

# Dos experiencias significativas

## que marcan la esencia del ser y del estar en el hacer

Adolfo López Villarraga  
Docente de Educación Artística, arquitecto,  
magíster en Educación con énfasis en Infor-  
mática Educativa, Universidad Libre.  
alopezv1@educacionbogota.edu.co.

Sonia Sandoval Gaitán  
Docente de Ciencias Sociales, magíster en  
Comunicación, Desarrollo y Cambio Social,  
Universidad Santo Tomas.  
ssandoval@educacionbogota.edu.co.

### Resumen

En tiempos anteriores a la pandemia del 2020, las propuestas docentes en la cotidianidad escolar se diluían entre dinámicas burocráticas de diligenciamiento de formatos y cumplimiento de cronogramas limitando el ímpetu preliminar. Al inicio del año, ya existían listas de estudiantes con cita- ción a padres, para presentarse a Comi- té de Convivencia y Coordinación, firmando compromisos de cambio de actitud. Un ente invisible fue capaz de cambiar esta dinámica.

Inmediatamente, los colegios montaron un andamiaje de su propia versión virtual continuando el apoyo escolar y solucionando situaciones presen- tadas en esa nueva realidad. En la tertulia virtual, cinco docentes de diferentes instituciones distritales presen- tamos propuestas innovadoras plas- madas en guías virtuales para estu- diantes, fundamentadas en las emociones y la arqueología de los objetos reafirmando la identidad so- ciocultural, involucrando la partici- pación familiar en la búsqueda de la memoria colectiva a través de la elab- oración de un discurso argumenta-



Carpa Doña Gertrudis- Archivo personal Adolfo López Villarraga.

do desde el pensamiento crítico del estudiante.

### Introducción

Al inicio del año escolar, los profesores tenemos la costumbre de llegar con ideas y propuestas caviladas du- rante los días de receso (hasta en mo- mentos de ocio estamos trabajando, pensando, así como cuenta la leyenda que la ley de gravedad fue intuida por Newton en un suave día de reposo, recostado bajo la comfortable sombra de un manzano). Se llega con toda la energía dispuesta para compartir el saber a quién lo quiera recibir o ayu- dar a construir...

Luego, con el transcurso de los días, el entusiasmo se va diluyendo entre dinámicas burocráticas sazonadas con diligenciamientos de formatos o cumplimientos de rígidos crono-



Dibujo molinillo. Casa Museo- Archivo Personal Adolfo López Villarraga.

gramas que pueden limitar el ímpetu preliminar. En la cotidianidad de las comunidades educativas, se indaga en estrategias de apoyo que permitan solventar actitudes estudiantiles señaladas como inadecuadas según los manuales de convivencia.

De un día para otro, un ente biológico diminuto e invisible cambió esta dinámica. En la rutina del recién inaugurado año 2020, ya se contaba con un listado de estudiantes que debían firmar compromisos de cambio de actitud. El inicio de la pandemia cambió abruptamente nuestra cotidianidad escolar. De inmediato, los colegios montaron un andamiaje de su propia versión virtual, una improvisación, de la misma forma que los jazzistas realizan nuevas versiones de las composiciones musicales, con la seguridad del propio convencimiento en el profundo conocimiento de las partituras y las infinitas posibilidades únicas e irrepetibles, que se autoexigen los músicos en el virtuosismo de la interpretación instrumental.

Con el transcurrir de los días iniciales, las restricciones impuestas y el reencuentro familiar permitió la reflexión de los cambios para enfrentar lo desconocido. Esta situación llevó a muchas instituciones a modificar procesos de convivencia que condujeran a mejorar la comprensión de las necesidades de los niños, niñas y jóvenes, para tener la capacidad de proponer soluciones viables a sus necesidades. Se compartieron experiencias y emociones que posibilitarán mejorar o aplicar lo aprendido por otros.

Entonces, aparece un tipo de encuentro inexplorado, un nuevo mundo de reuniones virtuales a través de puentes tecnológicos establecidos por servicios de videoconferencias como Zoom, Teams, Meet. La tertulia fraterna en la oralidad transmite experiencias compartidas por quienes tienen la vocación sagrada de enseñar aprendiendo. Participamos cinco docentes de la localidad de Engativá. Entre otras reflexiones, observamos que uno de los grandes retos del docente al elaborar las actividades diseñadas para el desarrollo de guías que deben aplicar los estudiantes, consiste en

que estas deben contener una suficiente riqueza intelectual y lúdica, que por sí misma logre despertar el interés y curiosidad de los jóvenes.

