

Carnaval Fernandista

Sistematización de una experiencia significativa



Marco Antonio Garzón Perilla
Especialista en Lúdica, Recreación y Desarrollo Cultural - Docente música de secundaria, Colegio Marco Tulio Fernández IED
magarzonp@educacionbogota.edu.co

Gladys Caicedo Vallejo
Especialista en Pedagogía del Folclor y Didáctica del Arte - Docente de primera infancia, Colegio Marco Tulio Fernández IED
gdcaicedo@educacionbogota.edu.co

Marylin Bustos Angulo
Especialista en Pedagogía de la Lúdica y Desarrollo Cultural - Docente de Educación Física de secundaria, Colegio Marco Tulio Fernández IED
mbustos@educacionbogota.edu.co

Resumen

El Carnaval Fernandista es un proyecto transversal del Colegio Marco Tulio Fernández (IED) de la localidad de Engativá, que integra todas las áreas y a la comunidad educativa en torno al conocimiento y la vivencia de la cultura festiva colombiana, incorporándola al currículo con el fin de brindar espacios y estrategias para el desarrollo de trabajos colectivos que promueven la expresión, la convivencia, la apropiación del patrimonio cultural inmaterial y la interdisciplinariedad.

En 2022 la IED, integrada en la Red de Cultura Festiva Escolar de Bogotá, comienza el proceso de sistematización

Homenaje a los 10 años del Carnaval Fernandista. Colectivos coreográficos y Banda festiva Fuente. Archivo Fotográfico Docentes - IED Marco Tulio Fernández

de su experiencia más significativa con la asesoría de la Secretaría de Educación del Distrito – SED.

Palabras claves: Carnaval escolar, cultura festiva, patrimonio cultural inmaterial, convivencia e interdisciplinariedad.

Desarrollo

El Carnaval Escolar Fernandista inicia su primera etapa en el 2011 y la culmina en el 2018, luego experimenta varias propuestas de cambio y es suspendido durante la pandemia, iniciando en 2022 una segunda etapa de desarrollo con la celebración de los 10 años de la experiencia, proceso que evidenció la importancia de construir una base conceptual y evidenciar los aprendizajes sobre la interdisciplinariedad que se ha requerido para la apropiación del patrimonio cultural, la convivencia en el marco de la Cultura Festiva y los cambios pertinentes para fortalecer y renovar la propuesta del Carnaval Fernandista.

Carnavales Fernandistas realizados:

- 2011 “Homenaje a las Fiestas de San Pacho” Quibdó, Choco
- 2012 “Homenaje al Carnaval de Barranquilla”
- 2013 “Homenaje al Carnaval de Bogotá”
- 2014 “Homenaje a las Fiestas y Carnavales del Llano”
- 2015 “Homenaje al Festival Folclórico Colombiano” Ibagué, Tolima
- 2016 “Homenaje al Carnaval de Blancos y Negros” Pasto, Nariño
- 2017 “Homenaje a las Culturas de la Guajira”
- 2018 “Homenaje a la Cultura Festiva del Valle del Cauca”
- 2022 “Homenaje al Carnaval Fernandista 2011-2022”
- 2023 “Carnaval de la Cultura Cafetera”
- 2024 “Cultura Festiva del Rio Magdalena” En construcción

A partir de la experiencia desarrollada en los Carnavales Fernandistas se responde a la pregunta planteada en el eje de sistematización: ¿Cuáles elementos artísticos y pedagógicos del proyecto Carnaval Fernandista han fortalecido la interdisciplinariedad, la apropiación del patrimonio cultural y la convivencia? La respuesta se da a

partir de la identificación de 3 categorías centrales, pilares del proyecto, constituyéndose en la base para el análisis reflexivo y crítico desde las vo-

ces consultadas a través de entrevistas a docentes, estudiantes y familias. Las categorías y subcategorías identificadas son:



Interdisciplinariedad del proyecto transversal escolar

- Trabajo colaborativo entre docentes
- Pensamiento crítico y creativo

La convivencia en un proyecto de Cultura Festiva Escolar

- Trabajo en equipo y participación incluyente
- El arte y la lúdica como estrategias pedagógicas

Apropiación del Patrimonio Cultural Inmaterial en un proyecto festivo escolar

- Conciencia social y diversidad cultural
- Aprendizaje significativo y Ambientes de aprendizaje

Fuente. Elaboración propia.

