

Transformando el arte en mensaje y creatividad

Armando Jiménez Bohórquez, artista plástico

Por: Sandra Patricia Pinto Espinosa
Sandrap.pintoe@unilivre.edu.co

Nació en Pacho, Cundinamarca, en el año 1963. Su formación académica parte de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional y como autodidacta. Ha incursionado en diferentes técnicas pictóricas tales como óleo, acuarela, lápiz, carboncillo, aerografía, muralismo, pirograbado y otras más, pero, definitivamente, su pasión es la realización de obras con reciclaje (ecoarte) llevando un mensaje ambiental a través del mismo.

La sociedad día a día genera cantidad de residuos, es así como el reciclaje se ha convertido en un ejercicio imprescindible para proteger, preservar y salvaguardar el medio ambiente. Dentro del proceso de suprareciclaje, los elementos implicados adquieren valor gracias a la intervención de la creatividad, la imaginación y las manos creadoras de Armando.

Este artista plástico considera que los residuos también tienen una segunda oportunidad y de la mano del mencionado suprareciclaje ha surgido un movimiento artístico conocido como arte reciclado. Esta es una pasión que inspira a numerosos creadores en la actualidad a lo largo del mundo, con un mensaje crítico con el consumo excesivo y la contaminación medioambiental.

Es así como este arte busca transformar residuos como el papel, el cartón, la madera, el cristal, los plásticos, los metales o el caucho en obras de arte. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales al crearse objetos que



Armando Jiménez Bohórquez.

superan el valor económico, cultural y social del producto original.

Desde su actividad como docente en varias instituciones educativas, Jiménez transmite este mensaje a niños, niñas y jóvenes. A partir del arte, el color, las formas, la composición, la creatividad, la sensibilidad, la expresión y el sentido estético ellos pueden lograr piezas originales y de gran valor creativo y cultural. En un sentido estricto, este tipo de expresión artística no es nueva, de hecho, podemos asimilarla a movimientos de otras épocas.

El artista pertenece a la Mesa de Educación Ambiental Local de Suba,

donde la Universidad Libre hace parte, además de la Mesa Local de Artistas Plásticos y Visuales de esa misma localidad. En sus exposiciones hace gala de estas transformaciones, generando conciencia del cuidado del medio ambiente a través de las fantásticas obras artísticas elaboradas. De esta manera, su trabajo se ha podido apreciar en galerías, colegios, universidades, casas de la cultura y bibliotecas. En la actualidad se puede visualizar en las instalaciones del Colegio Van Leeuwenhoek el mural literario más grande de la localidad de Suba.

Continúa pág. siguiente

Viene pág. anterior



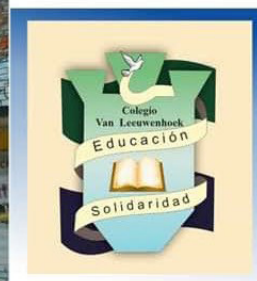
Mural 'Pueblo Villa de Leyva'. Liceo de Ciencia y Cultura Harvard.



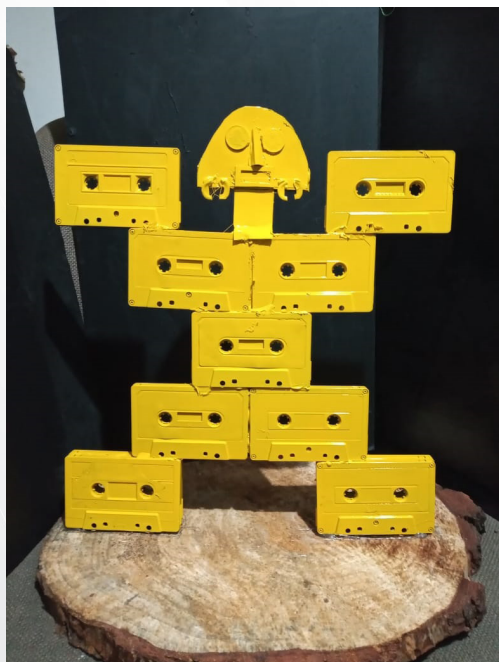
'El cigarro, igual muerte.'



Escultura 'Mano de cartón.'



El mural literario más grande de Suba, Colegio Van Leeuwenhoek.



Tunjo Indígena.



'Metal en el mar.'