

ARTE POÉTICA Y METAFORISMOS¹: HABITANCIA EN EL PENSAMIENTO COMPLEJO*

Santiago Betancourt Moreno

Resumen

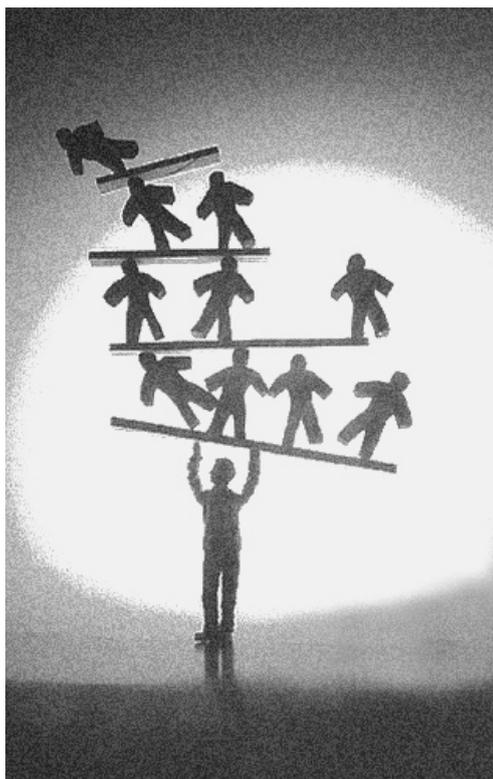
La poiesis es la creación de nuevas cosas, nuevas realidades y nuevos caminos para entender la realidad. El pensamiento (o conocimiento) complejo debe ser entendido como el conocimiento capaz de tratar de dialogar, de negociar con lo real. Debe involucrar, necesariamente, la metáfora como posibilidad de creación y re-creación del mundo, descubriendo lo no encontrado, encontrando lo perdido para crear lo nunca creado, usando para ello la percepción plena del sujeto, puesto que hemos estado inmersos en una crisis de percepción que no nos permite crear. La escuela debe ayudarnos a pensar en la lógica de la realidad puesto que el currículo escolar ha ido perdiendo la capacidad de crear nuevas realidades, nuevos conocimientos, nuevas posibilidades de entender el mundo y de re-crearlo.

Abstract

The "poiesis" is the creation of new things, new realities and new ways to understand the reality. The "Complex knowledge (or thinking)", must be understood as a knowledge able to try make conversation, to negotiate with what is real; must involve, necessarily, "the metaphor" as a possibility of creation and re-creation fo the world, looking for unfinded realities; finding the lost things; creating the un-created , using to it the plenty perception of the subject, because all of we have been into a "perception crisis" which does not leave us to create. The school must help us to think about the logic of the reality, because the curriculum has been losing the capacity to create new realities, new knowledges, new possibilities to understand the world and to re-created it.

Palabras clave

Pensamiento complejo, conocimiento complejo, poiesis, metáfora, metaforía, currículo, crisis de percepción, educación, la escuela.



Fecha de recepción: 20 - 02 - 2006

Fecha de aceptación: 21 - 04 - 2006

El pensamiento complejo, entendido como el “pensamiento capaz de tratar, de dialogar, de negociar con lo real”², debe dar cabida, necesariamente, a la metáfora³ como posibilidad de creación (y recreación) del mundo⁴, de des-ocultar lo oculto, de descubrir lo no encontrado, crear lo no creado a partir de la ceguera vidente del sujeto. Ello por cuanto el sujeto ha estado inmerso en una “crisis de percepción”⁵ que no le ha permitido ver los problemas como contemplación desde diferentes facetas de una misma crisis sino como una visión desfasada del mundo; o como dice Germán Guarín⁶, es una crisis de realidad, de visión de realidad. Dicha crisis de percepción ha sido afianzada por la escuela pues ella (podría decirse) no ha formado sujetos políticos (verdaderamente) y tampoco ha educado en la poiesis de metáforas⁷.

