



'Sociedad Re-Inventores del Paisaje', 2011.

Nemcatocoa

Teatro de calle y experimental

Nemcatocoa Teatro es un grupo que nació a finales del año 2000 como una necesidad expresiva de jóvenes enfocados en entrenamiento, exploración y uso de los zancos como instrumento del actor. Indagando diversas técnicas de circo, danza y teatro, como parte de su entrenamiento, desde su inicio Nemcatocoa ha creado 12 montajes teatrales, entre ellos, comparsas, obras de teatro de calle, intervenciones y apariciones circenses en diferentes eventos encaminados a la exploración del teatro físico y de un lenguaje acrobático en zancos.

Actualmente, funciona como un laboratorio de creación permanente con varios proyectos escénicos en desarrollo. Fue parte de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad y de la Ruta de Intercambio Teatral (RIT), además, forma parte del sector de teatro de calle de Bogotá.

Ha realizado giras y desarrollado proyectos pedagógicos a nivel nacional e internacional en países como Cuba, Ecuador, México, Venezuela, Dinamarca, Alemania y USA.



Es un grupo que nació a finales del año 2000 como una necesidad expresiva de jóvenes enfocados en entrenamiento, exploración y uso de los zancos como instrumento del actor.

Performance itinerante

Silenciosas figuras se desplazan por las calles, plazas, pasajes y rincones explorando con sus cuerpos los detalles de una arquitectura para reinventarla.

Comparsa

Una comunidad indígena Muisca celebra la siembra y la cosecha, la fiesta del maíz y la chicha, sus símbolos sagrados, a través de la danza y la embriaguez como encuentro comunitario.

Teatro Callejero

Una colaboración entre dos reconocidos grupos de acrobacia en zancos de Colombia (Nemcatocoa Teatro) y de los Estados Unidos (The Carpetbag Brigade Physical Theater).

Una síntesis de dos grupos musicales: Hojarasca Andina de El Carmen de Viboral, Colombia, tocando música contemporánea con instrumentos andinos tradicionales, y Verbo-Bala de Tucson, Arizona, USA, mezclando poesía y música electrónica, integrando danza, teatro, música y poesía.

Danza Contemporánea

Tres columnas expuestas, individuales en su propio rito, su propia luz. Como huevos naciendo, la vida lentamente se arrastra dentro del cuerpo como la saturación de las raíces por la lluvia después de un largo día lluvioso.



'Ángelus', 2014.



'Triciclo', 2014.



*Comparsa
'Hontybon:
Dicha y Chicha',
2012.
celebra la siembra
y la cosecha, la
fiesta del maíz y la
chicha.*