



Entre el fútbol y los ancestrales juegos de pelota mesoamericana en Bogotá

Ofrenda desde la educación física para la ciudad - región intercultural

*Panqueba Cifuentes Jairzinho Francisco
jairzinhof.panquevac@unilibre.edu.co
Universidad Libre*

*Victor Jairo Chinchilla Gutiérrez,
in memoriam.*

RESUMEN

La difusión actual de los ancestrales juegos de pelota mesoamericana ha permitido el retorno de antiquísimos saberes que se contextualizan en la escuela, lo cual demanda iniciativas de investigación

que dinamicen y reflexionen curricularmente la Educación Física. De ello trata el presente trabajo, desarrollado en un contexto educativo intercultural de Bogotá, en un colegio cuya pequeña cancha de microfútbol representa



>>

un espacio sagrado. Sobre la base de contemplar, describir, aprehender y compartir pedagogías del territorio, la investigación propone alternativas de armonización entre epistemología y enseñanza de la educación física para un tiempo de interculturalidades florecientes.

ABSTRACT

The current diffusion of the ancestral Mesoamerican ball games has allowed the return of ancient knowledge that is contextualized in the school, demanding research initiatives that stimulate and reflect on Physical Education in the curriculum.

This is what this work deals with, developed in an intercultural educational context in Bogotá, whose small micro-soccer field represents a sacred space.

Based on contemplating, describing, apprehending and sharing pedagogies of the territory, the research proposes harmonization alternatives between epistemology and teaching of Physical Education for a time of flourishing interculturalities.

PALABRAS CLAVE

Currículo, deportes, educación intercultural, juegos ancestrales, ludo-diversidad

KEYWORDS

Ancestral games, curriculum, intercultural education, ludo-diversity, sports.

LOS ANCESTRALES JUEGOS DE PELOTA MESOAMERICANA EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, milenarios juegos de pelota, concebidos desde la antigüedad entre los pueblos maya, mexica, mixteco y purhépecha, registran inédita expansión mundial, desde la región actualmente conocida como Mesoamérica, comprendida desde el sur de los Estados Unidos hasta Panamá. Los juegos se ejecutan en modalidades de mazo, antebrazo y cadera, en correspondencia con las propiedades de las esféricas, según sean sus insumos (madera, trapo y hule¹) y formas de elaboración (labradas, moldeadas, tejidas infladas o curadas²).

Dentro del campo de juego, que se denomina tlachco, tlachtli o taste en idioma náhuatl, pokyak en maya yucateco y jom en maya kaqchikel, dos equipos alternan impulsos sobre la pelota, en procura de avanzar sobre terreno contrario, para obligar al retroceso del conjunto oponente. Para mantener el botivoleo que caracteriza a estos juegos, sus participantes deben contac-

tar la bola con partes del cuerpo permitidas, o con un mazo, según modalidad. Las rayas o puntos se obtienen cuando un equipo logra llevar la pelota hasta la línea final opuesta; los contactos no permitidos sobre la bola restan puntos al respectivo conjunto de quien infringe el reglamento.

La modalidad cadera presenta mayor difusión mediante al menos cuatro variantes: Ulama en México; Pok-ta-pok, Chajchaay o Tz'anem P'itz, en tierras mayas; pero indistintamente, sus practicantes botivolean una pelota de hule macizo que pesa entre 3 y 4 kg, en sucesivos contactos con la cresta iliaca y/o los glúteos. Las variantes mayas cuentan con uno o dos aros suspendidos a una altura promedio de 3 metros sobre el jom o pokyak.