La escuela se olvidó, entonces, de pensar en la lógica de la realidad. Encontramos, por ello, currículos totalmente descontextualizados, pensados para realidades que no existen en el contexto de los educandos a quienes se dirige⁸. La escuela se imagina un mundo con unas necesidades totalmente distintas a las que tiene el mundo del niño, el joven, el futuro profesional; y con unos modelos educativos que responden a realidades y necesidades de otros países pero no del nuestro. Lo que es peor, aún, no se le da ninguna participación al educando en el diseño curricular, dando como resultado currículos excluyentes, dictatoriales, no participativos (anti-democráticos). La escuela es un “médico mudo”⁹ que chequea a su paciente, diagnostica en silencio y formula un medicamento¹⁰ para solucionar un problema que el paciente casi nunca llega a conocer, pero aun así atiende las palabras sabias¹¹. La escuela hace algo peor: no chequea al paciente previamente porque no lo conoce¹²; no diagnostica porque el secreto está en “armar” un currículo interesante, de fácil mercadeo¹³, pero formula un medicamento milagroso¹⁴ que debe servir para solucionar un problema común y compartido.

Hemos perdido (por el trabajo de la escuela) la capacidad poiética de nuevos términos y realidades; la capacidad

de ir más allá del símil (camino facilitador para llegar a la metáfora¹⁵); la oportunidad de entender el mundo y re-inventarlo. Como prueba de lo anterior, escuchamos constantemente la queja (de docentes, padres, etc.) que los estudiantes se han vuelto facilistas, expertos en la manipulación del tiempo, hemos perdido¹⁶ la capacidad de asombro y de sorpresa. En últimas, requerimos de un verdadero camino que nos guíe hacia la andadura por el conocimiento complejo en la escuela.

Pensar la educación en un contexto globalizado, planetario, incluyente de lo inter e intraplanetario no sólo significa reconocer la existencia de otros mundos, otras realidades, sino primero reconocer nuestro mundo, nuestras realidades, y mejor aún: nuestros sujetos; para, a partir de su individualidad, hacerlo consciente de su papel y la incidencia en el mundo, evitando con ello seres aburridos, pues como dice Rusell¹⁷: “lo contrario del aburrimiento, en una palabra no es el placer, sino la excitación”, lo cual debe lograr la escuela a partir de proponer currículos que interesen al educando, que pongan a prueba su imaginación, que despierte y promueva la capacidad de asombro y por ende la formación de metaforistas¹⁸, reconociendo que “el hombre se aburre en su estado de naturaleza”¹⁹, por lo cual un tónico excitante debe ser la metáfora.

La escuela se olvidó de pensar en la lógica de la realidad. Encontramos, por ello, currículos totalmente descontextualizados, pensados para realidades que no existen en el contexto de los educandos a quienes se dirige

La metáfora es “imagen y sentimiento”, por cuanto invoca (por lo general) a los cinco sentidos²⁰. El poeta, creador de metáforas por excelencia, a partir del poema aviva los sentidos, eleva las emociones, excita el alma y la mente y despierta la imaginación, a partir de las ideas o imágenes mentales que él mediante las palabras forma, para ayudar al lector a ver, sentir u oír lo que se describe. La escuela entonces debe ser un poeta creador de poetas²¹ o un metaforista formador de metaforistas, como camino al tránsito por el pensamiento complejo.

En últimas, la escuela debe desarrollar el Arte Poética, siendo un “pequeño Dios” como lo expresa Huidobro²² en su poema:

Arte Poética

Que el verso sea una llave
Que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el cielo de los nervios.
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza;
El vigor verdadero reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas!
Hacedla florecer en el poema;

Sólo para vosotros
Viven todas las cosas bajo el sol.

El poeta es un pequeño Dios.

La creación de metáfora y metaforistas implica la necesidad de pensar y decir de modos distintos, es ampliación de la mirada en los valores y teleología del sujeto dentro de sus posibilidades de mundo.

