

# Lenguajes expresivos en la primera infancia

Sandra Patricia Pinto Espinosa  
Docente Jornada Completa Universidad Libre  
Magister en Educación, aprendizaje escolar y sus dificultades  
sandrap.pintoe@unilibre.edu.co

## Resumen

Este artículo da a conocer aspectos concluyentes en torno a la incidencia de los lenguajes expresivos en la primera infancia, haciendo evidente la resolución de problemas y de la formación integral en la educación formal. Se fundamenta en cada uno de los procesos relacionados en las diversas manifestaciones y representaciones del arte y se postula como una estrategia dinámica y creativa entorno a la didáctica y la metodología presentes en las aulas regulares. Finalmente, representa un aporte que sirve de guía para el docente del aula formal y los docentes en formación de programas de licenciatura dirigido a la infancia y la comunidad educativa.

## Palabras clave

Arte, creatividad, expresión, lenguajes, sensibilización artística, sentido estético.

## Introducción

Cuando se habla de arte en la infancia estamos involucrando el descubrimiento, el gozo, el disfrute de las sensaciones presentes en los niños y las niñas con el acompañamiento de los docentes que invitan a experimentar partiendo de las diversas posibilidades que le ofrece las dimensiones del desarrollo, los diferentes materiales artísticos, que les ayudan a discriminar e identificar, palpar, manipular, explorar las características de los mismos que generan toda una relación de transformación entre el cuerpo y los objetos, es así como varios tarros de pinturas de colores y algunos pinceles generan nuevas y diversas experiencias artísticas que les permite expresar, representar, apreciar, descubrir, comunicar,



Taller de artes plásticas, niños y niñas Universidad Libre.

crear desde sus propias vivencias, la experiencia del otro, el contexto social y cultural en el que está inmerso. Por tanto, los lenguajes artísticos en la primera infancia originan y promueven el desarrollo integral, la construcción de la identidad. El arte genera empatía, favorece la manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro (Mendivil, 2011).

El encuentro de las representaciones y manifestaciones artísticas en los primeros años de vida de los niños generan un proceso de experiencias más que de resultados o productos finales, pues la importancia del arte es la oportunidad misma de la expresión libre y espontánea desde sus propias posibilidades. Así, a través del arte, los niños pueden comunicarse; expresar emociones y representar el mundo que les rodea desde su perspectiva única y con ella adquieren la habilidad de transformar ideas, sentimientos en formas visuales,

adquieren un criterio estético en el arte y en la vida en general, entienden que cada obra refleja su propio contexto histórico (Eisner, 2004, pp. 31-43).

Desde las representaciones simbólicas realizadas por los niños y niñas está muy presente y se destaca la creatividad, la imaginación aspectos relevantes en esta primera etapa del lenguaje gráfico de los niños y niñas, es decir que les posibilita la oportunidad de manifestar su pensamiento, sus emociones, aprendiendo del mundo y de sí mismos.

Los beneficios que pueden promover las experiencias artísticas en los niños y niñas posibilitan, desarrollan las manifestaciones además de las representaciones creativas naturales del ser humano, también generan en los maestros una contemplación, un acompañamiento, un seguimiento del

Pasa pág. 24

### **Viene pág. 23**

proceso del desarrollo individual expresivo, sensible, creativo y estético, todo desde una postura afectuosa y respetuosa. “Lo estético no se puede separar de la expresión intelectual, ambas se conforman mutuamente”. (Eisner, 1995) quien respalda el arte como pilar fundamental en la primera infancia.

Las manifestaciones artísticas de los niños y niñas van acompañadas de la exploración, la indagación, la satisfacción del conocimiento de sus necesidades, desde esta perspectiva se pueden ver como seres creadores, posibilitadores, con capacidad de interactuar, de intercambiar diálogos desde un sentido estético y creativo. Cada manifestación, cada representación, cada creación plasmada por los niños y las niñas nos da evidencias que hay más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, gracias a esto el arte posibilita el pensamiento creativo, la resolución de problemas desde un pensamiento divergente, en este sentido los niños descubren diversas y múltiples maneras de desarrollar una idea.

En este sentido desde el arte se reconocen los cien lenguajes de los seres humanos donde se integran e interrelacionan todos los lenguajes artísticos en los que se desenvuelve el niño, es así como desde las manifestaciones artísticas se integran perceptiblemente diversas experiencias, saberes presentes en el aula, espacios desde lo cognitivo como la matemática, lo espacial, el razonamiento, lo abstracto; en cuanto a lo motor las posturas corporales, la direccionalidad, la lateralidad; lo comunicativo el lenguaje, la escritura, la lectura; lo personal social, las relaciones interpersonales e intrapersonales y el arte que pone en evidencia la diversidad de propuestas donde se articulan todos los lenguajes y las dimensiones del desarrollo inherentes a ellos.

Otra posibilidad desde el arte es el reconocimiento de los “cien lenguajes”, los cuales giran en torno a la naturalidad que emplean los niños y las niñas principalmente desde el arte para la expresión de sus sentimientos, afectos y comprensiones del mundo que les rodea. (Malaguzzi, Loris (2005).

