciones Unidas IED, Bogotá  
trazosporlavida@gmail.com

### Resumen

Docentes, docentes administrativos, líderes comunitarios, gestores, dirigentes cívicos, todos aquellos y aquellas quienes algún día por allá en la época de juventud en la cual nos suscribimos al gesto de un “Nunca Más” coincidimos con Inés Dussel en que una de las tareas principales de la educación es mantener viva la memoria sobre la historia reciente y sentar las bases de la condena a cualquier intento dictatorial y genocida. El acuerdo, sin embargo, no clausura los obstáculos, no sólo aquéllos que se enfrentan cuando se oponen memorias del pasado conflictivas sino también los que produce cualquier transmisión, afirma Dussel (2002)

El presente artículo forma parte de un trabajo inicial sobre Historias de vida en el ejercicio docente, que pretende realizar algunas reflexiones sobre la política y prácticas docentes de la transmisión de la memoria, su inscripción en relaciones de autoridad culturales y pedagógicas, y la particular relación con el olvido que establece esa política y prácticas de transmisión, invisibilización y exclusión.

Para llevar a cabo dicho trabajo se viene adelantando indagaciones, en primer lugar, sobre la base material y fisiológica de la memoria en el contexto de las culturas andinas. Seguidamente se está averiguando algunas cuestiones filosóficas generales sobre la relación de la educación con la memoria y el olvido. Posteriormente, se proyecta un análisis de la historia de este vínculo en la educación colombiana a partir de la constitución de 1986 y 1991, lo cual plantea



identificar y explicar cómo se pensó la relación entre escuela, historia y nación. Finalmente, se abrió un espacio en las instituciones educativa Naciones Unidas IED y Facultad de Educación de la Universidad Libre Bogotá, para realizar el proyecto y problematizar los interrogantes sobre la posibilidad y la necesidad de producir otras formas de transmisión y recreación del pasado presente en nuestro sistema educativo.

**Palabras claves:** Educación; memoria, olvido, recuerdo, registros

### Introducción

*El recuerdo se convierte en la única arma de reconocimiento y reparación frente a las envolturas siniestras de la violencia del olvido, al que premeditadamen-*

*te nos inducen y nos inducimos, cada día, en cada sueño, en cada madrugada, en todos nuestros silencios.*

*Fundación Mundos Posibles<sup>2</sup>*

Como menciona Dussel (2002, p.267), la memoria fue siempre un contenido importante de la educación sistemática o asistemática de las nuevas generaciones. Muchas sociedades tribales se organizaban a partir de consejos de ancianos; y las primeras formas educativas consistían en general en ritos de pasaje a la edad adulta, en la que los jóvenes eran iniciados en los misterios y secretos del mundo de sus mayores. Más cerca de nuestras instituciones educativas actuales, los

*Continúa pág. siguiente*

<sup>2</sup> Foro nacional memoria y olvido. Porqué recordar en Colombia? Neiva, 2009. <http://mundosposiblescolombia.blogspot.com/2010/01/foro-nacional-memoria-y-olvido-porque.html>



monasterios medievales colocaban el énfasis de la enseñanza en el arte de la memoria, a través de técnicas y habilidades para recordar las enseñanzas de los padres de la Iglesia.

La memoria era, por otra parte, fundamental para entender los libros. Todavía sin organización en párrafos y oraciones (de acuerdo con Iván Illich, la puntuación es un invento del siglo XII). Así mismo los textos se cantaban y era la cadencia vocal lo que otorgaba sentido a los signos (Dussel, 2002)

El medioevo vio resurgir el arte de la memoria de los griegos y latinos, que se basaba en una arquitectura de palacios y casas con habitaciones que guardaban recuerdos (Yates, 1966). La pedagogía de los siglos XV y XVI también hizo hincapié en la memoria; por ejemplo, Juan Vives (1492-1540) sostuvo que “el alumno debe ejercitar diariamente su memoria, de modo que no haya un solo día en que esta no tenga algo que aprender” (citado por Weinrich 1999: 80), como si se estuviera preparando para competir en prueba atlética o deportiva.

