

Juego y motricidad para el aprendizaje del deporte

Martín Emilio Henao Vásquez

Mg. en Educación, énfasis en Docencia
Universitaria - Docente de la Licenciatura
en Educación Física, Recreación y Deporte
Universidad Libre

*“Divertirse jugando es reconocer que aun
siendo adultos llevamos un niño por dentro.”*

Resumen

El deporte es una construcción cultural, existente a través de múltiples manifestaciones. Sin embargo, uno de los problemas con que el hombre de hoy se encuentra al hablar de deporte, es saber realmente de qué está hablando.

Filósofos, sociólogos, entrenadores, psicólogos del deporte, profesores de educación física, entre muchos otros estudiosos del tema, encuentran grandes dificultades para definir finalmente al deporte y, además, organizar o sistematizar de un modo coherente el campo de manifestaciones que comprende, para trasponerlo didácticamente en el ámbito escolar.

Ciertos elementos son compartidos como sustentos conceptuales, pero es difícil llegar a una sola y exacta definición, profunda y al mismo tiempo abarcadora, debido a los múltiples factores que se involucran. El aprendizaje motor, es un proceso por el cual cada individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica, está sentado en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta del alumno.

Palabras claves

Desarrollo motor, Juego, Enseñanza, Aprendizaje, Deporte.



El deporte es una construcción cultural, existente a través de múltiples manifestaciones.

Introducción

Existen nuevas formas de comportamiento a través del movimiento, esto incluye cualquier proceso relacionado con las actividades físicas y habilidades deportivas. El aprendizaje motor implica un cambio relativamente permanente en la conducta motriz de los individuos como resultado de la práctica.

En las clases de educación física los objetivos motores hacen referencia al desarrollo de habilidades motrices, donde esto será el resultado de un proceso de aprendizaje motor a través de la ex-

periencia y la práctica. Para referirnos al juego y en especial a aquellos que involucran la coordinación visopédica o visomanual, es necesario tener en cuenta, qué es esto del Juego y empezar por comprender las estructuras de implementación y apropiación de éste, el reconocimiento de su importancia para el desarrollo psicológico, cognitivo, y motriz en el niño, y resaltar la trascendencia que tiene en la posterior transferencia al plano deportivo.

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

Desarrollo: El juego

Para analizar el concepto tomamos como referencia a Domingo Blázquez, es así que entendemos “el juego como el resorte que posee el niño para impulsar por sí mismo su desarrollo y crecimiento, independiente de estímulos externos. Por esta razón y por ser una actividad generadora de placer, el juego es enormemente motivador, logrando que el niño se entregue plenamente y sin reservas a la acción que entraña el propio juego.

Lo que guía al niño en el juego es la tarea a realizar; delante de cada problema, el niño aporta sus propias soluciones, sus respuestas personales, y no las impuestas o sugeridas por los adultos. El niño que juega es un niño que experimenta, descubre y reafirma sus posibilidades. Se forma, en definitiva.

Impregnarse de esa actitud educativa es admitir el ensayo experimental, el derecho al error y el derecho al “tiempo perdido”. Esta pedagogía se opone a una práctica inconsciente y pseudo-creativa donde la espontaneidad se confunde con el *laissez faire*. El niño debe ir encontrando nuevas dificultades que le sometan a una constante reflexión. El educador debe ser res-

tuoso con las incapacidades de sus alumnos, pero a su vez exigente con sus posibilidades. Así mismo, debe saber dosificar las dificultades proponiendo juegos que permitan a los niños progresar y mejorar. El juego permite incluir problemas adaptados al nivel del niño. Así pues, sería absurdo realizar esquemas tácticos utilizados por los adultos con niños de ocho años.

Las modificaciones de ciertas reglas y las adaptaciones de éstas, permiten crear nuevos problemas que provocarían respuestas diferentes por parte del niño y el desarrollo de su capacidad de adaptación.

El ingenio y la capacidad del profesor lograrán, modificando el juego sin desvirtuarlo, introducir variaciones que comporten algunas correcciones de ejecución. Aprender jugando y aprender a jugar mejor son dos condiciones inseparables, y bajo ningún pretexto debe la última ganar terreno a costa de la primera”. (Blázquez, pág. 47)

Una vez aclarado el concepto de juego, es preciso hacer un análisis del juego que vamos a desarrollar, teniendo en cuenta que es un medio educativo y debe ser bien elegido.

Para esto el profesor debe plantearse

algunas preguntas, que tienen que ver con la motivación y el sentido del juego, igualmente relacionar los factores que hacen evolucionar el juego tales como el acondicionamiento del medio, el entorno social, y las reglas.

Es muy importante prestar mucha atención a los elementos que inciden y afectan la organización de los juegos, para poder aprovechar al máximo su potencial educativo, aspectos estos relacionados con la preparación y la ejecución.

En nuestro caso específico hablamos del juego visopedico o visomanual y en especial de aquellos que centran su estudio en la coordinación, lo que nos remite a pensarlo desde las estructuras de formación deportiva y su correcta adecuación; es así que, desde el juego, procuremos el aprendizaje de nuevos movimientos, lo que implica la adquisición de capacidades y habilidades que posibiliten la práctica adecuada. Es imprescindible que el profesor identifique y reconozca cada una de las etapas del aprendizaje motor y los elementos que integran los procesos para la adquisición de nuevos movimientos, habilidades o destrezas en el alumno.

Desarrollo motor

Podemos definir el proceso de desarro-



Es muy importante prestar mucha atención a los elementos que inciden y afectan la organización de los juegos, para poder aprovechar al máximo su potencial educativo, aspectos estos relacionados con la preparación y la ejecución.