En la modalidad antebrazo o Chaaj, la bola de hule es más liviana y cuenta con cámara inflable, lo que permite a sus practicantes el impulso con antebrazos, muslos y cadera, en busca de atravesar la bola por entre un aro marcador dispuesto sobre un muro lateral del jom. Pero las posibilidades no se agotan en las bolas de hule macizas o infladas, pues el Uarhukua Ch'anakua -juego de pelota Purhépecha- requiere esféricas de madera, trapo y piedra, que sus practicantes impulsan con un bastón elaborado en madera. A reserva

¹ Hevea brasiliensis o Castilla elástica

² Proceso de coagulación natural del hule o caucho, mediante su cocción y mezcla con otras savias vegetales, para conservar sus propiedades elásticas, para evitar la solidificación.





LA PRÁCTICA
CONTEMPORÁNEA
DE ESTOS JUEGOS
DATA DE FINALES
DEL S. XX, MEDIANTE
INICIATIVAS
GESTIONADAS EN
GUATEMALA
Y MÉXICO.

de sus características propias, este juego puede equipararse parcialmente con el hockey o con el Palín de la Wallmapu -Territorio Mapuche-.

La práctica contemporánea de estos juegos data de finales del S. XX, mediante iniciativas gestionadas en Guatemala y México, las cuales inspiraron proyectos artísticos, programas educativos, eventos deportivos y culturales en países vecinos y otros más distantes (Panqueba, 2020a).

Su promoción llegó a Colombia desde principios del segundo decenio del S. XXI, como alternativa lúdica y de-

portiva para fortalecer los procesos interculturales, los cuales venían desarrollando algunas comunidades y docentes en zonas periurbanas y municipios aledaños a la ciudad capital (Panqueba, 2020b).

PROCESOS PEDAGÓGICOS INTERCULTURALES EN TERRITORIO MHUYSQA DE BOGOTÁ

Bogotá se consolida hoy como ciudad - región, sobre la base de procesos migratorios constantes, que acentuados a consecuencia del desplazamiento forzado, reflejan

las múltiples problemáticas y humanidades de la Abya Yala³ contemporánea. Por ello, al menos durante el reciente k'atún⁴, en los colegios bogotanos emergieron acciones hacia el reconocimiento pluriétnico y multicultural, con lo que corresponde de acuerdo con los mandatos de la Carta Magna del año 1991.

Este giro ha representado un avance valioso en educación intercultural, para una ciudad donde los referentes étnicos ahora son mucho más visibles, a la par de otras formas en que se expresan las diversidades humanas (Guido, 2015).

>>

³ Denominación del continente americano en Dulegaya, idioma del Pueblo Gunadule (ubicado entre Panamá y Colombia). Su traducción literal al castellano es “tierra en plena madurez” o “tierra de sangre”: Tierra viva. La expresión adquirió protagonismo desde finales del siglo XX, en el contexto de las reivindicaciones por la descolonización en América Latina.

⁴ Período de 20 años, que forma parte del sistema calendárico Maya, integrado por al menos seis subsistemas: Tzolkin, Haab, Rueda Calendárica, Cuenta Larga, Cuenta Corta y Rueda de Katunes.



El presente trabajo se desarrolla en el Colegio San Bernardino IED, ubicado sobre la frontera suroriental de Bogotá con el municipio de Soacha, cuya comunidad acoge familias, docentes y estudiantes de origen afro, rural, urbano e indígena de diversos pueblos y nacionalidades. San Berno⁵ es el corazón del Territorio Mhuysqa de Bosa, donde la identidad étnica circula en ejercicios de construcción política, pese a la violenta urbanización sobre territorios ancestralmente habitados por pueblos originarios y rurales.

La transformación arquitectónica de sus veredas y barrios, y las consecuentes dinámicas poblacionales, han favorecido el desarrollo de iniciativas pedagógicas desde enfoques interculturales (Ortiz, Peralta y Panqueba, 2018), interdisciplinarios (Alonso, 2020; Gómez y Martín, 2021) y decoloniales (López, 2018).

Entre los años 1999 y 2013 surgieron actividades de colaboración entre docentes y comunidad, referidas al rescate de los saberes corporales asociados a la música, los bailes, el moldeado en arcilla, los juegos ancestrales Mhuysqa y sus variantes (Panqueba, 2015). Sin embargo, ningún escenario escolar puede prescindir del fútbol, el deporte mundial por antonomasia, mucho me-

nos durante la clase de educación física.