Entendiendo que la metáfora no es una adecuación de la realidad. En este mismo sentido no debe orientarse la enseñanza hacia el pensamiento amañado utilizando ropajes lingüísticos que muestren versiones falsas del mundo y oculten la realidad; debe lograrse la formación y desarrollo de seres capaces de ser sujetos sociales – holísticos – hologramáticos – cósmicos – poiéticos, que ven y muestran la realidad con “pertinencia social, con posibilidad de ser y estar, con situación de contexto, de época y de lugar, con especificidad”²³.

La escuela, al contrario del deber ser, nos ha generado²⁴ límites – muro frente a la realidad y su interpretación; ha creado verdaderos “*sujetos - Frankenstein*” en la medida en que nos da un brazo largo para pedir y uno corto para dar, un ojo bueno para ver lo que el otro no es o no hace; una cabeza grande y hueca dónde depositar un cúmulo de notas (inservibles) inválidas por sí mismas; unas piernas lentas para recorrer, sin objetivo claro, los caminos de los saberes; y una ausencia de corazón que nos impide vivir la realidad y proponer interpretaciones metafóricas, nuevos metapuntos de vista; encontrar ángulos de fuga.

En fin, somos un mapa mental acomodado por la fuerza de un tsunami donde nada es como era, nada se ve como es, nada será; no un sujeto erguido²⁵ que asume una postura potencial, creadora de circunstancias distintas, con asunción de rebeldía pero en la voluntad creativa y creadora del pensamiento, de emergencia de lenguajes que superan la crisis de humanidad, de historia, de sentimientos, de creación de poesis, de metáfora en que nos ha enclaustrado las aulas de la escuela en su andadura histórica.

Cada educando, entonces, debe aprender (a partir del arte poética, la metáfora y el pensamiento complejo desarrollado por la escuela de la sociedad planetaria) a ser una “obra de arte” y a crear su obra de arte a partir de la realidad y su interacción con ella, es decir, debe educarse a sujetos con actitud libre²⁶ que les permita «originar otra geografía de la razón», es decir otros horizontes

La escuela actual sigue generando currículos
descontextualizados, que responden a necesidades diferentes a
las que tiene el mundo del niño, el joven, el futuro profesional;
es decir, la escuela genera currículos excluyentes, dictatoriales,
no participativos

donde la des-fundamentación de las verdades y otras interpretaciones son posibles, sólo en la medida en que se permita criticar los saberes existentes con apertura y disposición metafórica²⁷ como signo de emergencia de nuevas realidades, nuevos saberes y nuevas dudas que emergerán a su vez en nuevas realidades, nuevos saberes y nuevas dudas. Lo anterior ayudaría, por ejemplo, a erradicar del currículo universitario las limitantes que han llevado a la especialización e hiperespecialización del conocimiento en la educación superior (además de la técnica y tecnológica) en cuanto al reduccionismo a tal extremo que impide el desarrollo del “pensamiento complejo de las realidades”²⁸, pues a partir de ello estamos formando “especialistas ignaros”²⁹ con una

visión mutilante y unidimensional³⁰ incapaces de respetar la diversidad del conocimiento y la importancia del estudio incluyente de la realidad, donde se respete la unicidad y la multiplicidad de toda realidad³¹.

Debe proponerse entonces una educación en el “arte poética”³²; en la metáfora³³ y en el pensamiento complejo³⁴, siendo necesario para ello distinguir la realidad sin desarticularla; asociar las realidades sin individualizarlas o reducirlas a partir de la identificación.

Se requiere entonces, por parte de la escuela, una visión holística, hologramática, por encima del reduccionismo

mutilante del pensamiento para arriesgarnos a vivir la aventura de habitar los conocimientos con conciencia abierta, hiperbórea³⁵, articuladora e integradora de las dimensiones físicas, biológicas, psicológicas y sociales del ser y sus realidades que le permitana a aquél superhombre³⁶-ser metafórico (creador de sujetos y objetos, de mundo) y en el mismo sentido ser “un pequeño Dios”³⁷ frente al mundo, la realidad y el conocimiento, con actitud creativa y creadora, desesperante, insistente, compleja, poética, poiética, metafórica y artística, recordando la anécdota del pintor Apeles³⁸ que “desanimado y desesperado de que su arte pudiese representar fielmente la espuma en la boca de un caballo, arrojó la esponja contra el cuadro y advirtió que de una vez y sin querer, consiguió su objetivo”.



