

‘Muévete, Candelaria’, un salvavidas didáctico en tiempos de pandemia

Mauricio Cadena, magíster en Edumatemática.
dmcadena@educacionbogota.edu.co.

Yazmin Bernal, Licenciada en Educación Artística con énfasis en Danza Folclórica y Teatro.
yazbrijus@hotmail.com.

José Díaz, especialista en Docencia Universitaria.
jdiaz22210@hotmail.com.

Ángela Piñeros, magíster en Estudios Artísticos.
angelapinerosb@gmail.com.

Resumen

Se comparte aquí la experiencia desarrollada por un equipo de cuatro docentes del Colegio Integrada La Candelaria en el centro de Bogotá, donde debido a la situación de pandemia, generaron una estrategia de trabajo interdisciplinar y colectivo para llegar a sus estudiantes y comunidad educativa en general, desde la ejecución de transmisiones en vivo por medio de plataformas virtuales y redes sociales al alcance de la población.

Se desarrollan y describen los elementos que motivaron la experiencia, así como su objetivo principal. De igual modo, se presentan diversas reflexiones que se han generado en el proceso desde la vivencia particular de la virtualidad en busca de la conexión con las corporeidades de manera ampliada con la visión co-creada entre la educación física, la danza, el teatro y la tecnología.

Por último, se decantan un grupo de conclusiones que a su vez permiten dilucidar nuevos rumbos y proyecciones de la experiencia.

Palabras clave

Activación, corporeidades, didáctica, interdisciplinariedad, pandemia.



Candelaria, Bogotá.

Introducción

Una situación inesperada llegó a nuestra realidad, una condición que afectó al mundo entero con la aparición de un virus que desató toda una pandemia que ha afectado la salud de muchas personas al punto de cobrar miles y millones de vidas.

En medio de esta situación ha estado la escuela, sus estudiantes, sus maestros y maestras, sus acudientes, todas y cada una de las personas que hacen parte de las comunidades educativas.

Todos y todas dejaron atrás sus prácticas habituales para explorar nuevas alternativas en este mágico arte de enseñar, aprender e interactuar.

Aunque estos fueron los actores principales de estos grandes cambios,

creemos que nadie en el mundo podrá olvidar todos los procesos que se han dado alrededor de los procesos educativos, sumando el gran reto que ha sido mantener los procesos de aprendizaje en virtualidad con todas las carencias y dificultades de nuestro contexto escolar.

De este modo, en el Colegio Integrada La Candelaria, institución educativa distrital, ubicada en el centro histórico de Bogotá, cuatro maestros de diferentes áreas y ciclos de trabajo, en abril del año 2020, decidieron emprender un camino con la ilusión de llegar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en medio de una problemática social y económica más difícil a la habitual, pensando en construir espacios de fácil acceso

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

para estudiantes, acudientes, colegas, directivos, administrativos, comunidad educativa en general, una estrategia que pudiera reestablecer, desde la virtualidad, su escuela.

Cabe anotar que las características y condiciones contextuales de la población con la que trabajamos niños, niñas, adolescentes y jóvenes son de una gran diversidad, entre ellos algunos con enormes dificultades socioeconómicas, otros con mejores circunstancias, pero todos y todas con un gran interés y deseo por seguir en contacto con su colegio y con sus procesos escolares.

Desarrollo

La activación corporal a través de la danza, la expresión corporal, el teatro, la educación física y la tecnología se trasladaron a casa, tanto de estudiantes como de maestros y maestras, con la estrategia denominada 'Muévete, Candelaria', iniciativa que logró integrar diversas áreas del conocimiento en una especie de multiclase virtual, a través de transmisiones en vivo desde la página institucional de Facebook del colegio.

Esta experiencia fue pensada para toda la comunidad educativa, pues no solo

estudiantes pueden acceder, la idea es que tanto docentes como familiares puedan unirse, participen y se vean beneficiados de este espacio sano para el esparcimiento y el bienestar.

Las motivaciones principales que dieron origen a la experiencia fueron, de manera inicial, la preocupación por los posibles niveles de sedentarismo, depresión, violencia y soledad que podrían estar viviendo nuestros estudiantes en condición de aislamiento obligatorio y, por tanto, la imperiosa necesidad de llegar a ellos con un espacio que dinamizara sus semanas con una oferta variada y dinámica.

De otro lado, la necesidad de generar adaptaciones que facilitaran tanto el acceso a la información, como la integración de áreas del conocimiento para el trabajo de los estudiantes desde una mirada interdisciplinar.

Además, la necesidad de llegar a nuestros estudiantes a través de herramientas virtuales que nos permitieran seguir en contacto de manera más amplia y efectiva, debido a que, después de diversas indagaciones, en ese inicio la mayoría de los estudiantes no tienen datos, ni internet fijo, ni mucho menos computador o equipos para llevar a cabo la conexión virtual. Por ello, evi-

deciamos que Facebook era nuestra mejor opción, como una plataforma de fácil acceso y bajo consumo de datos, siendo además ampliamente utilizada por los estudiantes y sus familias.

También nos permitía dejar grabada la clase para ser vista en el momento en el que nuestros estudiantes pudieran acceder a un equipo tecnológico.

De esta forma, la estrategia 'Muévete, Candelaria' tiene como objetivo brindar a los estudiantes del Colegio Integrado La Candelaria, un espacio de encuentro e interacción activa y en tiempo presente, con los docentes de áreas integradas jornada tarde y con sus compañeros, por medio de la activación de prácticas y experiencias que atraviesan la corporeidad desde ámbitos artísticos, deportivos y tecnológicos. Más que una clase, se ha convertido en todo un evento atravesado por el hecho de compartir e integrar saberes y comunidades, con la presencia en algunas ocasiones de invitados especiales y la creación permanente de estrategias que dinamizan cada emisión.