Su demanda ritual entre niñas, niños y jóvenes en forma de estribillo, solicitud o saludo cotidiano funge como instancia liminal entre las aulas y el campo sagrado de juego que representa el patio. Es allí donde la pelota, el máspreciado objeto lúdico que conoce la humanidad, simboliza para ellas y ellos la educación física. La concomitancia entre prácticas ancestrales dinamizadas en el colegio y el reclamado protagonismo por la esférica, propiciaron el encadre para desarrollar el objetivo del presente trabajo: armonizar procesos interculturales durante las clases de educación física en San Berno, a través de la conjugación entre el fútbol y los ancestrales juegos de pelota mesoamericana.

TENSIONES DISCIPLINARES Y RETERRITORIALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ANCESTRALES

La educación física es entendida hoy desde las decisiones que adopta el cuerpo en la cultura, con todas sus subjetividades desde lo sensorial-emocional que implica la complejidad humana (Cachorro, 2008). Su objeto de estudio comprende “(...) la disposición del cuerpo humano para adoptar posturas y ejercer movimientos que favorecen su

crecimiento y mejoran su condición física” (MEN, 2010: 8).

En tal sentido es loable su proyección desde los dinamis-mos históricos de las culturas y sus contextos, que a su vez demandan la comprensión de prácticas, ritos y estéticas asumidas por las personas. Estas perspectivas favorecen el desarrollo intercultural en Educación Física (Casallas, 2009), a través de estrategias pedagógicas y didácticas mediadas por el diálogo, la participación y el respeto (Alomía, 2015).

No obstante, la educación física permanece imbuida por perspectivas que, lejos de contribuir al conocimiento y apreciación de sus transformaciones históricas, mantienen un esquema populista basado en deportes, organización de torneos y jornadas recreativas. Las nuevas perspectivas epistemológicas no logran una concordancia entre saberes cotidianos y expectativas convencionales. Dentro de tal desajuste, los contenidos curriculares no logran corresponderse con la adquisición de una consciencia sobre la actividad física que estimule el desarrollo de las inteligencias corporales y lúdicas.

En palabras de Chinchilla (2005), este panorama problematiza dos paradigmas en tensión dentro del ámbito de la educación física. Por un

⁵ Apelativo usado por habitantes del sector para referirse al colegio, pero también a los asentamientos rurales y urbanos aledaños donde se localiza la vereda San Bernardino y un barrio del mismo nombre.





LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES SE VEN AMENAZADAS DENTRO DE LOS PROCESOS DE MOVILIDAD POBLACIONAL, COMO CONSECUENCIA DE LA RUPTURA FÍSICA CON SUS TERRITORIOS DE ORIGEN.

lado, el hegemónico instrumental centrado en los deportes convencionales y, por otro, el de la diversidad, que cuestiona la hegemonía desde el interés por la actividad física contextualizada social y culturalmente. Estas tensiones disciplinares se complejizan dentro de contextos escolares urbanos, caracterizados por la creciente movilidad de personas, familias y prácticas.

Las prácticas ancestrales se ven amenazadas dentro de los procesos de movilidad poblacional, como consecuencia de la ruptura física con sus territorios de origen. Empero,

aquellos saberes se ajustan a las condiciones de nuevos territorios y se transforman en concomitancia con las eventualidades regionales, pero también acompañan a sus portadores en el transcurso de la desterritorialización. En condiciones de vida novedosas, las prácticas ancestrales se reterritorializan, pues cumplen un papel decisivo para la sobrevivencia espiritual, familiar y comunitaria (Flórez y Mecha, 2020). No obstante, junto a otras prácticas 'tradicionales' y/o 'auténticas', los juegos y deportes ancestrales han sido catalogados desde la academia como referentes

de patrimonio nacional en los países latinoamericanos (Panqueba y Poblete, 2015). Si bien las perspectivas actuales destacan su resignificación dentro de procesos interculturales (Marín y Stein, Eds., 2015), las dificultades para su divulgación y estudio trascienden por una deliberada oposición frente a las características endilgadas a los deportes modernos y la forma en que se concibe la interculturalidad.