La docente de matemáticas Gabriela Bravo, compartió una experiencia del Colegio Nidia Quintero de Turbay, denominada “Gimnasio de las Emociones”, nos invitó a realizar dicha experiencia en casa de cada uno, y es allí donde surgió el ejercicio de la “Tienda de Doña Gertrudis”, un espacio para descargar la furia, frustración, ansiedad, tristeza, asombro, incredulidad, incertidumbre y toda esa gama de emociones inexplicables que invadieron nuestros corazones, los de nuestros estudiantes y todo ciudada-

no del mundo, sorprendido por la experiencia abrupta de la posibilidad de extinción de la especie humana y que demostró nuestra fragilidad.

El ejercicio consistía en ubicar un lugar de la casa, un rincón de ese pequeño mundo, donde pudiéramos encontrar refugio construyendo una ‘carpita’, un escondite. Allí colocaríamos objetos significativos de nuestra vida, cualquier objeto de nuestra ocurrencia, una fotografía, un libro preferido o el que aún no se ha leído, un peluche, un cuaderno y un lápiz para escribir y desahogar todos esos pensamientos que pudieran abrumar el

*Continúa pág. siguiente*



*Casa Museo-Archivo Personal Adolfo López Villarraga.*



*Tienda Doña Gertrudis- Archivo Personal Adolfo López Villarraga.*



*Estas experiencias fueron parte de las seis elegidas como innovadoras, para participar en el Foro Local de Engativá 2020, aplicadas como propuestas transversales en diferentes colegios de la localidad.*

Ficha. Casa Museo. Archivo Personal Adolfo López Villarraga

*Viene pág. anterior*

alma humana, una tiendita como esa que existen en muchos pueblitos olvidados de Colombia o cualquier lugar del planeta. Allí, donde una señora, la vecina doña Gertrudis, nos atiende amablemente en su tienda, un lugar onírico e imaginario, pero igualmente real y tangible, en el cual se encuentra una miscelánea donde caben todas las cosas del mundo, de nuestro mundo personal, desde una aguja para remendar los hoyitos de la ropa trajinada por el paso de la vida, tomarnos una gaseosa colombiana con roscón azucarado, hasta un superhéroe representado en un muñeco del Capitán América, que nos pueda salvar de la hecatombe.

Esta experiencia se replicó en los colegios Naciones Unidas IED, en el área de educación artística por el profesor Adolfo López. En el Colegio Morisco IED, como ejercicio de Religión, con el profesor Pedro Sandoval, en el Colegio República de Colombia, desarrollado por la docente orientadora Deisy Sandoval y en el área de Ciencias Sociales del Colegio General Santander IED, liderado por la docente Sonia Sandoval. Permitted tanto a los estudiantes

como a nuestros propios hijos, vivir el enclaustramiento inicial de la cuarentena de una forma creativa, ingeniosa, innovadora y reflexiva. El resultado de esta experiencia proporcionó el desarrollo de una nueva iniciativa bautizada como la “Casa Museo, o el Museo en Casa”, propuesto por el profesor Adolfo López, donde el estudiante buscaba cualquier tipo de elementos u objetos significativos para su historia de vida o para su familia, porcelanas, monedas, llaveros, entre otros, capaces de despertar emociones, sensaciones o recuerdos recientes o antiguos, realizando una investigación histórica aplicando entrevistas a sus padres o mayores, indagando sobre los orígenes, época, importancia, toda la información pertinente alrededor del objeto.

Posteriormente, elaboraron una ficha técnica del objeto o pieza de museo, colocada al lado del objeto en la “sala de exposición” elegida en un lugar apropiado de la vivienda. La intención del ejercicio consistió en reafirmar la identidad sociocultural involucrando la participación familiar en la búsqueda de la memoria colectiva a través de la elaboración de un discurso argumentado desde el pensamiento

crítico. Esta experiencia se inspiró en el inicio de la obra ‘Cien años de soledad’ de Gabriel García Márquez, cuando, el gitano Melquiades pregona “las cosas tienen vida propia, solo es cuestión de despertarles el ánimo”. Esta propuesta despierta el ánimo de las cosas u objetos existentes en los espacios de la vivienda de nuestros estudiantes, y el ánimo de ellos mismos, demostrando que la arqueología existe en todos los lugares en donde habitan seres humanos.