CITAS

- * El presente escrito hace parte del desarrollo investigativo, en su etapa exploratoria, que viene realizando el autor en conversaciones (a partir de la lectura) con diferentes autores sobre "Pensamiento Complejo", como el camino para afianzar el proceso de creación de una "obra de conocimiento" que dé cuenta del proceso académico que viene adelantando en la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales; lo cual será requisito para optar al título de Magíster.
- El tema propuesto, como investigación, hace referencia a la democratización del currículo escolar, para hacerlo más participativo e incluyente, teniendo en cuenta que en épocas actuales la escuela sigue generando currículos descontextualizados, que responde a necesidades diferentes a las que tiene el mundo del niño, el joven, el futuro profesional; es decir: la escuela genera currículos excluyentes, dictatoriales, no participativos.
- El Macro-proyecto de investigación en la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales, en el cual se inscribe la andadura investigativa que debe realizar el candidato a magíster se denomina: "Condiciones de/para la organización compleja del conocimiento en el eje epistémico contemporáneo de sociedad - educación - cultura"; el cual implica como método el comprender y expresar un trayecto hologramático (curso en el espacio - tiempo) vital y creador de los investigadores (candidatos a magíster, entre ellos) el cual va ocurriendo y consolidándose a través de cinco dimensiones o territorios de complejización y solidificación de la ruta, como son: La delimitación temática del asunto a trabajar (tematización); enunciación de un interrogante sobre el cual se indagará (problema crucial); la reconfiguración del conocimiento a partir de la escritura creadora (fundamentación epistemológica compleja); dialogicidad inter e intra teórica a partir de la reconfiguración inicial del conocimiento (dialogicidad compleja); la poiesis (creación) para hacer posible el conocimiento del conocimiento (organización creadora del conocimiento). Lo anterior está referido a lo largo del documento marco del Macroproyecto en referencia.
- 1 Creación permanente de metáfora a partir de interrelaciones hologramáticas con la realidad
 - 2 MORÍN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. 2004. Pág. 22.
 - 3 Creación y construcción de sujetos y objetos.
 - 4 No sólo de objetos sino también construcción de sujetos.
 - 5 CAPRA, Fritjof. La trama de la vida. Cap. I Ecología Profunda: un nuevo paradigma. Editorial Anagrama. 1998.
 - 6 En su ensayo Necesidad y verdad de la metáfora.
 - 7 En el sentido de Germán Guarín jurado en su ensayo "Necesidad y verdad de la metáfora": ¿Qué es pensar?... Potencia para construir el objeto. En este último sentido, significa desocultar lo oculto... en qué orden de pertinencia se ve, se piensa, se discursa, se crea metáfora.
 - 8 Con crisis de realidad.
 - 9 Deshumanizado, como hay tantos.
 - 10 Cuyo nombre está escrito en mandarín, sánscrito, o algo parecido que sólo permite ser traducido por el experto adivinador farmacéutico.
 - 11 Palabra de Dios, valga decir.
 - 12 Asume que todo educando necesita el mismo tratamiento.
 - 13 En el caso de la educación superior.
 - 14 El currículo se aplica para todos: es casi el único elemento democrático que podría tener el currículo.
 - 15 Creación permanentemente de metáforas a partir de interrelacionarse hologramáticamente con la realidad.
 - 16 Tanto educadores como educandos
 - 17 BERTRAND, Rusell. Filósofo británico. Coautor de Principia Mathematica, texto capital de la lógica matemática. Fundador del tribunal Rusell para juzgar crímenes de guerra de los estadounidenses en Vietnam. Premio Nobel de Literatura.
 - 18 Entendido como el hombre creador de metáforas.
 - 19 En términos de Bertrand Russel en su obra La conquista de la felicidad.
 - 20 Vista, oído, olfato, gusto, tacto.
 - 21 En el sentido de ser y de formar metaforistas, capaces de crear y recrear mundo, de amalgamar lo real con lo imaginario estableciendo claramente sus límites.
 - 22 HUIDOBRO, Vicente. El espejo de agua. Buenos Aires, Orión. 1916.
 - 23 GUARÍN, Germán. Ensayo: necesidad y verdad de la metáfora.
 - 24 Tanto a educadores como a educandos, pues todos hemos sido formados por "la misma escuela", por aquello de su estaticismo en el tiempo.
 - 25 Con la connotación política que le da Hugo Zemelman
 - 26 Un intelectual debe ser marginal a las ideologías, a los partidos, al poder. GUARÍN, Germán. Ensayo: necesidad y verdad de la metáfora.
 - 27 Generadora de nuevas interpretaciones, realidades y verdades.
 - 28 Seres y objetos vistos en contexto y de forma multidimensional.
 - 29 MORÍN, Op. Cit. p. 30
 - 30 MORÍN. Ibid. p. 29-31
 - 31 Morín es insistente en la multidimensionalidad de las realidades para evitar la inteligencia ciega o ignorancia de los profesionales formados por la universidad, pues "la inteligencia ciega destruye los conjuntos y las totalidades, aísla todos sus objetos de sus ambientes". MORÍN. Ibid. p. 29-31
 - 32 En el sentir de HUIDOBRO. Op. Cit.
 - 33 En el sentir y argumentos de GUARÍN. Op. Cit.

