

Del sueño a la composición musical

José Felipe Ospina Gálvez

Egresado de la escuela de música de la Universidad Sergio Arboleda. Es un artista que ha estado en contacto con la música durante toda su vida. Ya desde la infancia tuvo un gran contacto con ella gracias a su padre y a su madre quienes tenían una amplia cultura musical. Sin embargo, el punto de inflexión en su vida llegó cuando en la adolescencia tomó la decisión de aprender a tocar saxofón.

Así, con el saxofón alto como herramienta, aprendió los fundamentos de la lectoescritura musical en la escuela Rozo Contreras. Posteriormente aprendió a tocar la guitarra eléctrica de forma autodidacta con una fuerte inclinación por el rock progresivo y grandes guitarristas clásicos como Jimi Hendrix y Carlos Santana.

De este modo, José Felipe pasó su adolescencia entre las melodías clásicas del método Suzuki para saxofón y los estridentes acordes del rock clásico. Hasta que llegó el momento de la graduación y, por tanto, de elegir una carrera. Contra todo pronóstico, la carrera que eligió fue arquitectura. Una decisión guiada por prejuicios culturales de que es imposible vivir de la música.



Sin embargo, una parte de él aún deseaba mantenerse en contacto con la música y ese mismo deseo le hizo desistir de sus estudios en arquitectura y embarcarse en los estudios musicales de nivel profesional.

La institución elegida por él fue la Universidad Sergio Arboleda. Allí, gracias al conocimiento teórico obtenido, desarrolló un gusto particular por la composición que, hasta ese entonces, no había podido explorar debido a la falta de herramientas para completar sus primeros acercamientos a ella. Durante el mismo período de tiempo empezó a aprender a tocar piano y lo eligió como instrumento principal para su formación profesional.

Con el paso de los años empezó a acumular un pequeño puñado de composiciones, pero no fue hasta sino a finales de 2018 cuando decidió crear su propio canal de Youtube y empezar a compartir su música con la comunidad online. Dicho proyecto recibió el nombre de M:AM (Música para almas de Medianoche) y fue desarrollado en conjunto con el músico venezolano César José Eliud Lozada. En un período de 4 años consiguieron publicar un total de treientos seis videos entre los cuales destacan: The Hunter, Cotton Candy Hair, Vee's Lullaby y You are my light. Dichos videos abarcan desde covers hasta piezas originales inspiradas en diferentes cartoons emitidos durante ese período.

Adicionalmente realizaron colaboraciones con diferentes artistas de la comunidad. Se puede encontrar este contenido en el siguiente Link: <https://www.youtube.com/@MAM-Musica/videos>

Actualmente José Felipe se encuentra trabajando en crear un nuevo canal bajo el nombre de Chesire's Universe (<https://www.youtube.com/@ChesiresUniverse96/videos>). En dicho canal aspira a continuar creando música original sobre cartoons independientes y también construir un portafolio de música para películas y juegos; todo complementado de forma creativa y original con los estudios adelantados en diseño de software en el Politécnico Internacional de Bogotá.

Libros & Libres

Biblioteca de Maestros

PRÓXIMAMENTE

DIMENSIÓN AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD EN LAS IES

LOS SISTEMAS AMBIENTALES INSTITUCIONALES ANALIZADOS ADAPTANDO

EL MODELO ECOLÓGICO DE BRONFENBRENNER

La presente publicación y cada uno de sus capítulos nace del proyecto titulado “Análisis sobre la inclusión de la dimensión ambiental y la sustentabilidad en universidades de Bogotá que tienen sistema ambiental institucional, basado en el modelo ecológico de Bronfenbrenner”, realizado en el marco del desarrollo del doctorado en Desarrollo Sostenible con la Universidad de Manizales para el que fue becada por la Universidad Libre la docente María Teresa Holguín Aguirre, investigadora de la Facultad de Ciencias Económicas Administrativas y Contables de la Universidad Libre.

Este libro compila la investigación realizada basada en el análisis sobre cómo algunas universidades de Bogotá (que en una encuesta previa indicaron en 2014 contar con sistema ambiental institucional), vienen avanzando en la inclusión de la dimensión ambiental y de sustentabilidad en relación con los retos y dificultades de los acuerdos nacionales e internacionales y el modelo predominante de desarrollo, para establecer si realmente dichos sistemas apuntan a cambios culturales profundos, especialmente en superar la lógica economicista en favor de una cultura de sustentabilidad.

Los planteamientos y retos implicados a la educación superior y, en particular, a las universidades justifican el desarrollo de la presente publicación y de otras similares, con miras a seguir avanzando hacia la consecución de resultados favorables en materia de protección del ambiente y la sustentabilidad en el país, con el fundamental apoyo de las IES. Les invitamos a consultarlo en nuestra página web próximamente. Más información mariat.holguina@unilibre.edu.co

