

Entrelazando Caminos Educativos: El Telar de la Formación Docente



Equipo ACE-2023. Universidad de Oporto

*Dra. Paula Andrea Dejanón Bonilla
Doctora y maestra en Letras Modernas de la Universidad Iberoamericana de México.
Docente de la Universidad Libre
paulaa.dejanonb@unilibre.edu.co*

*Jocelyn Paola Cruz Alpizar
Estudiante 10° semestre de Licenciatura en Educación Infantil
Universidad Libre.
Integrante del Semillero AretéLab.
Jocelynp-cruza@unilibre.edu.co*

Resumen:

El artículo aborda la evolución constante de la formación docente, impulsada por los cambios sociales, tecnológicos y culturales que exigen un enfoque más inclusivo en la preparación de los educadores. Se destacan dos experiencias significativas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre: AretéLab y el proyecto ACE.

Ambos proyectos enfatizan los retos actuales de la formación docente, promoviendo nuevas pedagogías y ambientes de aprendizaje que respondan a las realidades sociales. Primero, AretéLab emerge como un espacio donde se entrelazan el conocimiento tácito y las pedagogías invisibles, promoviendo la creatividad, la experiencia y el diálogo colectivo entre maestros y maestros en formación.

Por otro lado, el proyecto ACE se centra en un enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante, fomentando la participación activa de los estudiantes a través de talleres inspirados en la metodología de pre-textos, que busca construir nuevas formas de convivencia a partir del arte y experiencias estéticas significativas.

Palabras claves: Formación de maestros, pedagogías invisibles, Emociones políticas, pretextos, ACE

Introducción

La formación docente ha traído consigo un devenir de cambios y transformaciones constantes a lo largo del tiempo. Mismos que han sido impulsados por diversos factores, como las demandas cambiantes de la sociedad, el desarrollo tecnológico y el aumento de la diversidad cultural en las aulas, que ha implicado un enfoque más inclusivo en la formación de los docentes. Este proceso de cambio constante ha requerido que los programas de formación docente se mantengan actualizados, incorporando nuevas prácticas y enfoques pedagógicos para preparar a los futuros educadores para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En este contexto, se presentan dos experiencias significativas desarrolla-



Equipo Aretélab- inicio

das en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, y que, sin duda alguna, han entrelazado caminos educativos en el telar de la formación docente. La primera experiencia tiene relación con el trabajo llevado a cabo al interior del laboratorio de Humanidades de la Facultad de Ciencias de la Educación AretéLab y la segunda experiencia se relaciona con el proyecto ACE, iniciativa que dependía del programa Erasmus y que sentaba sus bases en la implementación del enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante.

Es importante precisar que esta experiencia era compartida con docentes y estudiantes de diversas universidades de América del Sur, comprendiendo países tales como: Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Paraguay y Perú. Por parte de la Unión Europea se contó con la participación de la University of Groningen, como coordinadora del proyecto.

En ambas experiencias se enfatiza en los retos que implica la formación de los maestros hoy, desde nuevas pedagogías, metodologías y ambientes de aprendizaje que respondan a las realidades sociales que nos circundan. Así mismo, ha permitido reconocer la importancia de crear entornos de

aprendizaje innovadores que permitan la participación de los maestros en formación promoviendo un desarrollo integral.

En este sentido, Sommer (2020), menciona que “a los maestros les toca mostrar, pero no contar todo. Los verdaderos maestros no explican; entregan los materiales y las técnicas y luego dejan que los estudiantes exploren” (pág. 187). En este sentido, la autora resalta la necesidad de adoptar en las aulas un enfoque pedagógico que este centrado en los estudiantes, permitiendo a los mismos, en este caso maestros en formación, explorar, descubrir y construir su propio entendimiento a través de experiencias directas e incluso de la misma experimentación, procurando en los mismos el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y autonomía en el proceso formativo, aspectos claves en la experiencia vivida en el semillero AretéLab y el proyecto ACE.

Tejiendo Trayectorias Pedagógicas: AretéLab en acción

En el corazón de la formación docente que ofrece la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, se encuentra AretéLab, un espacio de

Continúa pág. siguiente



Docente líder Aretélab, estudiantes de español y lenguas extranjeras y Educación Infantil.

