



Fabio Díaz Ibarra  
Maestro en Bellas Artes  
Especialización en Pintura de la Universidad  
Nacional de Colombia

Dentro de todo lo consumado que proclama Bajtin Mijail, soy alguien que no busca contradecirlo, pero si encontrar su propio lenguaje, aunque no esté de moda, por eso mi obra corresponde a un diálogo, a una constante búsqueda que me trae y me lleva de lo figurativo a lo abstracto claro con intervalos que integran un tanto de lo uno con un tanto de lo otro.

Buscando vida y realismo en color a través de la pincelada a la prima a veces transparente a veces pastosa son tantos los que están dentro de uno que es muy difícil volver a ser el mismo del otro día; tal vez pintar solo sea un truco de nemotecnia con el cual se enfrenta honestamente el futuro.

Con una tesis de grado basado en la banalidad del existir con la obra pasajeros, con un enfoque impresionista y un encuadre fijado en el dialogo y discurso de las extremidades inferiores buscando una reserva de identidad de los personajes solamente codificados por su vestuario en un grito

que reclama identidad, luego seguí con esa misma proclama en sociales 95, luego en dibujo primera escritura, escritura primer dibujo busque salirme de ese marco y tratar de explorar la abstracto de lo figurativo de una pizarra, o de un cuaderno ferrocarril y sus consabidas planas que nos adiestran para respetar los márgenes.

Luego en 97 vino bocetos a una concepción pasajera falencias y luego falencias quienes me constituyen y por último tierra. Alternando el oficio de pintor con otras ocupaciones y actividades se ha ido adquiriendo experiencias valiosas tanto dentro del sector privado como tallerista y dentro del sector público como edil de la localidad de Bosa gestor cultural de propuestas como el “Salón de Arte al Margen” donde se le brinda espacio a todo aquel que tenga una obra que exhibir; al igual que el espacio para los poetas y escritores: “Se Maná de Poesía; Palabra deshecha palabra”. Ahora desde la docencia, orientando la asignatura de arte en un colegio distrital trato de llevar el mensaje de la autoestima utilizando como vehículo las artes. Adelante dos proyectos; uno de canto que se llama: “Voces de vida” proclamación viva de los derechos humanos, huma-

nos” donde se busca que los jóvenes desfoguen todos esos sentimientos a través del canto y la música y la comparsa del perdón que busca cotidianizar la palabra perdón desde su esencia sanadora, restitutiva y reconciliadora.

Consciente de que el mundo requiere urgentemente de gente más humana, de gente más sensible, le apuesto a las artes como puente para la reconciliación el perdón y la paz.

#### MUESTRA

#### ‘Sociales, donde podría un hombre ocultarse de sí mismo’

Muestra pictórica surgida de la reflexión profunda de lo que hace al ser sociable que es su necesidad y deber de estar en contacto con el otro, pero esto a su vez genera acciones rotundas de aversión contra el semejante y más contra el diferente, por eso lucha por constituir patrones de originalidad, mediante signos y símbolos que legitimen su proceder hacia la misantropía.

Se tomó como referente estructural la mesa lugar donde se han gestado grandes y terribles transacciones; un crucifijo soportado sobre un muro, debajo de una ventana desde donde se avizo-

ra un paisaje y de una medalla de oro, abajo derribada sobre la mesa un cáliz y un frutero lleno de amorfas naranjas.

O las manos al aire de un director de orquesta señalando un compás mientras el público permanece sentado o con ademán de incorporarse para danzar la pieza abandonando la mesa que sostiene un jarrón con flores muertas y al lado un cadáver junto a unos pinceles y sobre el canto del blanco mantel la silueta de dos gatos y más al centro la pelota de rayas que las distrae.

Indígenas, mujeres, niños y manzanas cautivas algunos en físicas jaulas otros sometidos por convencionalismos, ideologías, por la avaricia y la mezquindad.



**LAS MEDALLAS** técnica mixta 1995 óleo sobre lienzo.



**MÚSICA** 180 x 120 cm óleo sobre lienzo 1995.



**DEL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN** 140 x 120 cms 1995  
óleo sobre lienzo.



**Okey señor general**  
120 x 100 oleo sobre lienzo

**Pasa pág. 54**



**TIERRA UN CORTE LONGITUDINAL  
A NUESTRAS ENTRAÑAS**

En esta muestra se pretende incursionar al paisaje abstracto de nuestras entrañas; lo que la tierra cobija.