Esta lucha sin cuartel contra el olvido era la clave de la tarea educativa, y sus consejos pedagógicos tomaron muchas veces la forma de mnemotécnicas para profundizar y “tensar” esta capacidad, incluyendo posturas corporales, consejos para la dieta, selección de ambientes y escenarios para aprender. Unos siglos después, Kant también repetiría que “solo sabemos cuanto retenemos en la memoria” (citado por Weinrich 1999, p.79).

Ya en el siglo XX, la paidología de Víctor Mercante (fundador de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata en 1915) también insistía con los ejercicios de la memoria; para él, incluso la imaginación era el producto de recordar múltiples imágenes (Dussel, 2002, p.271).

Puede decirse entonces, que transmitir la memoria ha sido una parte central del contacto entre las generaciones. Para Jacques Hassoun (1996), la inscripción simbólica en

una genealogía de mortales es lo que diferencia a los humanos de otros animales. Se trata de pasar un saber sobre la muerte y la genealogía que dicta la necesidad de que un mínimo de continuidad sea asegurada. “Los humanos somos todos portadores de un nombre, de una historia singular (biográfica) situada en la historia de un país, de una región, de una civilización. Somos sus depositarios y sus transmisores. Somos sus pasadores.” (Hassoun 1996: p.15).

Sigue comentando Hassoun (1996), que seamos rebeldes o escépticos frente a lo que nos ha sido legado y en lo que estamos inscritos, que adhiramos o no a esos valores, no excluye que nuestra vida sea más o menos deudora de eso, de ese conjunto que se extiende desde los hábitos alimentarios a los Ideales más sublimes, y que han constituido el patrimonio de quienes nos han precedido.

Así mismo el autor sostiene que hoy a los viejos no se les permite transmitir sus historias, lo que en términos de un tiempo humano implicaría no poder transmitir la historia. En una sociedad crecientemente “juvenilista”, donde lo que vale y lo que corre es ser eternamente jóvenes, cuanto más adolescentes mejor, hay una desautorización de los viejos y de sus experiencias. El quiebre en las relaciones de autoridad entre las generaciones también ha llevado a una puesta en cuestión de la misma acción de transmisión.

Manifiesta Dussel (2002) que el quiebre que ha producido la formación en las familias disfuncionales de las relaciones de autoridad, entre las generaciones también ha llevado a una puesta en duda de la misma acción de transmisión, hay un fenómeno local que se vincula a los efectos de la represión en los adultos y en los jóvenes. Hace unos años, en un reportaje, una hija de una desaparecida contaba que había encontrado un cassette con la voz de su mamá y que nadie en su familia quería escucharlo, con ella. Por otra parte, Dussel (2002), insiste que en muchos casos, los adultos no se quieren hacer cargo de esa transmisión, y queda a la hija (a los

H.I.J.O.S.) ocupar ese lugar de conservar y transmitir la memoria.

En otros escenarios como son los debates pedagógicos al interior de las instituciones dedicadas a la labor de la educación, no es casual que esta crisis haya coincidido con el auge de un constructivismo “natural” que postula que el sujeto aprende solo y que el papel del maestro/adulto es guiar o facilitar ese proceso como orientador. En sus versiones extremas, pareciera que no hay nada que transmitir, que los docentes sobran, porque el sujeto aprende lo que puede aprender por su cuenta, en el mundo de la virtualidad. Sin embargo, en ocasiones no es necesario que nadie nos formule una pregunta sobre algo para vernos en la tarea de buscar una posible respuesta.

Es nuestra relación con el mundo real y la construcción de realidades, la que nos conduce a esa búsqueda, y esto es lo que ha sucedido con la memoria, han sido las inquietudes, dudas y preguntas las que nos han llevado a pensar sobre ella, porque, puede ser explicada en silencio, pero cuando se intenta en voz alta, es entonces cuando aparecen las dificultades, las persecuciones, desapariciones, retaliaciones en unas sociedades que no aceptan ni toleran la diversidad en sus múltiples manifestaciones.