A través de esta exposición se pretende considerar y reflexionar en torno a los diferentes lenguajes artísticos y su incidencia en la primera infancia, a indagar entorno a las buenas prácticas, el desarrollo de la capacidad creadora a partir del reconocimiento y el manejo de diversos materiales artísticos que ofrece el entorno inmediato en el que se encuentra el niño, la niña y el docente.

### **Desarrollo Lenguaje plástico**

Hablando desde el lenguaje del arte plástico articulado a los espacios regulares del aula de clase, es necesario favorecer, desarrollar e implementar los múltiples lenguajes expresivos, para esto es valioso que el maestro de aula favorezca estrategias y espacios que posibiliten la implementación del arte y del aula creativa en toda su extensión, generar en los niños ambientes en los que puedan formular y compartir experiencias junto a un artista, rompiendo la tradición de la escuela preparada para la enseñanza de conceptos planos y monótonos que no dejan nada a la imaginación y creación del pensamiento divergente en los niños.

Espacios como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la fotogra-

fía, el video y los medios digitales son manifestaciones o lenguajes artísticos que favorecen la apreciación, expresión, la sensibilización, la creatividad, el sentido estético y representación de ideas, es así como las manifestaciones plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de los niños.

En ese sentido el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Lowenfeld, Lambert Brittain, 1980, p. 15).

Pintar, modelar, dibujar, proporciona la posibilidad de inventar, de crear nuevos mundos, nuevos personajes que surgen de la fantasía de la imaginación en ese sentido el lenguaje plástico ofrece la posibilidad de percibir, entender y plasmar lo imperceptible, emociones, angustias, aspiraciones, pensamientos, reflexiones y representaciones pictóricas.



*Taller de artes plásticas, niños y niñas Lico Viktor Lowenfeld.*



15 Festival de Arte y cultura lúdica. Presentación Profesora Marcela Reyes Hurtado, estudiantes IX semestre, Licenciatura Pedagogía Infantil, Universidad Libre.

### Lenguaje musical

El lenguaje musical transfiere emociones y sentimientos, la interpretación hace el resto. Desde antes de nacer los niños y las niñas se encuentran en una estrecha relación con un mundo sonoro y musical que hacen parte de su entorno familiar, social y cultural.

A partir de los estímulos sonoros se va apropiando poco a poco de este ambiente, es allí donde, su cuerpo admite, escucha, reconocer, disfruta y aprecia los sonidos y vibraciones; descubre su movimiento corporal con las canciones, ritmos y melodías y siente el placer que le proporciona percibir la música.

Las manifestaciones musicales propias de la primera infancia posibilitan el desarrollo y el gusto por la música, a medida que se amplía la experiencia musical de los niños se va fortaleciendo su capacidad auditiva y de realización, es así como, escuchar, bailar, cantar e interpretar música amplia criterios de selección, de sus gustos y motivan espacios de esparcimiento y disfrute del cuerpo, la imaginación, las emociones y los sentimientos, es de resaltar que el lenguaje musical se armoniza con el lenguaje sonoro, el literario y el corporal, aportando un progreso paralelo de la comunicación, la psicomotricidad, y la relación con los otros.

El mundo sonoro determinará en los niños y las niñas su capacidad en todo el sentido de la palabra escuchar, interpretar, producir y dialogar. Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad



Taller de artes plásticas, niños y niñas Liceo Viktor Lowenfeld.

del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (Argüello, Collazos, 2008, p. 57).

### Lenguaje gestual

Podemos observar en la primera infancia la práctica del juego dramático, bomberos, policías, aviadores, hadas, princesas, brujas, representaciones simbólicas que realizan de una manera original, esta forma de juego simbólico / dramático, pertenece a una aproximación inicial de la expresión dramática o gestual. La cual requiere de responsabilidad, entrega y concentración, tanto del actor como del público.

Es así como el lenguaje gestual propicia la puesta en escena de lo personal y lo colectivo, del autoconocimiento, autorrealización constituyéndose en una

propuesta que genera disfrute, goce y placer posibilita además la expresión de sí mismo y la comunicación asertiva con el otro. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida (Barret, 1989).

En este mismo contexto la danza que se manifiesta como la alianza del lenguaje corporal y musical, ofrece a los niños y niñas alternativas de socialización la comunicación, la sensibilidad, las emociones, motricidad gruesa, autoconocimiento, el enlace cuerpo mente, además del juego dramático en la danza también se involucran la expresión corporal, musical, visual y plástica e incide en la construcción de espacios que permitan a los niños y las niñas jugar desde el lenguaje dramático, por lo tanto, serán ellos y ellas quie-

**Pasa pág. 26**

**Viene pág. 25**

nes protagonicen y exploren el espacio, su cuerpo y su hacer, apropiándose de contenidos y estrategias propias de las disciplinas artísticas y sintiéndose seres que hacen parte de una cultura. De allí que logren seguir un camino posible para su desenvolvimiento y desarrollo, ya que, al incorporar elementos del teatro, los títeres y los objetos animados en su vida, contarán con espacios de desarrollo lúdico y emocional, descubriendo lo que quieren o no quieren hacer, estableciendo también nuevos vínculos entre ellos y con sus maestras y maestros. (Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2013, p.179).