**OBRAS SIN TITULO** Óleo sobre lienzo. 2016



## LAS ACCIONES EN LA CALLE EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Son espectadores y actores o performers que trastocan, alteran e irrumpen en los ritos de la cotidianidad con piezas simbólicas que buscan “provocar reacciones” en los otros: los que observan.

Buscan provocarlos, desubicarlos, hacerlos pensar y no complacerlos porque no quieren ser espectáculo. Es emancipar al espectador (Jacks Ranciere) para que las prácticas artísticas sean públicas, democráticas y políticas.

En este contexto llevamos a cabo, con mis estudiantes, diversas acciones en las que el transeúnte se convierte en espectador activo, por lo mismo, la lógica cotidiana con que recorre los escenarios urbanos se ve sorprendida, rota, llevándose una imagen, una experiencia, una reflexión... Maestro Oscar Monroy, Facultad de Artes Universidad Distrital.

Ejercicio de planas realizado en la plaza de Bolívar, con motivo de las marchas. Profesor Oscar Monroy, estudiantes Facultad de Artes de la Universidad Distrital.

Croquis alusivos a las muertes de estudiantes caídos conformados con sus nombres, con lo que se pretendió recordarlos y sacarlos del anonimato. Acción realizada a lo largo de la avenida séptima.

Imágenes de la elaboración de un símbolo, con el que todos los estudiantes marcharían, en el aniversario de los estudiantes caídos.

Ejercicio con cruces de lápices, para el día de los estudiantes caídos, realizado frente a una de las iglesias del centro de la ciudad.



**Pasa pág. 56**

Viene pág. 55

Profesora: Gloria Inés Jaimes

### Pensamientos breves

Pensamientos breves  
como un suspiro,  
o un rayo de sol  
en día nublado,  
o como llovizna  
de intenso verano.  
Murmullos de viento,  
agitar de alas  
de pájaros fugaces,  
ruidoso vuelo  
de abeja solitaria,  
acompañan  
este anhelado silencio  
que perpetuar quisiera  
en espacios sin fin,  
para que divaguen  
uno a uno  
pensamientos, ideas,  
amores, temores,  
anhelos y pesadumbres.  
Soledad hermosa,  
soledad huraña,  
fuente de creación negada,  
rescátame del bullicio  
que oprime este soñar,  
inunda con tu sabia mi vivir.

*Logari Sejima 2006*

### Todavía incierto

Pinceladas de lunes  
arrebatan el encanto  
de mi tarde dominguera  
tras sentir doloroso  
que se hace presente  
de instante en instante  
en cada centímetro  
de piel y de hueso.  
¿Pesa el pasado?  
¿Se evita el presente?  
¿Se teme al futuro?  
Cuando lo deseado  
Ya no se desea,  
en ausencia  
se busca presencia  
quisiera la ausencia,  
desfilan preguntas  
todas sin respuesta.  
En tanto la vida  
se consume fugaz  
en instantes  
sin regreso.

*Logari Sejima, julio de 2006*

### Isla grande T.Q.M

Oh, Cuba, isla eternamente añorada  
por los hijos que abandonaron  
tu vientre, sueño perenne de aquellos  
que conocen tu encanto  
por las afinadas gargantas  
de tus cantores y poetas.

Hoy, el tibio roce de tu suelo cobrizo,  
la caricia oportuna de tu aire limpio  
y el azul impecable  
bajo el cielo infinito  
son los protagonistas  
de esta euforia que invade,  
como a quien vuelve a casa  
después de muchos días,  
y no como extranjera  
que por primera vez te pisa.

Y qué decir de tus hijos,  
de ternura esplendorosa  
e impactante sencillez plenos,  
que sin alardear  
“evangelio vivo son”,  
en la expresión martiniana,  
de amor, solidaridad, hermandad,  
buscadores del bien colectivo,  
muestra pequeña  
de su inagotable sensibilidad.  
Necesario fue  
adentrarme en tus entrañas,  
beber de tus cañaduzales,  
empaparme de tus aguas,  
contemplarte en cada rostro,  
en cada palabra, en cada mirada,  
para comprender el por qué  
de su anhelado regreso  
a disfrutar la caricia  
de tu maternal entraña  
¡isla grande!

*La Habana, enero 18 de 1998*