Se complementa con el planteamiento que hace (Huysen, 1996), sobre las tecnologías de transmisión y de archivo de la memoria también se han pluralizado, así como la televisión, la computadora, el celular y el consumo masivo de bienes culturales han puesto en circulación una cantidad y calidad de información como pocas veces antes se había visto en la historia humana.

Finalmente, retomando nuevamente a (Huysen, 1996), para algunos, esta diversidad producida por el sistema mundo capitalista, va en contra de darle un sentido a esa transmisión y los individuos parecen perderse en un laberinto de mensajes, símbolos, sonidos, imágenes; para otros, estos mensajes están altamente estandarizados y la diversidad no es otra cosa

que gran variedad de lo mismo, de un mono-discurso hegemónico; para otros, en fin, implica un desafío mayor para las instituciones tradicionales de transmisión de la cultura, como la escuela, en su tarea de desarrollar estrategias y capacidades de intelección de este flujo de información con el fin de volver a inscribir a los sujetos en una trama colectiva. Cualquiera que sea la lectura que hagamos de esta mal llamada pluralidad y multiculturalidad, lo cierto es que ella ya está instalada desde la hegemonía y bajo el control de los medios masivos de comunicación.

### Preámbulo

Memoria e Historia son dos senderos distintos, no así ajenos, en la conformación de las sociedades, cada uno implica un cierto compromiso, una cierta responsabilidad ética y social, un explícito posicionamiento con tintes políticos, sea porque la historia generalmente es el sostén de una versión adecuada de la realidad, sea

porque la memoria, se sugiere, es un ejercicio que confronta, desde sus relatos y recuentos, desde sus andanzas y ensueños, la imposición de un único escenario, el cual explica o expone las razones necesarias (pero no suficientes) del por qué, el cómo, cuándo y dónde, es que ciertos acontecimientos sucedieron, o algunos fenómenos en las conciencias irrumpieron, o ciertas situaciones se hicieron manifiestas y permanecieron, razón por la cual la relevancia del recordar, en cada ocasión, se vuelve más y más entrañable.

Educación, Memoria y Olvido constituye una propuesta de integración cultural, social y pedagógica en los nuevos escenarios docentes que nos han de ocupar las prácticas, con las generaciones del siglo XXI que presentan ya la patología de las dos grandes enfermedades: La anorexia mental y el Autismo social de un mundo globalizado que necesita consumidores enajenados, despoja-

dos de su pasado y su identidad, para poderles vender el tiquete de la felicidad consumista.

El M.E.N (2009), plantea que Educación, Memoria y Olvido constituye la oportunidad de pensarnos como comunidad docente que recupera, registra y salvaguarda la memoria común local, regional y nacional, valorándola como patrimonio nacional, de manera que podamos reconstruirla, interpretarla, recrearla y difundirla, servirse de ella para pensarse como comunidad y crear nuevas manifestaciones y expresiones de carácter patrimonial.

Continúa el M.E.N (2009), invitando a entender que Educación, Memoria y Olvido como concepto es un espacio donde la memoria adquiere valor y significado patrimonial al tiempo que se convierte en materia para la creación, desarrollo sostenible y cons-

*Continúa pág. siguiente*







trucción del futuro de la comunidad docente y como metodología, crear y reproducir condiciones para recoger, registrar, valorar, crear, expresar y difundir esa memoria transformada en patrimonio colectivo. También el M.E.N (2009), nos convoca a comprender que son una oferta creativa, pues la memoria cultural no es entendida como un referente único del pasado sino como patrimonio, esto es, el material con el cual se construyen las visiones de lo propio y de lo diferente y se expresan los modos y peculiaridades del ser colectivo, para trabajar con una sociedad tan diversa como la colombiana.