### Literatura

La literatura está inmersa en todos los lenguajes artísticos especialmente en la música y la expresión teatral además de encontrarse en las publicaciones, también hace presencia en la tradición oral canciones populares y desde lo corporal en juegos teatralizados. La presencia de la literatura en los libros infantiles desarrolla y favorece el gusto por la lectura y la escritura.

Gradualmente, las niñas y los niños toman conciencia del poder de las palabras, compartir experiencias, prestan especial atención a la sonoridad de las palabras, capturan sonidos para guardar en la memoria es así como las palabras se convierten en sus aliadas para la adquisición del lenguaje y para hacer afirmaciones sobre el mundo. El descubrimiento de los primeros libros de imágenes les permite ver como se representa la realidad.

En ese sentido es importante que los docentes y padres de familia acompañen la lectura a los niños, pues además de ilustrar con sus voces las historias de los libros, propicia el descubrimiento, y la curiosidad. La literatura valora las posibilidades del desarrollo cognitivo y el contenido emocional, los cuales surgen alrededor de los libros, compartir la risa la alegría, el asombro, la duda, la angustia, la seguridad; leer y escenificar, en la voz y en las expresiones del rostro, lo que expresan los cuentos y los poemas es una práctica afectuosa significativa que muestra cómo el docente y el padre de familia concibe las emociones desde la lectura, posibilitando en las niñas y los niños vincularse con

las suyas, permitiéndole opinar, interpretar y concebir y ser seres empáticos.

### Conclusión

Cuando hablamos de un aula creativa nos referimos al aula que transmite y proporciona a los niños y niñas ambientes que fortalecen y dan la oportunidad de construir contextos tales como la expresión, la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético, el trabajo colaborativo, el observar, experimentar y la interacción con otros. Así mismo desde los diversos lenguajes artísticos, se pueden generar talleres a partir de diversas técnicas y manifestaciones artísticas, manejo de variedad de materiales, construcción y diseño de elementos a partir de recursos reciclables, todos estos insumos les permitirán experimentar, construir y crear a partir de su pensamiento creador.

Los lenguajes artísticos aportarán en la obtención de competencias relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, y de valores culturales. Las apropiaciones de estos lenguajes propiciarán en los



Taller de expresión corporal y gestual niños y niñas del Colegio Juan Francisco Berbeo I.E.D.



15 festival de arte y cultura lúdica, taller de expresión corporal y gestual, Profesor Fredy González, estudiantes x semestre Licenciatura Pedagogía Infantil, Universidad Libre.

niños y niñas, realizar sus propias producciones y manifestaciones de expresiones artísticas. Se constituye en un proceso en el que el niño reúne la diversidad de experiencias para obtener un significado nuevo desde su pensar, sentir y ver la realidad de su entorno inmediato la imaginación creadora depende claramente de cada periodo de desarrollo infantil, así mismo depende de la experiencia que se va acumulando y aumentando paulatinamente con particularidades que aportan los adultos desde sus experiencias.

Finalmente, el arte no pretende crear artistas, pretende facilitar y propiciar el desarrollo de la capacidad creadora en toda su extensión, posibilitando el desenvolvimiento y las capacidades del niño, “Lo fundamental no es el producto, sino el proceso”, esto no supone que se debe privar al niño del uso y ma-

nipulación de las materiales y técnicas que favorezcan su desarrollo creativo y artístico, se debe intensificar en la búsqueda de propuestas artísticas que desarrollen aún más su creatividad todo esto sin desconocer la influencia del maestro en el aula, pues su acción pedagógica es transcendental.

Desde una postura pedagógica el papel del docente en el aula regular frente a las manifestaciones y representaciones artísticas que realizan los niños debe influir positivamente, en motivar, incentivar, estimular la observación, la curiosidad, la imaginación, los sentidos, ampliar la experiencia del niño para que prolongue su actividad creadora, generar seguridad en sí mismo, valorar las producciones artísticas, tener en cuenta los estilos de aprendizaje e individualizar los ritmos de aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Argüello, VY.; Collazos, L. A. (2008). Las inteligencias múltiples en el aula de clase. (Trabajo de Grado). Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Barret, G. (1989). Pédagogie de la situation en expression dramatique et en éducation. 2<sup>o</sup> Edición, Revue et modifiée. Montréal: Recherche en Expression.

Eisner, W. E. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós Ibérica.

Eisner, W. E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona España: Paidós.

Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. ISBN 9501360989.

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2013). Secretaria Distrital de Integración Social. ISBN:|978-958-96820-5-0|

Malaguzzi, Loris (2005). Los cien lenguajes de la infancia. España: Associació de Mestres Rosa Sensat. ISBN:978-84-95988-51-5.

Mendívil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad imposterizable. Educación, 20 (39), 23-36.

Vigotsky Lev Semonovich, (2003). La imaginación y el arte en la infancia, editorial. Akal,

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUI

