

# Soy mundo, soy parte de él y él hace parte de mí

Fredy Oswaldo González Cordero  
fredy.gonzalezc@unilibre.edu.co  
Magíster en Estudios artísticos y Magíster en  
Literatura  
Docente Catedrático Universidad Libre  
Programa Licenciatura Educación Infantil

## Resumen

El artículo es una reflexión sobre una concepción sistémica de la corporeidad que ubica al ser humano en una responsabilidad con los mundos que habita.

## Palabras clave

Cuerpo-corporeidad, ecosofía, performance.

## Introducción

La era industrial y, por supuesto, todos los desarrollos de orden tecnológico y científico, han traído muchos elementos nuevos para el ser humano: desde los descubrimientos importantes en medicina hasta la sofisticación de las armas de destrucción masiva; desde la erradicación de algunas plagas en la agricultura hasta la creación de transgénicos; desde la nanotecnología que se ubica en los transmisores y aparatos digitales hasta la manipulación de la célula en laboratorios caseros; desde las comunicaciones y su alta velocidad hasta la incomunicación que producen. En esta carrera desenfrenada, lo que ayer era vigente hoy no lo es y mañana no lo será.

No obstante, nos asalta una pregunta, ¿cómo ser responsable con los mundos que habitamos?, ¿cómo evitar una catástrofe generalizada cuando nuestro mundo está dando estertores de muerte? Todos hemos visto cómo se extermina desde una gran población de elefantes hasta niños que mueren



Performance: "Los Alienados" 2019, Montessori.

de hambre en Haití o en el Chocó colombiano; desde los incendios forestales en California a los mares de plástico en nuestros mares. Estos dramas nos colocan al borde de la crisis de la supervivencia de las especies.

## Desarrollo

A continuación, enunciamos algunos puntos de reflexión de orden crítico que nos conducen a formar un sujeto ético, estético y político de cara a la formación hacia una nueva ciudadanía que piensen un nuevo concepto de desarrollo y progreso (González, 2011).

- Hay pasos que se dirigen a abordar directamente el sujeto como una cosa-máquina: el hairdressing, la dietética, los aeróbicos, el bodybuilding, la cirugía plástica y la ingeniería genética.

- Culturalmente la economía en occidente está programada para explotar los recursos naturales, consumir y sacar ganancia al menor costo.
- Con la decodificación del mapa del genoma humano, los genetistas y la clonación se dedican a la búsqueda de la hibridación del hombre y del animal o a sustituirlo por máquinas (mundo pos humano).
- Estamos al borde de una gran hecatombe con el calentamiento global.
- La pandemia de hoy y las pandemias que vendrán develan la fragilidad de la existencia humana.

Pasa pág. 20



*Las prácticas artísticas, la filosofía. La sociología y ecología tendrán que pensar nuevas maneras de ser y estar en el mundo. Es aquí en donde requerimos darle la bienvenida a nuevas sensibilidades que construyan conocimiento.*

### **Viene pág. 19**

Como se observa, las preocupaciones son grandes y son pertinentes para cualquier intervención y estudio de carácter interdisciplinar. Es de la incumbencia de disciplinas aparentemente tan distantes como las ciencias y las prácticas artísticas.

Desde allí, desde lugares que en ocasiones pierden la frontera, se pueden crear afectaciones en las nuevas generaciones. En este sentido, tal vez el concepto que se ubica en un punto de intersección es el de Ecosofía. A este respecto, no solo nos convoca a pensar el asunto de la ecología únicamente como la responsabilidad de la biología sino de múltiples disciplinas.

#### **Ecosofía y prácticas artísticas**

¿Es necesaria una nueva manera de pensar y una nueva postura frente al mundo que no sobrepase la acción depredadora del hombre?, ¿por qué las prácticas artísticas son importantes para constituir sujeto en época de la posmodernidad? ¿cómo dejar atrás la ciencia que creó las bombas atómicas, las bombas nucleares, las guerras biológicas y pensar una ciencia éticamen-

te responsable con la supervivencia humana?

Las prácticas artísticas, la filosofía. La sociología y ecología tendrán que pensar nuevas maneras de ser y estar en el mundo. Es aquí en donde requerimos darle la bienvenida a nuevas sensibilidades que construyan conocimiento desde las maneras como se crea, para nuestro caso, se reflexiona y se investiga desde y en las prácticas artísticas (prácticas que crean piezas simbólicas y expresan el mundo apelando a nuevas sensibilidades y experiencias).

La postura de la ciencia y las prácticas artísticas, en un mismo devenir, es el de ser admiradoras y respetuosas antes que depredadoras. Son apocalípticas las maneras como nuestro planeta enfermo tose: tsunamis, maremotos, terremotos, incendios, calentamiento global, pandemias, intensidad variable en las bajas y altas temperaturas, deshielo en los polos, aumento del nivel de los mares, largos períodos de sequía o de inviernos, escasez del agua, hambre, etc.

El papel de las prácticas artísticas se ubica en una relación directa con la ciencia al proponer la construcción de

una nueva sensibilidad. No al modo del conocimiento científico en donde todo pasa por la razón, también importan la intuición, la percepción, la sensorialidad y la experiencia. Frente a esto, por ejemplo, la bioética tiene un papel importante frente a, por ejemplo, la clonación, la manipulación de las células madre, etc.

Frente al campo de las emociones y de las puestas vitales necesitamos pensar un nuevo ciudadano del mundo. Se trata encontrar la forma de transformar la tensión que resulta de la conciencia y del sentir de la crisis global, en energías y sentimientos fecundos que nos dirijan hacia un cambio de estilos de vida. Por ejemplo, la compasión debe ser utilizada como fuente positiva de energía o la transformación de estilo de vida en donde hay otra relación con los recursos naturales (lo que comemos, vestimos, consumimos).