### Descripción general de la experiencia

El Proyecto como tal, se desarrolla desde el 2013 con estudiantes de 6° a 11° en ambas jornadas del IED Naciones Unidas y estudiantes del Seminario Lineamientos de Investigación I de la Universidad Libre, Bogotá. Se trabajan formas alternativas para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, la convivencia ciudadana, y los procesos de investigación. a partir de los registros de la memoria que han empleado los seres humanos a través de la historia en piedra, madera, tela, papel, vidrio, metal, plásticos y los diferentes objetos de la memoria que ha elaborado como figuras, esculturas, dibujos, cuadros, libros, revistas, radios, películas, videos, fotografías, long play's, DVD's, CD's, teléfonos, televisores, Betas, VH's, cámaras, comics, vestidos, afiches, grafitis, periódicos y el Internet, que permitan generar otros espacios y procesos de formación y convivencia mediante una educación en la memoria

### Origen a la experiencia

El distanciamiento generacional que han producido las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como el olvido, no solamente de los descubrimientos científicos anteriores sino también de los hechos sociales, culturales, políticos, económicos que produjeron unos espacios de convivencia, comportamientos propios del momento histórico de los ciudadanos y diferentes a los de ahora, pero que hoy son subvalorados o declarados obsoletos por las nuevas generaciones de productores y consumidores que tienen al planeta tierra al borde del colapso, prácticamente en un punto de no retorno.

### Propósito general de la experiencia

Aplicar formas alternativas para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, la convivencia ciudadana y la investigación, que permitan desarrollar una educación en la memoria, en la interculturalidad y la multiculturalidad, utilizando los registros y los objetos de la memoria

### Descripción de la metodología aplicada

- Elaboración del Proyecto
- Socialización del proyecto a los jefes de Área y docentes del Área de Sociales
- Presentación al Concejo Académico para su estudio y aprobación
- Diseño de la campaña de divulgación del Proyecto
- Elaboración de los materiales para la divulgación (Afiches, Volantes, Plegables)
- Montaje en la página web del Colegio de los materiales para la Divulgación del Proyecto
- Reunión con los estudiantes por curso para la socialización del Proyecto.
- Organización de los materiales para desarrollar el Proyecto
- Elaboración de módulos
- Elaboración de Talleres
- Elaboración del cronograma de actividades
- Desarrollo de los Módulos y Talleres



### Principales logros y resultados

- Presentación de muestras de la memoria y olvido en los eventos locales y distritales programados por la SED, el IDEP, Biblioteca Pública Las Ferias y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
- Financiación el Proyecto de memoria y olvido con las INCITAR
- Financiación el Proyecto de memoria y olvido con la JER
- Realización de los Talleres de memoria y olvido para los cursos de 6° a 11° (Colegio Naciones Unidas) y estudiantes de Lineamientos de investigación I de la Universidad Libre (2018-2021)
- Visita a las salas de la memoria en los Colegio Rodolfo Llinás y Antonio Nariño con los estudiantes del Colegio Naciones Unidas IED
- Salidas pedagógicas al Centro de Memoria, Paz y reconciliación, Casa Cultural Macumba, con los estudiantes del colegio y la Universidad Libre Bogotá
- Exposiciones artísticas con la SED Bogotá y la Universidad Libre, sede el Bosque Popular y laboratorios de la memoria en el Centro de Memoria, Paz y reconciliación Bogotá D.C

- Elaboración y presentación de ponencias sobre la Educación, la Memoria y el Olvido para eventos nacionales e internacionales
- Segunda carrera de observación virtual: Los colegios como lugares de la memoria
- Muestra “Memorias en Tránsito”, Biblioteca Pública las Ferias

Los talleres que se han realizado sobre: memoria y familia; memoria y barrio; memoria y Localidad; memoria y ciudad; memoria y región, memoria y país, memoria y paz, están encaminados a conocer las causas de los conflictos que hemos tenidos, los que tenemos y como resolverlos a través del diálogo y como es la memoria de ese pasado doloroso y no el olvido, la que nos permitirá entenderlos para no volverlos a repetir.

Así mismo, los talleres sobre el registro y los objetos de la memoria tienen carácter interdisciplinar, se abordan desde la Matemática, la Física, la Química, la Biología, la Ecología, las Nuevas tecnologías, la diversidad cultural y étnica, la Ética, la Educación Religiosa, la Filosofía y por supuesto desde las Ciencias Sociales.