Con base en la sistematización se concluye que, al construir espacios para la interacción y el trabajo colaborativo entre docentes de manera sistemática, se promovió la interdisciplinariedad como eje del Carnaval Fernandista. Igualmente, se evidencia que el proyecto como un proceso de investigación – creación, permite que las diferentes disciplinas confluyan en la contextualización y análisis de las regiones y culturas del país, y a su vez diseñen y realicen propuestas creativas para la construcción colectiva del carnaval, promoviendo el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

El trabajo en equipo y la participación incluyente, son la base fundamental de todas las actividades del proyecto, son estrategias pedagógicas que han fortalecido la convivencia. El trabajo en equipo ha promovido ambientes donde los estudiantes desarrollan el diálogo, la concertación en la solución de problemas, la regulación social, el liderazgo, la autonomía y sus habilidades interpersonales e intrapersonales; lo cual está sustentado en la multiplicidad de tareas y roles que propone la Cultura Festiva y que permiten el desarrollo de las inteligencias múlti-

ples. El trabajo en equipo promueve el compromiso de todos los estudiantes en el desarrollo de las actividades, su sentido de pertenencia y de autocuidado como colectivo. Los estudiantes se reconocen como miembros de una comunidad y de los diferentes equipos que se construyen, y perciben que sus habilidades e intereses son tomados en cuenta en el trabajo que se realiza. Los ambientes de aprendizaje, enriquecidos con las estrategias de la escuela formal y de la Cultura Festiva del país, brindan la posibilidad de desarrollar una participación masiva de los estudiantes y en general de la comunidad educativa.

La sistematización evidencia la participación comprometida y el trabajo en equipo, expresado todo en un complejo ecosistema o red de colectivos: coreográficos; ensambles festivos; grupos que construyen estructuras y elementos para el carnaval; docentes por áreas, por grados; los proyectos interdisciplinarios; la participación de la familia y de toda la comunidad educativa visible en todos los procesos que impulsa el proyecto.

Continúa pág. siguiente



Carnaval fernandista 2016 “Homenaje al Carnaval de Blancos y Negros” Fuente: Archivo Fotográfico Docentes - IED Marco Tulio Fernández

Viene pág. anterior

Igualmente, la lúdica y el arte como herramientas pedagógicas son también elementos que han promovido la participación masiva e incluyente, el desarrollo de habilidades expresivas, las competencias socioemocionales y ciudadanas, el entusiasmo y la sensibilidad de los jóvenes, que redundan en una convivencia claramente fortalecida.

La conciencia social y la diversidad cultural, promovidas por una visión

contemporánea y dinámica de la Cultura Festiva, han fortalecido la apropiación del patrimonio cultural inmaterial colombiano, como un tejido cultural vivo, latente, en el cual el estudiante se reconoce, se identifica, se contextualiza y a la vez se proyecta como un sujeto cultural global. Estas herramientas conceptuales han permitido conocer y vivenciar el patrimonio cultural inmaterial desde una perspectiva crítica, que posibilita comprenderlo y a la vez transformarlo.

La sistematización evidencia cómo cada Carnaval Fernandista enriquece y sorprende con los diversos patrimonios culturales y la multiplicidad de problemas socioeconómicos de sus poblaciones. Así mismo, el aprendizaje significativo y los ambientes de aprendizaje, han sido dos estrategias pedagógicas que han ayudado a construir las condiciones que requiere el desarrollo de un carnaval escolar, como reconocer el bagaje cultural de cada estudiante, construir sobre este legado, promover la horizontalidad en una relación entre pares, construir sobre las necesidades, potencialidades e intereses de la comunidad educativa para que ella sea la protagonista de su proceso, integrar la reflexión y la participación, y trascender el aula de clases como espacio de aprendizaje. Esto ha permitido que todas y todos en la comunidad educativa tengan acceso al patrimonio cultural inmaterial del país, un reencuentro con la cultura originaria indígena y una valoración de los aportes de las culturas afrodescendientes.