Es reflexionar-habitar responsablemente el mundo que nos fue prestado y que tenemos que legar a futuras generaciones que también requieren vivir y subsistir: Pensar como especie antes que como individuos atrapados en la sinrazón del consumismo y la depredación.

### ¿Cómo habitar el mundo?

El esquema corporal es una manera de expresar que mi cuerpo está en el mundo. El cuerpo es un vehículo para ser y para estar en el mundo. Hay una perturbación de la experiencia del propio cuerpo si éste se concibe únicamente como un objeto máquina. De allí la necesidad de acuñar conceptos como el de corporeidad en donde somos anatomía, fisiología, trascendencia, emocionalidad, comunicabilidad, afectividad y racionalidad.

En consecuencia, nos podríamos preguntar por las maneras de estar en el mundo de manera no utilitaria y que haga contraste con el ser máquina para adentrarse en una dimensión ontológica total que, además lo ubique de cara a la invención-creación de un mundo que los sustraiga de alienaciones, manipulaciones, objetualizaciones, utilitarismos y esclavitudes. Es crear un relato- danza existencial que le permita jugar y habitar el mundo de otras maneras.

Entonces, nos asalta otra pregunta: ¿Cómo danza cada uno su propio baile en relación consigo mismo y con lo que le rodea? ¿Cómo danzar existencialmente en el mundo en armonía

con todos los cuerpos que existen: ¿las constelaciones, los árboles, los animales, y su propio yo?

El ser humano está dispuesto a vivir diversas experiencias, adentrarse en mundos ficcionales en tanto su corporeidad está dispuesta a indagar en nuevas posibilidades. Aquí refuerzo, nuevamente, la potencialidad que da la corporeidad de quien danza o se relata o del actante que juega. Sus movimientos o sus palabras expresivas dan cuenta de una carga emocional. Por eso las rupturas que se trazan entre la danza moderna con respecto al ballet y la danza contemporánea con respecto a danzas repetitivas, por ejemplo.

Desde la perspectiva de Merleau-Ponty el cuerpo es “eminente un espacio expresivo” es lo que “proyecta al exterior las significaciones dándoles un lugar” (González, 2012, p 72). Con esta concepción el cuerpo se ubica en potencia de crear múltiples mundos posibles desde la capacidad de juego. Se interrelacionan una serie de acciones que apuntan a preguntarle al sujeto hasta dónde está dispuesto a aventurarse en juegos consigo mismo, de enriquecer el mundo que es necesario para

vivir y mantener; o sea, narrar su propio relato.

Cuando un individuo o un grupo de personas juega desde sus posibilidades de invención, creación y juego se está reinventando. Esta acción implica una manera de estar en el mundo, crearlo y darle sentido. Con esto se articulan movimientos, relaciones, sensualidades, emocionalidades, acciones y palabras.

Un camino indagado desde las prácticas artísticas y la interdisciplinariedad son las acciones performáticas que manifiestan posturas de existencia política y de emergencia estética sin que estén en espacios de circulación convencionales (El museo, el teatro, el espectáculo, etc.); además, se ubican en espacios límites o liminales (la calle, la plaza pública, por ejemplo) que se constituyen en gestos que requieren ser comprendidos o mirados más allá de ser un espectáculo o un rompimiento de la cotidianidad.

Son imágenes hechas desde una creación ecosófica que irrumpen en espacios cotidianos y que son un aconteci-

**Pasa pág. 22**

*El esquema corporal es una manera de expresar que mi cuerpo está en el mundo.*

*El cuerpo es un vehículo para ser y para estar en el mundo.*



Performance: "Los Insensibles" 2017, Montessori.



Performance: "Cegados" 2016, Montessori.

### **Viene pág. 21**

miento para el performer que actúa o el espectador que deja su discurrir cotidiano y centra su mirada en aquellas imágenes.

En suma, emergen nuevas estéticas, que las ubican en otros espacios de lo que Alain Badieou llama "el testigo terrestre de lo real" y "arte viviente".

### **Conclusiones**

Es necesario repensar el concepto de cuerpo y acuñar conceptos como el de corporeidad que nos aparten de conti-

nuar pensando el cuerpo como máquina o como objeto y nos coloquen, en cambio, en la concepción de totalidad y complejidad.

En este sentido, también, es necesario pensar en la formación de unas nuevas ciudadanía que nos permitan habitar el mundo de manera responsable con el medio ambiente y los otros. Finalmente, hay prácticas artísticas desde la corporeidad que nos colocan de cara a repensar la corporeidad, la relación sistémica con la realidad, la auto-reflexión, el relato y la indagación pedagógica expresiva en espacios no convencionales.

[PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUÍ](#)

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

*BERNARD, Michel (1985)* El cuerpo: Un fenómeno ambivalente. Paidós. Buenos Aires.

*BADIEOU, Alan (2013)* Las condiciones del arte contemporáneo. <http://www.brumaria.net/284-alain.badieou>.

*DELEUZE, Gilles (1975)* Spinoza y el problema de la expresión. Barcelona, Muchnik Editores

*DOLTÓ, François. (1997)* Imagen inconsciente del cuerpo. Ed Paidós. Barcelona.

*GONZÁLEZ, Fredy (2012)* Pedagogía del cuerpo: Indagaciones y provocaciones. Ed Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

*PEDRAZA, Sandra (2007)* Políticas y Estéticas del cuerpo en América Latina. Universidad de los Andes. Bogotá.

*RICO Bovio Arturo, Las fronteras del cuerpo: crítica de la corporeidad* Quito. Ediciones Abya-Yala 1998.