



Teatro negro: emoción y expresión

*Camilo Daza Lizcano
Magister en Educación Física
Docente magisterio de Mosquera-Cundina-
marca. mykam7@gmail.com*

*Luis Eduardo Ospina lozano.
Magister en educación
Docente Universidad Libre
luisospinalozano@gmail.com*

Resumen

Este artículo describe un estudio inter-ventivo, pedagógico y educativo, efectuado en colegio Juan Luis Londoño de la Cuesta del municipio de Mosquera-Cundinamarca, y desde el área de educación física. El objetivo principal es identificar los efectos de la implementación de una estrategia metodológica basada en el teatro negro, respecto a fortalecer las habilidades socioemocionales en un determinado grupo de estudiantes. Se aplica el método de investigación acción, junto a un enfoque mixto. Los resultados apuntan a que este tipo de estrategias activas, son asertivas, pues favorecen el trabajo colaborativo, prueban la capacidad de resolución de problemas, fomentan los

procesos comunicativos, ayudan al reconocimiento y aceptación de la otredad, beneficiando no solo lo académico, sino también la vida en general del estudiantado.

Palabras claves: creatividad, estrategia metodológica, expresión corporal, habilidades socioemocionales, teatro negro.

Introducción

Cifuentes (2020) plantea que las consecuencias causadas por las cuarentenas durante la pandemia (COVID 19) en la población infantil y adolescente, abarcaron serios problemas psicológicos y comportamentales, no solo por el aislamiento mismo, sino por el aumento de violencia al interior de los hogares (ONU, 2020), lo que influyó directamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, y que puede estar afectando al estudiantado, aún en tiempo de pospandemia (OMS, 2020).

En este orden de ideas, y al realizar una observación participante en los en-

cuentros virtuales sincrónicos durante la pandemia con estudiantes del curso 1103 del colegio Juan Luis Londoño de la Cuesta del municipio de Mosquera-Cundinamarca, se evidenció que la mayoría no activaban la cámara, demostrando timidez, pena, desconfianza, apatía y falta de aprobación de sí mismo, lo cual ocasionó bajo nivel de participación, comunicación y dialogo, por ende, bajo rendimiento académico.

Así, y desde el retorno seguro a las aulas en el año 2022, se realizó un diagnóstico con el fin de evaluar las dificultades que traían los estudiantes; para ello se tomó una muestra de 100 individuos de bachillerato y se aplicó una encuesta, que arrojó las siguientes problemáticas: adaptación 17%, conflicto familiar 14%, académicas 11%, interacción entre pares 6%, autoestima 4 %, duelo 3%, entre otras. A la par, se efectuó un análisis de tipo cuanti-cualitativo, utilizando como instrumento el test del inventario de coeficiente emocional para

Continúa pág. siguiente

adolescentes EQ-i:YV, de Bar-On y Parker (2000), instrumento que proporciona información sobre la percepción que un sujeto tiene sobre sus competencias emocionales y sociales, permitiendo trazar un perfil social y afectivo. Al analizar el pretest, se evidenció que, en sus habilidades socioemocionales, los estudiantes tenían una percepción baja en los componentes intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado del ánimo en general, igual en el aspecto interpersonal, empatía, colaboración y reconocimiento del otro.

Es ahí cuando surge la necesidad de abordar el problema con una estrategia pertinente que pueda contribuir al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, y con ello, contribuir al desarrollo de una formación integral desde la clase de educación física; así, y teniendo en cuenta las características de la adolescencia, como pueden ser la alta sensibilidad en el desarrollo biológico, psicológico, sexual y social, se opta por el teatro negro debido a que es un tipo de representación escénica muda, cobrando la música de fondo un gran protagonismo; se desarrolla en un escenario negro, con una iluminación

estratégica que da lugar a un fantástico juego de luces y sombras; los actores están completamente vestidos con ropa negra y actúan sobre un fondo negro, incluyendo objetos que toman vida y personajes fosforescentes que hacen especial este arte.

En ese sentido, Prado (2006), dice que es importante trabajar el teatro negro con los adolescentes, pues se inclinan fácilmente hacia esta práctica, debido a que no se sienten observados, con esto se ayuda a perder el miedo de estar frente a pares o público en general, favoreciendo la resolución de problemas, la toma de decisiones y los procesos adaptativos, lo cual mejora la autoestima y la empatía a través del aprendizaje colaborativo.

Metodología

Se implementó el método de investigación acción (I.A), en el cual se hacen visibles las bondades que traen los procesos de reflexión dentro del aula, tanto para el docente como para los alumnos y a la comunidad educativa en general. El proyecto se desarrolló en tres momentos que realmente corresponden a los objetivos específicos.