Por una parte, el deporte está posicionado actualmente como mecanismo integrador entre poblaciones por su ca-

>>



>>

pacidad de atraer participantes, lo cual reduce distancias sociales (Spaaij, 2013), incluso en escenarios de posconflicto (Schulenkorf y Edwards, 2016).

Por otra parte, de acuerdo con Walsh (2008), la interculturalidad como forma objetivable no existe, porque se trata de un proyecto de diálogo real entre culturas en permanente construcción. Empero, su percepción en tanto elemento que determina la diversidad, y no como proceso, suele derivar en folclorización de las

prácticas ancestrales. Hurtado - Cerón, Molina - Bedoya y Osorio - Linares (2020), indagaron “la presencia de la cultura de los pueblos indígenas y de la interculturalidad en los procesos de formación profesional en Educación Física en Colombia” (p. 125), mediante la revisión de 46 programas de pregrado y 15 de posgrado en universidades públicas y privadas. El estudio constató el desarrollo de actividades conmemorativas “como espacio de encuentro intercultural”, aunque marcadas por la urgencia de atender asuntos

administrativos y legales en torno de la diversidad y la pluriculturalidad. En este orden, las acciones se corresponden con una “folclorización de las culturas”, en ausencia de estrategias curriculares y en presencia de un “desconocimiento normativo” (pp. 125-126).

Dentro de este encuadre, donde urgen articulaciones entre las nuevas perspectivas disciplinares con sus correspondientes escenarios pedagógicos, la presente investigación fue abordada desde la siguiente pregunta: ¿Qué alternativas de armonización entre epistemología y enseñanza de la educación física emergen desde la práctica de juegos ancestrales, en un contexto educativo intercultural de la ciudad-región de Bogotá?

**KWITARA SANTAYÁ
U’WBOHINÁ- KUESHRO
CHAAJ, POK TA POK,
CHAJCHAA Y CAT UARHUKUA⁶**

La investigación comprende un abordaje transdisciplinar aplicado, conjugando actividades de aprendizaje corporal y participación crítica de estudiantes en la elaboración de insumos curriculares. Metodológicamente, toma como referente la propuesta de Chinchilla (Op.cit, p.110) para una “pedagogía de la educación física de apertura a la experiencia humana”, donde el autor remite a explorar y descubrir para aprender a ser social,

⁶ Del u’waka (idioma U’wa) que traducido en castellano significa: Conjugando Chaaj, Pok ta pok, Chajchaay y Uarhukua en Bogotá.

a sentir, a pensar en la acción y a “crear y explorar modalidades de construcción - estructuración de la experiencia sensorial y corporal” (p. 111).

La organización de actividades está sustentada desde seis pedagogías que constituyen la matriz cosmogónica MuisKanoba⁷: contemplación, descripción, revisión histórica, memorias cotidianas, confluencias y cuencas de los descubrimientos (Peralta y Panqueba, 2010). El desarrollo de estas pedagogías dentro del trabajo demandó procesos en secuencia, pero también alternancias y ejercicios imbricados en ch’embil⁸.

A reserva de ello, la siguiente presentación del proceso recorre cuatro caminos: contemplar, describir, aprehender y compartir. Este recorrido permite identificar las acciones, participantes y resultados, que llevaron a la formulación de conclusiones para el trabajo.

Camino de contemplaciones desde las capacidades de asombro: este principio se inspira en dos conceptos del idioma kaqchikel: B’ochinik, que alude un acto de persuasión y Nik’onik que se relaciona con una super-visión.