También permitió el agradecimiento del legado cultural de nuestras propias familias y el reencuentro con nuestra memoria. Para la evaluación, la taxonomía de Bloom permitió realizar un seguimiento del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, apoyado por la teoría psicosocial de Erik Erikson. La búsqueda de la identidad sociocultural es afirmada por las representaciones sociales de Serge Moscovici. La observación gráfica y textual encontrada en las evidencias proporcionadas mediante la aplicación del método iconológico-iconográfico del análisis crítico del arte de Erwin Panofsky, permite inferir: inquietudes, medio sociocultural, realidades, sueños, valores, esperanzas,

gustos, estéticas, narrativas y en general, todo un sistema cosmológico que rodea las vidas y cotidianidad de los estudiantes.

Al aplicar un ejercicio de lectoescritura con enfoque semiológico que les permite reconocer su memoria histórica personal, estos conceptos construyen una estructura de pensamiento que fortalece tanto los proyectos de vida, así como la formación integral de los estudiantes. Precisamente, esta es la búsqueda que se plantea en la relación del ser y el estar en el hacer.

Las evidencias aportadas exponen situaciones desconocidas en la presencialidad, un estudiante argumentó que no tenía luz natural por la inexistencia de ventanas en un minúsculo espacio compartido con su mamá y tres hermanos menores, otro aportó elementos de su nueva vida acompañando a sus abuelos en el campo. Las experiencias están enmarcadas en los mismos principios y planteamientos como continuidad de la investigación en la Maestría de Educación con énfasis en Informática Educativa de la Universidad Libre, desarrollada por profesor Adolfo López Villarraga. Estas experiencias fueron parte de las seis elegidas como innovadoras, para participar en el Foro Local de Engativá 2020, aplicadas como propuestas transversales en diferentes colegios de la localidad, construyendo ejerci-

cios interinstitucionales desde una microrred pedagógica de cercanía informal y familiar. Esta red está edificada desde el afecto y permite rescatar la importancia de cambiar los lugares y los sentimientos desde ese nicho fundamental en el que construimos nuestra vida y, el cual, antes del inicio de la pandemia, teníamos tan olvidado por el ajetreo y el estrés inmediato impuesto por el movimiento frenético de la vida en la ciudad: el propio y único HOGAR.

En conclusión, durante el momento histórico particular que propuso un cambio drástico de lo presencial a lo virtual en la educación, las dos experiencias observaron el papel de las representaciones sociales en la construcción de identidad sociocultural en estudiantes de cuatro instituciones educativas distritales. En cuanto al ser integral, se fortalecieron los proyectos de vida a partir de la autoestima. Desde el estar, se accedió a una visión general del universo estudiantil que permitió participar del micromundo familiar proyectado al macromundo global, por medio del legado histórico en el hacer de la memoria colectiva. Esto demostró que la existencia de pequeñas redes docentes informales y alternativas con inquietudes similares pueden tener capacidad de desarrollar proyectos interinstitucionales paralelos de alto impacto personal, comunal y social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*BLOOM, B. (1971).* Taxonomía de los objetivos en la Educación. Buenos Aires, Argentina: Aires.

*ERIKSON, E. (1971).* Juventud, identidad y crisis. Buenos Aires, Argentina: Didot.

*GARCÍA MÁRQUEZ, G. (2007).* Cien años de soledad. Bogotá, Colombia: Grupo editorial NORMA.

*MOSCOVICI, S. (1979).* El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires, Argentina: Huemul.

*OSPINA, W. (2015).* El año del verano que nunca llegó. Bogotá, Colombia: Penguin Random House grupo editorial S.A.S.

*PANOFSKY, E. (1998).* Estudios sobre Iconología. Buenos Aires, Argentina: Terras.edu.ar.

*QUIRARTE, V. (1994).* Enseres para sobrevivir en la ciudad. Bogotá, Colombia: Grupo editorial NORMA.