Primero se verificaron las habilidades socioemocionales de los estudiantes a través de la aplicación del inventario de Bar-on y el cuestionario socioemocional; en un segundo momento se diseñó y aplicó la estrategia teniendo en cuenta sus componentes básicos y su orden lógico de desarrollo, para lo cual fue necesario un análisis juicioso de la teoría y el aporte de pares evaluadores; el tercer momento correspondió a la valoración general del proceso, lo que implicó la tabulación de resultados y sus respectivos análisis, tanto estadísticos, como hermenéuticos.

Resultados

Se creó y ejecutó una puesta en escena por medio de la técnica del teatro negro, incidiendo directamente en dos categorías socioemocionales: Intrapersonal e Interpersonal, todo a través de un trabajo colaborativo, favoreciendo la expresión corporal, la comunicación, la creatividad, la resolución de conflictos, la toma de decisiones, etc. De esta manera se contribuyó al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, tratando de mitigar el impacto que generó el encierro y la falta de interacciones debido a la pan-

Al analizar el pretest, se evidenció que, en sus habilidades socioemocionales, los estudiantes tenían una percepción baja en los componentes intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado del ánimo en general, igual en el aspecto interpersonal, empatía, colaboración y reconocimiento del otro.





demia, fortaleciendo también la autoestima, la empatía, y la adaptabilidad. De igual manera, para la institución educativa y desde el área de educación física, se consolidó una nueva forma de trabajar la expresión corporal en aquellos estudiantes que no se sienten cómodos con las actividades tradicionales, ofreciendo participación de todo el curso en este proceso de aprendizaje y rompiendo estereotipos enmarcados en el ridículo y la inseguridad (Usakli, 2018).

El componente interpersonal se fortaleció al interactuar positivamente, llegando a acuerdos, tomando decisiones para lograr objetivos comunes, en esta medida se aportó al desarrollo integral y bienestar del estudiante, facilitando las actividades lúdico-recreativas y sociales, teniendo como objetivo pedagógico cohesionar al grupo, fomentando autoconciencia individual y colectiva, fortaleciendo así diferentes canales de comunicación (Gardner, 2001).

A medida que se desarrolló la implementación, se forjaron mejores vínculos efectivos, y a través de las escenificaciones, se generó un aumento en movimientos corporales, hubo más dinamismo grupal, esto al fomentar la cohesión y favoreciendo la creatividad en la medida resolutoria de problemas motrices y creación de material para su puesta en escena, generando igualmente nuevas interacciones entre compañeros en la asunción de roles. Se

evidencia al finalizar el análisis, que sus diferentes componentes emocionales tuvieron resultados satisfactorios, hubo aprendizaje en torno al autococonocimiento y la aceptación, teniendo en cuenta aciertos, virtudes y defectos.

Conclusiones

El análisis de los datos pos test del inventario de Bar.On, muestra un aumento positivo en cuanto a la autoconciencia, la empatía, la adaptabilidad, la resolución de problemas, el manejo del stress, etc., o sea, en las dimensiones intra e interpersonal, se cumple así con el objetivo general de la investigación. Son visibles las bondades de trabajar el teatro negro, utilizando metodologías activas, realizando un trabajo cooperativo para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes del curso 1103 de la Institución Juan Luis Londoño de la Cuesta. Es deber del docente apoyar y dar herramientas para el desarrollo integral de las comunidades educativas, en este caso, desde las habilidades socioemocionales (Galvis, Ospina y Rubio, 2020). Los alumnos que cuentan con docentes inteligentes, desde una mirada emocional, disfrutan asistiendo a la escuela, aprenden sin miedo y se favorece su autoestima. Más allá, se buscará motivar a los demás estudiantes de la institución educativa en la práctica del teatro negro con una proyección mínima de tres años, esto para dinamizar de mejor manera los procesos didácticos en la clase de educación física.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bar-On, T. y Parker, J. D. A. (2018). EQ-i: YV. Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On: versión para jóvenes. Madrid: TEA Ediciones.

Cifuentes-Faura, J. (2020). Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12216>

Gardner, H. (2001). *Mentes extraordinarias*. Barcelona: Kairós.

Galvis, P. Ospina, L. y Rubio, R. (2020). *Cuerpo, emocionalidad y creatividad*. Universidad Libre.

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020). Informe sobre la violencia contra los niños. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/violence-against-children>.

ONU Mujeres (2020). COVID-19; Eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas; Salud. <https://www.unwomen.org/es/digital-library/publications/2020/04/series-evaw-covid-19-briefs>.

Prado, P. y Asunción, T. (2006). El teatro negro: instrumento para la expresión corporal. *Revista digital*, <http://www.efdeportes.com/>

Usakli, H. (2018). Aprendizaje socioemocional basado en el drama. *Investigación Global en Educación Superior*. www.10.22158/grhe.v1n1p1.