Contemplar significa entonces la capacidad de asombro profundo que transforma lo observado, pero también a quien observa. Es decir, quien presencia un acto puede interactuar momentáneamente y desaparecer, pero también tiene la posibilidad de establecer una interacción basada en comparaciones con experiencias previas y/o dejar fluir su asombro que trasciende como acción memorable.

Desde esta perspectiva, en 2011 iniciaron intercambios entre docentes de México, Guatemala y Colombia, en procura de visibilizar oportunidades de promoción de juegos ancestrales en los sistemas de educación intercultural.

En 2012 y 2013, dos grupos de jugadores mayas procedentes de Guatemala viajaron a Colombia para promover demostraciones y talleres de Chaaj y Chajchaay, en las que interactuaron principalmente con grupos de educación básica primaria⁹. Entre 2014 y 2016, el profesor de San Bernardo acompañó actividades con docentes y estudiantes en México, durante sesiones de juego, aprendizaje y encuentros deportivos de Uarhukua Ch’anakua y Pok ta pok, en las

regiones de Michoacán y Yucatán, respectivamente.

Camino para describir - evocando: desde 2017 inició formalmente el desarrollo de las actividades, en procura de generar apropiación de estos y otros juegos, como estrategia de diversificación deportiva-lúdica-corporal en el colegio. Para ello fueron priorizados 82 estudiantes pertenecientes a dos grupos de grado séptimo con edades entre 12 y 14 años, porque reunían dos características: habían contemplado e interactuado con los jugadores mayas, pero también mostraron entusiasmo por replicar aquellos ágiles movimientos en torno de la pelota.

En tal sentido, la propuesta pretendía describir con el cuerpo, en la cancha de microfútbol del colegio, aquellos relatos lúdicos contemplados cinco años atrás; en esta ocasión se tomó en consideración el principio de transferencia en educación física, donde las habilidades previas fungen un papel relevante para el aprendizaje de unas nuevas.

El Uarhukua Ch’anakua recibió mayor acogida entre los gru-



⁷ Traducido al castellano como ‘esencia del alma de la gente’, este neologismo combina dos vocablos de idiomas originarios: Muisca (la gente en muyscubun) y Kanoba (la savia de vida, el alma en u’waka).

⁸ Expresión en lengua maya que traduce al castellano la unión-reunión-telar de interrelación entre aldeas, pueblos, regiones y territorios extensos. Su desarrollo como metodología colaborativa ha posibilitado a los pueblos de Mesoamérica su reinterpretación de los aportes foráneos dentro de las prácticas culturales, sagradas, económicas, sociales y políticas.

⁹ Actividades en cooperación entre Secretaría de Educación Distrital, Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, desarrolladas en cuatro colegios de Bosa y dos en el departamento de Cundinamarca que se ubican en los municipios de La Calera y Ubaté: <https://bit.ly/2I2SAwb>

>>

pos, lo que les dio espacio a otras actividades para elaboración de la zapandakua o bola de juego. Ello implicó la vinculación de las familias para tejer estos elementos lúdicos con fibras de fique, cuya capa entretejida recubre una bola que se elabora con material de reciclaje. Para el caso de los bastones, un padre de familia de la comunidad Mhuysqa, quien trabaja como carpintero, realizó un modelo que posteriormente multiplicó.

En paralelo, el Chaaj mereció la demanda por parte de un grupo de 35 estudiantes que cursaban undécimo, quienes también se motivaron a participar porque un par de equipos de grado séptimo fueron invitados a eventos estudiantiles en otras instituciones.

Camino de aprender - convocando: para 2018, el desarrollo de aquellos nuevos -antiguos juegos en el escenario sagrado del microfútbol mereció la demanda de otros grupos de estudiantes que reclamaban al profesor estas actividades. Para el objetivo de esta investigación en torno de armonizar episteme y enseñanza de la educación física, resultó inspiradora una solicitud que suscribieron 32 estudiantes del curso 1101, quienes preguntaban por la estructura curricular de la clase, que en el colegio destina 55 minutos semanales para undécimo grado.