Viene pág. anterior

creación colectiva y contenido digital que ha transformado y significado la experiencia del aula en un crisol de conocimiento y creatividad. En este sentido, se puede abarcar el conocimiento tácito del que tanto habla Polanyi, y que de una u otra forma se relaciona con el “Sentido práctico” del que nos conversa Pierre Bourdieu (2007). Por lo tanto, se puede inferir que el conocimiento tácito es también un conocimiento estratégico, puesto que, este constituye “la facultad fundamental de la mente”, que “crea el conocimiento explícito, le da significado y controla sus usos” (Polanyi, 1988, pág. 193).

Tomando en cuenta lo anterior, es notable que el conocimiento no solo es individual, sino por el contrario, este se entrelaza con el entorno y las interacciones sociales que como sujetos vamos creando, lo que permite una construcción del mundo y en el caso de los maestros y maestras en formación, esto queda explícito en las prácticas docentes. Desde esta perspectiva, Aretélab, es un espacio donde el conocimiento se hace visible a partir de la creatividad, la experiencia y el diálogo colectivo, en el que los

maestros y maestras en formación, dan un significado al conocimiento que en conjunto se construye tanto en el aula como fuera de ella, tejiendo de esta manera trayectorias pedagógicas significativas.

Por lo tanto, se puede mencionar que desde AretéLab, el conocimiento se construye a partir del arte, la literatura y las pedagogías invisibles que convergen para dar forma a una práctica pedagógica innovadora y significativa, donde residen un sinnúmero de experiencias sociales. En este sentido, la educación juega un papel esencial, puesto que esta debe cultivar, sin duda, “la capacidad para apreciar el carácter humano pleno e igual de cualquier otra persona [...], una parte importante de esa educación corre a cargo de la cultura política pública” (Nussbaum, 2014, pág.16).

De igual forma, Nussbaum enfatiza en la formación de individuos empáticos y ciudadanos comprometidos, que construyen la capacidad para apreciar el carácter humano pleno y en igualdad de condiciones, mismas que desde Aretélab, y sus objetivos fundacionales, se encuentran implícitas. De aquí, la relación existente entre la cultura política pública, que ha sido

elemento clave en la formación de los futuros maestros. Desde la creación colectiva y la reflexión crítica continua, los estudiantes que conforman este semillero han tenido la oportunidad de explorar y cuestionar las normas sociales y políticas que moldean la percepción que se tiene sobre el mundo y lo que en él converge.

En este caso, esta exploración, se ve reflejada en los encuentros con miembros de la comunidad LGTBI, maestros de comunidades rurales y personas víctimas del conflicto armado, con ellos, se ha trabajado a partir de capsules informativas, podcast, recitales de cuento y poesía, club de lectura y conversatorios, que han permitido comprender la necesidad imperante de cuestionar lo que sucede en cada espacio político que nos rodea.

Bajo esta premisa, se ha encontrado la importancia de la narrativa, Ricoeur, menciona que, “no tenemos nada mejor que la memoria para significar que algo tuvo lugar, sucedió, ocurrió antes de que declaremos que nos acordamos de ello” (Ricoeur, 2003, pág. 41). En este aspecto, se resalta la capacidad única que tiene la memoria para dar forma a la comprensión que como sujetos tenemos del mundo, pero no solo del sino desde nuestra individualidad a la propia identidad, por lo tanto, es a través de la memoria que, damos sentido a la historia personal pero también colectiva, trabajo que con constancia se lleva a cabo en el corazón de Aretélab, donde se procura constantemente, crear un tejido de experiencias y significados, que complementa la formación docente, desde pedagogías invisibles que brindan desde el aula un espacio para el discurso (Acaso, 2018).

Entrelazando Experiencias Educativas: proyecto ACE, un camino

Ahora bien, en el deseo de entrelazar experiencias significativas que abrieran camino a espacios formativos enriquecedores, la facultad de Ciencias de la Educación, participó activamente del proyecto ACE en América del Sur. Para el año 2023, se tuvieron tres encuentros internacionales, a países como Portugal, Paraguay y Perú, en cada sesión de trabajo se abordaron



temas relacionados a la carga de trabajo autónomo de los estudiantes, repositorios de buenas prácticas, el trabajo desde el currículo centrado en el estudiante y propuesta de talleres para trabajar con los estudiantes en las aulas. En este último centraremos la atención, debido a que se dio la oportunidad de aplicar los talleres propuestos con estudiantes de las tres licenciaturas de la Facultad de Ciencias de la Educación, un taller que además fue dirigido por estudiantes para estudiantes.