Factores que hacen evolucionar el juego



Tomado de *Iniciación a los deportes de conjunto*. Domingo Blázquez.

llo motor como el conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de la persona de manera secuencial a lo largo de su vida. Estos cambios se generan a partir de procesos de maduración, crecimiento y aprendizaje.

Reconocido el concepto de desarrollo motor, podemos entrar en la comprensión de las fases del aprendizaje deportivo, las que suponen una aproximación al deporte como tal; para su estudio se pueden dividir en tres fases previas al entrenamiento: una inicial o básica, una fase de desarrollo y otra de perfeccionamiento.

En el caso de los deportes de coordinación visopédica o visomanual, es preciso estructurar la enseñanza de los nuevos movimientos, para lo cual Schnabel, propone un proceso de aprendizaje motor de la siguiente manera:

1. Desarrollo de la coordinación global
2. Desarrollo de la coordinación fina

3. Estabilización de la coordinación fina y desarrollo de la disponibilidad variable del movimiento.

Otro modelo lo propone Welford en el que el aprendizaje motor se fundamenta en la función del sistema nervioso central que actúa como un canal central de tratamiento de la información; distingue en la ejecución de una acción motriz la existencia de tres mecanismos sucesivos y fuertemente interrelacionados:

1. Mecanismo perceptivo
2. Mecanismo de decisión
3. Mecanismo de ejecución

Conclusión

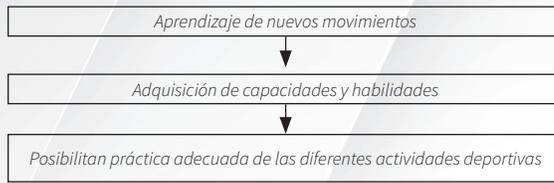
Para lograr una mejora en los procesos de formación deportiva encaminados a la técnica específica de los deportes y sus variantes, es decir desde la etapa de iniciación a la de actividades motrices específicas, aproximadamente hacia los 10 años de edad, es necesario te-

ner en cuenta algunos aspectos como: las experiencias externas, las primeras coordinaciones, la comprensión del movimiento, las experiencias propias, y el dinamismo, elementos estos que fortalecerán el desarrollo del proceso de aprendizaje. Es así que la enseñanza del deporte moderno requiere cualidades pedagógicas. Además, el aprendizaje de un deporte, contribuye al desarrollo mental y a la formación del carácter.

Para lograr este objetivo el profesor debe encontrar formas metódicas apropiadas, con lo que el alumno mejorará la autoestima y la autoevaluación, permitiendo el acceso a la técnica propiamente dicha. Del mismo modo será posible que el alumno, ahora deportista, registre una mejora en sus capacidades condicionales, que le permitirán practicar con mayor fluidez y destreza la práctica deportiva.

Continua pág. siguiente

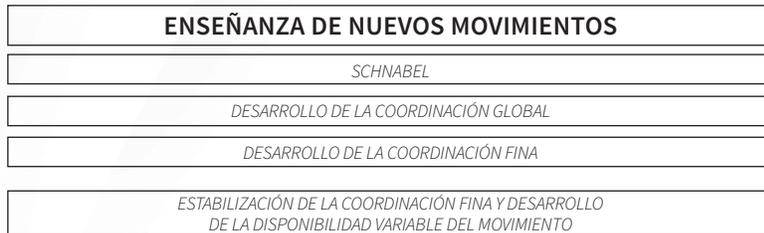
Desarrollo y aprendizaje motor



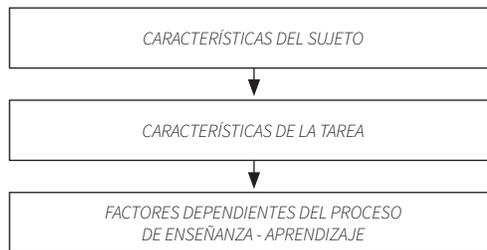
Fases del aprendizaje deportivo



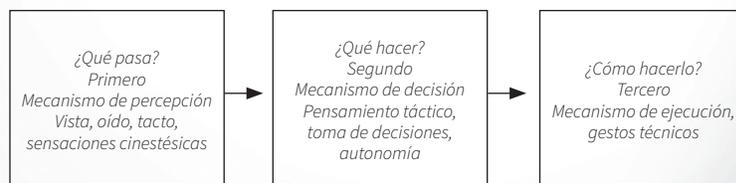
ENSEÑANZA DE NUEVOS MOVIMIENTOS



FACTORES DETERMINANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE MOTOR



WELFORD



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BLÁZQUEZ Sánchez, Domingo. (1986) Iniciación a los deportes de Equipo, Ediciones Martínez Roca, S.A.

CONTRERAS Jordán, Onofre. (1998) Didáctica de la Educación Física, Editorial Inde, Barcelona.

DEVÍS Devís José. (1996). Educación física deporte y currículum. Visor ediciones, Madrid.

GUIO Gutiérrez Fernando. (2004) Unidad de Producción de conocimiento UDPROCO, Universidad Santo Tomás, Facultad de Cultura Física, Bogotá.

PILA Teleña Augusto. (1990) Evaluación de la Educación Física y los Deportes.

REVISTA LÚDICA PEDAGÓGICA n°8. 2003

REVISTA LÚDICA PEDAGÓGICA n°9. 2004

RUSO Herminia María. (1997) La Formación del Profesorado de Educación Física: problemas y expectativas.

SÁENZ López, Pedro. (1997). La Educación Física y su Didáctica. Manual para el profesor.