Igualmente, solicitaron explicaciones por el desarrollo de contenidos distintos a los deportes convencionales con

otros cursos, de los cuales no se sentían beneficiarios.

Emergió un proceso de negociación con el docente, fruto del cual cada estudiante tuvo el encargo de averiguar los orígenes de esos juegos que observaban en la cancha, desarrollando en paralelo una posible propuesta para realizarlos con el curso.

Esta fue la oportunidad para dinamizar pedagogías basadas en la revisión histórica y la descripción de memorias cotidianas.

Como resultado, fueron priorizados los juegos de cadera Pok ta pok y Chajchaay, porque demandan habilidades corporales más complejas, pero a su vez despertaban mayor admiración, pues para entonces el colegio recibía invitaciones para realizar talleres y presentaciones. El desarrollo de aquellos contenidos mereció la atención de docentes y estudiantes de primaria, quienes a través del proyecto “amigos de hytcha guaia”, propusieron contenidos en educación física, a través de un espacio interdisciplinar para el disfrute de “armonía corporal” (Ortiz, 2019, p.53-55).

A su vez, esta iniciativa en primaria inspiró un proceso de co-elaboración curricular, donde docente y estudiantes de grado undécimo, mediante la reflexión sobre armonía corporal, realizaron varias propuestas. La siguiente tabla ejemplifica los resultados conseguidos para el desarrollo de la clase durante dos periodos.



Propuesta de contenidos y metodologías para grado undécimo (Elaboración de estudiantes y docentes)

Objetivo: Incorporar los ancestrales juegos y deportes de pelota mesoamericana, como prácticas combinadas con otras de origen antiguo en Colombia, de manera que se constituyan en posibilidades para el montaje de pequeños eventos de juego dentro de la comunidad educativa.		
ACCIONES DIDÁCTICAS	PERIODOS	
	I	II
Rituales asociados a los juegos de pelota mesoamericana, de acuerdo a los momentos y manejo de los calendarios ceremoniales.	Apropiar lo concerniente a los significados cosmogónicos de las prácticas corporales ancestrales entre los pueblos antiguos de Abya Yala.	Apropiar lo concerniente a los significados cosmogónicos de las prácticas corporales ancestrales entre los pueblos antiguos de Abya Yala.
Sesiones de juego a partir de las reglas básicas del chaaj-juego de pelota maya versión antebrazo	Realizar sesiones de actividades jugadas para el aprehendizaje de las dinámicas de juego propias del chaaj y sus posibles variantes.	Realizar mini-competiciones a partir de las re-ajustes que hayan surgido de la práctica del chaaj entre el grupo.
Sesiones de juego por grupos que prefieren practicar el Chajchaay-Pok ta pok, juego de pelota maya versión cadera	Practicar las caídas por arriba y por abajo, en pequeños grupos según hayan optado por el juego de cadera, desarrollando habilidades para el Chajchaay/ Pok ta pok.	Ejecutar pequeños encuentros entre quienes profundicen la práctica del Chajchaay – Pok ta pok.
Escritura de textos en medio digital respecto de las experiencias cotidianas con la práctica de los juegos de pelota mesoamericana.	Introducir algunas nociones básicas del juego mesoamericano de cadera, acompañando la práctica con indagaciones vía internet por parte de cada estudiante.	Practicar las caídas por arriba y por abajo, a partir de ejercicios complementarios para el incremento de la elasticidad y fuerza muscular.