Este taller fue inspirado en la metodología de pre-textos, que fue creada por la crítica literaria Doris Sommer a partir de la experiencia de ciudad del exalcalde de Bogotá, Antanas Mockus. Esta parte de la idea de construir formas creativas para forjar nuevas estructuras de convivencia a partir del arte o bien de experiencias estéticas significativas, buscando la participación activa de los estudiantes, con los cuales se desarrollan habilidades fundamentales para la construcción innovadora del tejido social.

En este sentido y apostando por un aprendizaje centrado en el estudiante, se reconoció la importancia de reconocer el arte como columna vertebral en la formación docente, puesto que es un componente esencial para formar mentes críticas que obedezcan a los cambios que requiere la sociedad y, de esta manera, establecer las apro-



Taller Pre-textos, como construcción del tejido social.

ximaciones creativas sobre el mundo y sus posibilidades.

Conclusiones

Ambas experiencias nos llevan a reflexiones importantes tales como:

- **Formación de maestros:** Implica adaptaciones continuas para responder a los cambios constantes de la sociedad y los diversos entornos educativos. En este sentido tanto Aretélab como ACE han sido espacios valiosos para explorar nuevas metodologías, pedagogías y ambientes de aprendizaje que enriquecen la experiencia de los maestros en formación.

- **Arte, literatura y pedagogías invisibles:** En este sentido es necesario

destacar la importancia que juega el arte, la literatura y las pedagogías invisibles, las tres fundamentales para enriquecer la formación docente, enriqueciendo sobre todo la experiencia del aula y el desarrollo de habilidades críticas, creativas y reflexivas en los docentes en formación.

- **Enfoque centrado en el estudiante:** Desde esta perspectiva se concluye en la necesidad de que las escuelas de formación docente, se piensen un currículo flexible, que fomente la participación activa y la autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Continúa pág. siguiente



Recital: Ser, Volar e inventar

- Por último, se enfatiza la necesidad de que la formación de maestros promueva la apreciación del carácter humano pleno y la igualdad, como lo plantea Martha Nussbaum. Así mismo, desde la perspectiva de Ricoeur el papel de la narrativa y la memoria emergen como elementos clave en la construcción de una sociedad más inclusiva y justa, y, por lo tanto, deben ser valoradas y cultivadas en el proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta Valdeleón, W. (2019). El laboratorio de innovación de la Universidad de La Salle para la formación integral de maestros rurales: un dispositivo interfaz universitario. *Revista de la Universidad de La Salle*, (79), 131-158. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2241&context=ruls>

Acaso López-Bosch, M. (2018). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*: (1 ed.). Los libros de la Catarata. <https://elibro.net/es/lc/unilibre/titulos/235027>

Bernabeu Tamayo, M. D. (2010). Estudio sobre innovación educativa en universidades catalanas mediante el aprendizaje basado en problemas y en proyectos. *Universitat Autònoma de Barcelona*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5062/dbt1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bourdieu, Pierre (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Cortina, A. (2001). La manida palabra ética. *Contrastes*, 15, 178-188.

Cortina, A., & Conill, J. (2020). Educar moralmente desde la experiencia del coronavirus.

Guerrero, C. (2011). Educación y virtualidad. La educación no encierra un tesoro, lo abre. <http://educacion-virtualidad.blogspot.com/2011/11/educacion-e-internet-mediadas-por.html>

Nussbaum, M. C. (2014). *Emociones políticas*. Barcelona: Paidós.

Polanyi, Michael (1988). *Conoscere ed essere: saggi*. Roma: Armando Editore.

Requena, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. https://labvirtualquimica.weebly.com/uploads/1/4/2/8/14284831/el_modelo_constructivista_y_las_tics.pdf

Ricoeur, P., & Neira, A. (2003). *La memoria, la historia, el olvido* (pp. 539-591). Madrid: Editorial Trotta.

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137. <https://dominodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>

Universidad Castro Carazo. (2017). Laboratorio de aprendizaje. <https://www.castrocarazo.ac.cr/web/vida-universitaria/noticias/inauguracion-lab-laboratorio-de-aprendizaje>

Universidad Pontificia Bolivariana. UPB. (2017). Laboratorios al servicio de la investigación, academia y la comunidad. <https://www.upb.edu.co/es/noticias/-laboratorios-investigacion-innovacion-ciencia-tecnologia-upb-bucaramanga>

Zúñiga, M. G. M. (2012). La educación virtual como herramienta en la orientación educativa. *Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo: RIDE*, 3(5), 48-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4932697>