- 34 Según el desarrollo teórico que plantean autores como Edgar Morin
- 35 Entendida con la connotación de Nietzsche en su libro *El Anticristo*: “más allá del norte, del hielo, de la muerte. Cada uno de nosotros sabe bien hasta qué punto es capaz de llegar, de “vivir aparte”.
- 36 Desarrollado y potenciado, no por el azar sino por la pretensión de la escuela. Nietzsche, pág. 6-7
- 37 HUIDOBRO. Op. Cit.
- 38 Pintor Apeles (pintor griego originario de Jonia. Siglo IV A.C. pintor de las cortes de Filipo y Alejandro. El más famoso de la antigüedad y conocido por referencias literarias.

BIBLIOGRAFÍA

BERTRAND, Rusell. La conquista de la felicidad. Editora Géminis. 1997.

Diccionario Enciclopédico. Rezza Editores. 2002. Pág. 80
Doce lecciones de filosofía. Cap. IV: lo imaginario. Rosset Clément. Granica Ediciones.

FRITJOF, Capra. La Trama de la Vida. Cap. I Ecología Profunda: un nuevo paradigma. Editorial Anagrama. 1998

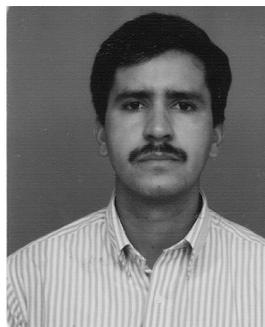
GUARÍN, Germán. Ensayo: necesidad y verdad de la metáfora.

HUIDOBRO, Vicente. El espejo de agua. Buenos Aires, Orión. 1916

MORÍN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. 2004. Pág. 22.

NIETZSCHE, Friedrich. El Anticristo. Ediciones Esquilo. 2003. Pág. 5

Santiago Betancourt Moreno



Abogado, Universidad Libre Cali; Licenciado en Literatura, Español e Inglés; especialista en Derechos Humanos, Universidad Católica de Manizales; especialista en Informática y Multimedia, Universidad Los Libertadores de Bogotá; especialista en Gerencia Educativa, Universidad Católica de Manizales; especialista en Administración Estratégica del Control Interno, Universidad Libre Cali; Candidato a Magíster en Educación, Universidad Católica de Manizales. Autor de varios libros publicados. Docente y Jefe del Área Socio Humanística y Jurídica de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables de la Universidad Libre de Cali. Integrante de los Grupos de Investigación “Alternativas Contables” (COL 0040144) y “República” (COL 0029024)