Camino para compartir - proyectando escenarios Otros: durante 2019, los juegos ancestrales de pelota procuraban ser combinados dentro del desarrollo curricular del área de educación física, desde grado séptimo hasta noveno. Algunos espacios de práctica emergieron durante los ratos de ocio, los cuales marcaron desde entonces la posibilidad de jugar la pesada bola con la cadera, alternando gestas futboleras. La finalidad de ese año consistió en aprehender los principios cosmogónicos que regulan el juego de pe-

lota según el libro del Popol Wuj, de cuya apropiación dio cuenta el Foro Educativo Institucional, donde surgieron nuevas preguntas y adhesiones de familias y docentes que recién recibían los frutos del trabajo. Por otra parte, el proceso demandó la necesaria armonización del currículo tomando el ejemplo co-elaborado en la anterior vigencia. Si n embargo, las exigencias para consolidar el insumo como un desarrollo colectivo y consultivo entre estudiantes y equipo docente derivaron en la postergación de esta meta para 2020.

En el nuevo escenario de la virtualidad emergido de la pandemia COVID-19, el proyecto acogió la recordación familiar de aquellos juegos que reposan en las memorias de las personas mayores, pero también para la re-creación de alternativas lúdicas adaptadas¹⁰.

Las actividades tendrían como objetivos: a) identificar las prácticas deportivas, recreativas, de ocio y de tiempo libre que acostumbra compartir las familias de la comunidad educativa, y b) determinar las polifonías lú-



¹⁰ <https://seinijsuca.blogspot.com/search/label/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20San%20Berno>



dicas emergentes en los hogares, a partir de las re-creaciones que las familias procuran en el escenario de aislamiento obligatorio, sobre la base de saberes que continuamente son re-creados y salvaguardados por la humanidad como alternativas de juego, deporte, danza y ocio colectivo.

Cada hogar emergió como espacio de creatividad entre estudiantes y personas mayores, donde las prácticas compartidas se tradujeron como bitácora de reflexiones, adaptaciones y emergencias lúdicas de las familias. La situación también fue propicia para realizar la proyección de los juegos mesoamericanos a través de talleres *on line*, gracias a invitaciones de colegios, universidades, Ministerio de Educación de Colombia¹¹ y Consejo Nacional del Deporte, la Educación Física y la Recreación de Guatemala.

CORPORALIDADES ANCESTRALMENTE DIVERSAS APREHENDIENDO DESDE LA MADRE TIERRA

Para el contexto de la educación intercultural en ciudad, los procesos de reterritorialización de las prácticas ancestrales proyectan un saq bë¹² por donde circulan dinámica-

mente los orígenes que portan las personas en sus itinerancias¹³. Por el Saq Bë, las prácticas ancestrales se comparten como origen y destino en las matrices territoriales, donde los saberes resguardados y transformados a través de los tiempos, nos conmueven hacia una educación desde la madre tierra como compromiso con la humanidad (Manibinigdiginya, 2011). En el escenario de la Bogotá-región, la reterritorialización de juegos y deportes ancestrales contribuye con la sostenibilidad de saberes antiguos donde residen las cosmogonías de la Abya Yala.

La educación física de la actualidad - más aún en dentro de procesos interculturales - exige descubrir experiencias posibles de participación y solidaridad, desde sentidos compartidos, creativos aprendidos para pensar en la acción (Chinchilla, Op.cit.).

Dentro de la presente experiencia desarrollada en contexto escolar, las antiguas sabidurías corporales se proyectaron como ejercicios de co-elaboración intercultural, que se corresponden con una construcción de currículo contemporáneo en educación física.

En tal sentido, esta investigación constituye un aporte para la Bogotá-región, cuyas orien-

taciones curriculares (SED, 2014), contemplan el cultivo de la inteligencia corporal y el despliegue de otros conocimientos culturales y sociales que enriquecen las prácticas y conversaciones cinestésicas.

Entre con-jugaciones, la comunidad educativa es beneficiaria de encuentros con las itinerancias que las abuelas y los abuelos trasegaron para compartir sus herencias, a través de procesos de mimetización y entretejido de lo conocido con lo desconocido.

