

Otras formas de investigar y crear desde el arte

Entrevista con el maestro Jorge Arcila

Por: Fredy González
fredyo.gonzalezc@unilibre.edu.co

Psicólogo, maestro en artes escénicas, magíster en Psicología Clínica y doctor en Memoria y Teatro de la Universidad de Toronto (Canadá). Jorge es, esencialmente, un docente, investigador y artista. Su faceta de psicólogo es una manera de ser, escuchar y relacionarse con los otros.

Como artista ha escrito piezas para teatro y dirigido varios proyectos interdisciplinarios a partir de investigaciones de campo y etnografía que traduce en puestas en escena transmedia. Tal vez, su más evidente faceta sea la de investigador e instigador de pensar la escuela de otras formas más holísticas.

En esta ocasión, la Gaceta Pedagogía y Educación quiere presentar este semblante, porque hay quienes, como Jorge, nos muestran otras formas de investigar y crear desde el arte.

- ¿Cuál es su formación?

J.A. Psicología, arte y pedagogía

- ¿Cuál es el papel de la educación artística para los niños y las niñas?

J.A. Juega un papel fundamental pues contribuye a que su desarrollo y vivencia de la infancia sea lúdico y formador. La educación artística complementa la formación y entrenamiento de habilidades y destrezas que otras disciplinas no aportan de igual forma.



Jorge Arcila.

- ¿Qué aportes hace el arte y la educación artística a los niños y las niñas?

J.A. Les desarrolla su capacidad lúdica, estimula su imaginación y motiva su creatividad. Les ayuda a entender el tránsito posible entre realidad y ficción que es tan necesarios para transformar las condiciones de existencia donde futuros mejores sean posibles. Contribuye igualmente a su sociali-

zación e inmersión en el mundo de lo simbólico.

- ¿Cómo se podría articular los conceptos de memoria, arte e imaginación?

J.A. Memoria, arte e imaginación se articulan en el campo del resignificación de la realidad, posibilitan mirar el pasado de otro modo, más resiliente,

construir utopías deseables y transformar el mundo en que vivimos. Se puede afirmar que, así como sin pasado no hay futuro, sin imaginación ni arte tampoco lo hay.

- ¿Qué otras formas de investigación-creación conoce y cuáles son sus fundamentos centrales?

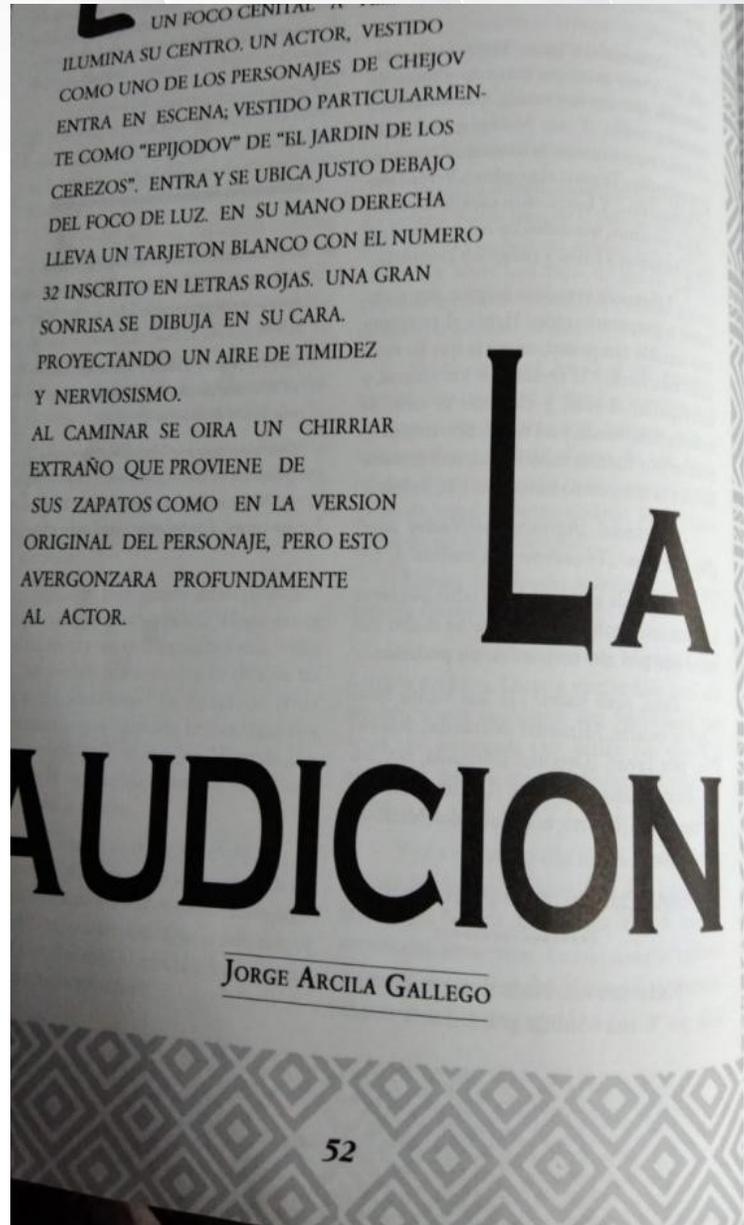
J.A. Investigación basada en arte que es un tipo de investigación que privilegia el cómo se dice sobre el qué se dice de un proceso investigativo. Se erige como una forma cualitativa de investigación que toma en cuenta la subjetividad de los participantes, así como el efecto que estos ejercen sobre lo que investigan. Es muy utilizado en las ciencias sociales tales como la antropología, la sociología y, por supuesto, en el campo de las disciplinas artísticas.

- ¿Cómo articular los conceptos de formación, convivencia y educación artística?

J.A. La formación y la educación artística son formas de convivencia. Los procesos pedagógicos y artísticos suponen un estar con el otro, poder mirar desde su perspectiva, entender su punto de vista. La convivencia pasa también por entender al otro y al distinto (...) para lo cual, el arte nos prepara.

- ¿Cuál debería ser el rol de un maestro para la infancia con fuerte formación desde la educación artística?

J.A. Rol de acompañante en un camino de descubrimiento y significación del mundo. Los niños y las niñas en su desarrollo están construyendo lenguajes y representaciones de la realidad que habitan, y dichos lenguajes también los preparan para el futuro. El docente que acompaña puede poner a disposición de este proceso todas las herramientas artísticas que pueda para hacer de este proceso una exploración, lúdica, enriquecedora y, por supuesto, placentera.



Gestus: Revista de la Escuela Nacional de Arte Dramático N.5