Se concluye que el trabajo colaborativo entre docentes, el pensamiento crítico y creativo, el trabajo en equipo, la participación incluyente, la lúdica y el arte como herramientas pedagógicas, la conciencia social y la diversidad cultural, el aprendizaje significativo y los ambientes de aprendizaje son los elementos pedagógicos y artísticos que han fortalecido, en el proyecto Carnaval Fernandista, la interdisciplinariedad, la apropiación del patrimonio cultural y la convivencia.

La sistematización hizo que fuera posible reconocer que una experiencia significativa, como una estructura viva, tiene ejes o columnas que la sostienen y le han permitido sobrevivir a las dificultades y épocas de crisis, que no es un mero activismo carente de sentido y que estos ejes hay que conocerlos, cuidarlos y fortalecerlos. El proceso de sistematización ha sido muy enriquecedor desde el primer momento, ha brindado la oportunidad de concretar reflexiones e inquietudes que existían alrededor de la experiencia, como la necesidad de una base conceptual que la sustentara y la definición de unas categorías y elementos pedagógicos.



Carnaval Fernandista 2012 “Homenaje al Carnaval de Barranquilla”. Fuente: Archivo fotográfico docentes - IED Marco Tulio Fernández



Carnaval fernandista 2015 “Homenaje al Festival Folclórico Colombiano”. Fuente: Archivo Fotográfico Docentes - IED Marco Tulio Fernández

gicos y artísticos que proyecten su desarrollo, y que sean los puntos de apoyo para los cambios que requiere el proyecto.

En esta época de cambios, de incertidumbres, la sistematización puede iluminar un camino a seguir, basándose en experiencias significativas exitosas en un contexto y realizada por los protagonistas de estas experiencias. Cuando se habla de calidad de la educación o de los grandes retos que tiene la educación en el siglo XXI, la sistematización realizada por las docentes y los docentes es la llamada a contar qué ha sido posible hacer en la escuela, en el aula, donde muchísimas cosas se han experimentado; y qué problemas y necesidades se han presentado. La sistematización empodera a los docentes como protagonistas de su escuela, y les da las herramientas para que escriban sus historias de esfuerzos, de logros, de alegrías y sinsabores, y puedan trazar un rumbo de crecimiento para sus experiencias. Sin embargo, y es lo contradictorio, la escuela no ha creado las condiciones para que ellos puedan investigar dentro de ella, no hay los espacios, ni las condiciones necesarias para que esta se realice colectiva y sistemáticamente; se deja al vaivén de los esfuerzos personales, de los premios eventuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APARICIO Escamilla, RODRÍGUEZ Rincón, Y. (2022). La sistematización como un camino de exploración y transformación pedagógica: guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas. Secretaría de Educación del Distrito.

BERMÚDEZ América (2021) La Cultura Festiva escolar no es costura sino tejido. Proceso de investigación y sistematización. Red de Cultura Festiva Escolar de Bogotá. Tesis de grado.

CARBONELL Yonfá Eloísa / ZARAMA Vásquez Germán / OROZCO Araújo Aura (2022) voces de carnaval. Ritualidad festiva, resignificación cultural y mercantilismo. Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Universitaria Abya-Yala

CHUL HAN Byung- (2016) La sociedad del cansancio. Ed Herder.

GARZÓN marco Antonio (2022) El Carnaval Fernandista. Sistematización. SED <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/entities/publication/e4d25541-77df-4d41-a38d-ea4b04413710>

MELLER. Patricio (2017) Creatividad y pensamiento crítico: ¿Antagónicos? Chile <https://dev.focoeconomico.org/2017/12/28/creatividad-y-pensamiento-critico-antagonicos>

Red de Cultura Festiva Escolar (2021)¹ El mandato festivo como escuela y la escuela como mandato festivo. SED- IDEP

S.E.D. Secretaría de Educación del Distrito. Dirección de Educación Preescolar y Básica. 2012-2015 Ambientes de aprendizaje. Reorganización curricular por ciclos. Vol. 1.

¹Es una Red de maestros de Bogotá en la cual se reconoce y se aporta a la Cultura Festiva de las escuelas y colegios del Distrito, considerando las manifestaciones festivas como fundamento del desarrollo humano, social e integral de una sociedad. Declaratoria Red Festiva Escolar (2014)