

# La necesidad de la enseñanza artística:

## entrevista con Óscar Monroy

Entrevista al artista y educador artístico Óscar Monroy, docente de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital y docente de la Universidad Pedagógica Nacional. Es graduado en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital.

### **¿Qué sentido tienen las prácticas artísticas para los maestros de niños y niñas de la primera infancia?**

Los niños que tienen entre 3 y 7 años están entrando en varios de los sistemas culturales que ha inventado la humanidad: las formas de representación, los signos, los códigos. Las prácticas artísticas y lenguaje sensible ayudan a que los diferentes fenómenos a los que nos enfrentamos adentren, también, a los niños puesto que los empiezan a incorporar; es decir, cuando ya tiene conocimiento sensible, incluyen solamente la razón que está centrada casi toda la educación, sino que también incluye la percepción, la imaginación, la intuición, la sensorialidad.

El conocimiento sensible permite una suerte de integración y un ejercicio holístico. Es importante que los fenómenos estén integrados y que integren tanto conocimientos racionales como los del campo del conocimiento sensible se adentren en una relación fenomenológica y epistemológica. Así, los lenguajes del arte se ponen en diálogo con los conocimientos científicos y los lenguajes de la cultura.



*Óscar Monroy, docente de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital y docente de la Universidad Pedagógica Nacional.*

*La práctica artística puede ser articuladora y superar esa fragmentación de las asignaturas que existen en el ámbito escolar. La práctica artística puede ser central y permite que se articulen otros conocimientos del plan o de la malla curricular.*



### **¿Qué lugar deben ocupar las prácticas artísticas en la formación de niños y niñas?**

Un lugar preponderante es el pensamiento mágico dentro de la formación de los niños. Es importante que los niños crezcan dentro de diferentes formas de entender y explicar el mundo. La práctica artística puede ser articuladora y superar esa fragmentación de las asignaturas que existen en el ámbito escolar. La práctica artística puede ser central y permite que se articulen otros conocimientos del plan o de la malla curricular. Esto, porque el objeto de estudio de las artes es móvil a diferencia de los estudios de los ámbitos científicos que es fijo. Eso garantizaría que esté la sensibilidad en todo el proceso.

Lo otro que es muy importante es que el profesor tenga clara la relación que hay entre lo lúdico y lo estético. Incluso algunos autores lo plantean como siameses en donde el niño está en

una etapa en donde el juego es muy importante. Lo otro es la posibilidad de entender el pensamiento de forma ecológica. Y estoy refiriendo a la perspectiva de Édgar Morán que han entendido que todo es sistémico: nosotros somos seres sistémicos y hacemos parte de un todo. Esto, además cambia la concepción antropocéntrica sobre la idea de que el conocimiento nos lleva a domesticar la naturaleza y a deprenderla,

### **¿Qué recomendaciones tienes para los maestros de niños y niñas de la primera infancia?**

Es necesario no perder la capacidad de ser críticos. Además, tener la claridad que los niños tienen sus propios saberes: hay que ser respetuosos de lo que ya trae un niño y hay que ponerlos en diálogo con los que vamos a proporcionarles de la institución. Se debe establecer una potente relación con el pensamiento mágico y tratar de que el niño no lo abandone. Por lo demás el

maestro debe tender diálogos entre el conocimiento sensible. En este sentido abogaría por una ecología de saberes a la que nos invita Boaventura de Sousa Santos.

Por otro lado, no pueden perder la perspectiva de adentrarse en un diálogo con la educación artística en tanto contribuye profundamente en la transformación y la formación de las primeras etapas de los niños. Esto es, además, adentrarlos en el ejercicio de su auto-conocimiento y las relaciones con esas otras subjetividades desde lo colaborativo y lo colectivo antes que desde el individualismo egoísta.

Además, abogará por la experiencia directa en relación con las mediaciones de diferentes dispositivos tecnológicos porque estamos hablando de ecología, de saberes para darle sentido a las búsquedas pedagógicas porque la pedagogía también es una forma de creación.

PARA VER EL ARTÍCULO COMPLETO HAGA CLICK AQUÍ