Unido a este proceso en virtualidad tuvimos el reto de conservar la realización de dos festivales que venimos haciendo en presencialidad con la participación de todos los estudiantes de la jornada tarde desde transición hasta once, como son el Festival de Candelaria Danse, un encuentro desde la danza moderna y el Festival del Patrimonio Inmaterial Colombiano, en el cual se transversaliza el énfasis institucional en turismo y patrimonio.

En este sentido fue muy interesante evidenciar las estrategias desarrolladas para lograr la ejecución de los eventos de manera virtual, como nunca habían sido hechos.

Por tanto, se destacaron las estrategias de vinculación de las familias en cada ejercicio de montaje y la invitación en algunas ocasiones de estudiantes, así como de expertos de diversa índole según el festival en desarrollo, teniendo la visita generosa de profesionales del IDRD, bailarines de danza urbana y hacedores de fiesta y carnavales como el de Ríosucio, las Fiestas de la Independencia de Cartagena, entre otros.



Sesión de Muevete Candelaria. Fuente propia.



Publicidad de una de las sesiones. Fuente propia.

Normalmente, lo que más se destaca es la transmisión, como el espacio donde sucede la activación y el encuentro.

Sin embargo, tras este acto público que es la transmisión en vivo, también existe un trabajo fuerte del equipo de docentes, donde cada semana se diseñan las temáticas y el guion de cada emisión que se alinean con los objetivos de nuestros programas académicos.

De esta manera, se encuentran aquellos elementos, contenidos, dinámicas y núcleos temáticos que puedan ser comunes o que podamos abordar de manera interdisciplinar.

De igual forma, se construye una pieza publicitaria que se difunde a través de los grupos de WhatsApp de cada curso, desde Transición hasta grado 11, se promueve en la agenda semanal de la institución educativa y se publica en las redes sociales del colegio, buscando que la comunidad educativa siempre esté enterada y se agende con nuestra propuesta experiencial.

De este modo, esta experiencia ha permitido seguir potenciando las conexiones posibles entre educación física, educación artística y su desarrollo como tecnologías para la vida y el cuidado, evocando esas conexiones posibles entre educación física, arte y naturaleza (Piani, 2011).

Como sabemos, en contexto de pandemia se ha hecho aún más necesaria la reconexión del ser con prácticas que lleven a la corporeidad al encuentro con ese cuerpo propio, pero también al desarrollo de sus potencias, diseñando y encontrando maneras de habitar esa corporeidad que somos, así como formas de tramitar su expresión y reconocimiento.

De otro lado, surge un elemento importante para analizar y es todo lo relacionado con los procesos de evaluación, donde surgió la necesidad de repensar y redefinir las formas y criterios que teníamos para desarrollar este proceso.

Dicho replanteamiento fue vivenciado de manera general en nuestro colegio

y desde el mismo Consejo Académico se desarrollaron diversas disertaciones al respecto.

Sin duda, es un aspecto complejo en relación a una mirada interdisciplinar e integrada de la evaluación, en el cual se hace necesario ahondar aún más en el trabajo en equipo del grupo de docentes, comprendiendo la necesidad de cambiar el paradigma de la valoración numérica o cuantitativa y así encontrar una metodología que parte de una mirada cualitativa.

Esto nos permite tener en cuenta el aspecto humano y actitudinal de cada estudiante como persona en desarrollo, además comprender las situaciones particulares que cada estudiante vive o padece en el contexto de pandemia, de manera que el colegio, más que juzgar o castigar al estudiante, le brinde posibilidades de mejoramiento y acompañamiento en su camino.

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior

Para terminar, este año 2021 hemos dado continuidad al proceso, conservando las transmisiones, así como continuando la exploración de nuevas interacciones que además propicien un uso adecuado de los espacios virtuales y de redes sociales que pueden tener un uso intencionado y positivo para nuestros estudiantes.

Seguimos en esta indagación y creación permanente en equipo, convencidos de la importancia del acceso a la educación como elemento dinámico y en continua construcción.

Conclusiones

- Elementos como la disciplina, el tesón y la constancia se lograron motivar en los estudiantes, más allá de la distancia y de la ausencia de presencialidad.
- La circunstancia de pandemia y de aislamiento nos llevó a construir nuevas formas, no solo de propiciar el

encuentro educativo, sino además nuevas maneras de interacción e intercambio de saberes entre maestros y, a su vez, entre estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.

- Es muy importante destacar la posibilidad que se generó con la vinculación e involucramiento de las familias en las diversas sesiones, y su reflejo en el envío de videos y diversas evidencias de participación, elemento que es una de las grandes ganancias y logros de la experiencia con la articulación de las familias de manera activa, lo que en presencialidad no se había logrado tan naturalmente.

- El componente de la evaluación requiere una revisión continua, que permita resignificar su sentido en el proceso de formación de las personas, según su ciclo y particularidades, de manera que sea un elemento que propenda por el mejoramiento y no necesariamente se detenga en el juicio y la notación de reprobación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Grasso, A. (2012). Arte y corporeidad. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.

Piani, M. (2011). Educación física, arte y naturaleza. Experiencia educativa, investigación y planes de estudio de los profesorados. EFDeportes.com, Revista digital. Buenos Aires.

Pérez, U. (1989). Educación, tecnología y desarrollo. Bogotá. Panamericana.

Cueva, J., García, A. & Martínez, O. (2019). El conectivismo y las TIC: Un paradigma que impacta el proceso enseñanza aprendizaje. Revista Cientific.