### Acciones o mecanismos desarrollados para hacer sostenible la experiencia.

- Presentación del proyecto en la INCITAR y la JER de la SED Bogotá, que le otorgó recursos materiales y cámaras digitales
- Reciclaje permanente de objetos de la memoria
- La realización permanente de talleres, muestras y exposiciones
- La participación en el diplomados del IDEP-RED y CAFAM para construir y consolidar la red de investigadores docentes de la SED
- La participación en el diplomado Territorios de paz y convivencia promovido por el IDEP y la Universidad Distrital
- La elaboración y presentación de ponencias en eventos nacionales e internacionales
- La elaboración y publicación de artículos en revistas nacionales
- Creación y consolidación del Semillero de la Memoria (Colegio Naciones Unidas)
- Conversatorio Construyendo Memoria desde abajo Colectivo de la Memoria

*Continúa pág. siguiente*

### Algunas evidencias de los talleres y salidas pedagógicas realizadas





### Conclusiones

- El Conocimiento por parte de los estudiantes de los diferentes materiales que ha utilizado la humanidad para registrar la memoria les ha permitido entender paulatinamente la importancia de las distintas edades históricas
- El Conocimiento por parte de los estudiantes de los diferentes objetos que ha elaborado la humanidad para conservar la memoria y sus significados sociales, culturales, políticos y económicos les ha posibilitado la comprensión de las revoluciones científicas y su ubicación en el momento actual
- Manipular y conocer tanto los materiales del registro como los objetos de la memoria ha llevado a tener conciencia del alto poder contaminante que tienen los productores de las nuevas tecnologías y sus consumidores
- Los talleres que se han realizado sobre memoria y olvido, han estado encaminados a conocer las causas de los conflictos que hemos tenido, los que tenemos, como resolverlos a través del diálogo y como es la memoria de ese pasado doloroso y no el olvido, la que nos permitirá entenderlos para no volverlos a repetir.

### REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

*DUSSEL, Inés.* La educación y la memoria. Notas sobre la política de la transmisión. Anclajes. VI.6 Parte II, Buenos Aires, 2002

*Dussel, Rios y G.(comp).* La cita secreta: encuentros y ..., 2006 - cedoc.infed.edu.ar

*ILLICH, Ivan,* In the Vineyard of the Text. A commentary to Hugh's Didascalion, The University of Chicago Press, Chicago & London, 1993

*HUYSEN, Andreas.* Present Pasts: Media, Politics, Amnesia Public Culture, Volume 12, Number 1, Winter 2000, pp. 21-38 (Article)

*LOMAS, Carlos.* Lecciones contra el olvido. Memoria de la educación y educación de la memoria. Ediciones Octaedro, S.L. C/ Bailén, 5 - 08010 Barcelona, España, 2011

*MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.* Los estudiantes de hoy y el legado del Nunca Más, El monitor de la educación nº 6, abril 2006, Argentina. <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/94431>

*MINISTERIO DE CULTURA.* Centros de la memoria. Bogotá, Colombia, 2009 <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=17747>

*PALACIOS, Arnoldo.* Entrecruzamientos ciclo 2009: La Memoria Afrocolombiana. Universidad Nacional de Colombia, Alianza Colombo Francesa, Corporación Alanza Panafriicana de Colombia

*RODRÍGUEZ MARINO, Paula.* Debates y propuestas sobre memoria, medios de comunicación y cine. Question, Vol 1, No 16 (2007). [question@perio.unlp.edu.ar](mailto:question@perio.unlp.edu.ar)

*VAZQUEZ Recio, Rosa.* La Memoria y el Olvido, Hacedores de la Narratividad del Tiempo en Educación. [pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/.../article01.pdf](http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/.../article01.pdf) – España

*WEINRICH, Harald.* Arte y crítica del Olvido. Ediciones Siruela S.A, Madrid, 1999

#### Cibergrafía

[https://arbapublishing.com/wp-content/uploads/2023/08/MEMORIA-IDENTIDAD-Y-TERRITORIO\\_FINAL.pdf](https://arbapublishing.com/wp-content/uploads/2023/08/MEMORIA-IDENTIDAD-Y-TERRITORIO_FINAL.pdf)