Esta evocación de convites ancestrales confluye con otras iniciativas contemporáneas, que propenden por la articulación entre epistemología y enseñanza de la Educación Física, sobre “(...) los ejes de la formación humana, construcción de vida, identidad cultural y pedagogía de la experiencia” (Chinchilla, Op.cit., p. 105). Mediante pedagogías interculturales, el proyecto propone tiempos y espacios de con-juego, convocando aprehendizajes corporales en el vientre de la madre tierra.

En correspondencia con las florecientes diversidades del Territorio Mhuysqa de Bogotá, San Berno acoge corporalidades diversas y ancestrales en su diminuto campo futbolero, patio escolar de juego donde cualquier pelota es sagrada.

¹¹ <https://www.rtv.gov.co/comunicaciones-y-sociodemograficas/profesionales/propuestas-de-juego>

¹² Expresión maya kaqchikel que traduce al castellano: “El camino amplio y blanco”.

¹³ <http://centromoriamogov.co/muisakanobaprehendiendoen-tre-juntos-laxperiencia-de-la-vida/>



BIBLIOGRAFÍA

A lo mía, M.A. (2015). Una reflexión crítica desde la educación intercultural. Hacia la pedagogía de la recreación. *Lúdica Pedagógica*, 2(22). <https://doi.org/10.17227/01214128.3802>

Alonso, C. (2020) Competencias ciudadanas desde el Seminario Interdisciplinar Diverso: una sistematización de experiencias. Tesis de maestría en educación. Universidad de los Andes.

Cachorro, G. (2008) Ideas para pensar la Educación Física. *Revista Educación física y deporte*, 27 (2), 65-75. <https://revista.sudea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2248>

Casallas, D. (2009). La interculturalidad: Una herramienta indispensable de la educación física contemporánea. *Revista Corporeizando*, 1 (3), 109-120.

Chinchilla, V. (2005) Elementos sobre epistemología y enseñanza de la educación física. *Lúdica pedagógica*, 2 (10), 104-112. UPN, Bogotá. <https://revista.spedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/7645>

Flórez, C.A., & Mecha, B. (2020). Entre el ayer y el hoy: un estudio sobre las prácticas ancestrales de los Embera-Dobida, a partir de los miembros de la comunidad de Uradá, Quibdó. Colombia. *Revista Kavilando*, 12 (1), 1-12. <http://kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/377>

Gómez, S., y Martín, N. (2021). Seminario interdisciplinar de Socio-ecología: integrar y re-significar los saberes para la Vida. *Revista Crítica*, 1 (1), 43-67. <https://doi.org/10.18041/2745-1453/rac.2020.v1n1.6469>

Guido, S. (2015) Interculturalidad y educación en Bogotá. Prácticas y contextos. Universidad

Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá. http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/preview_libro_interculturalidad.pdf

Hurtado-Cerón, A., Molina-Bedoya, V., & Osorio-Linares, L. (2020). Interculturalidad en los procesos de formación profesional en Educación Física en Colombia. *Revista Saberes Educativos*, (4), 108-131. <https://saberse-educativo.s.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/55903>

López, J. (2018) Aprender desde adentro. La construcción colectiva de “otra” escuela desde la identidad raizal en el Colegio San Bernardino de Bosa. Tesis de maestría en Educación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Manibinigdiginya, A. G. (2011) Anmal Gaya Burba: Isbeyobi daglege nana nabgwana bendaggegala. Significados de vida: espejo de nuestra memoria en defensa de la madre tierra. Tesis de Doctorado en educación: estudios interculturales. Universidad de Antioquia, Medellín.

Marin, E.C. & Stein, F. (Eds.) (2015). *Jogos autóctones e tradicionais de povos da América Latina*. Curitiba, Brasil. CRV.

MEN (2010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Documento N° 15. Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

Ortiz, L. (2019) Narrando el tejido intercultural del territorio muisca de Bosa. Tesis de maestría en educación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15968>

Ortiz, L.; Peralta, B. y Panqueba, J. (2018). Yuwinro yajquir cuitar ura istanakr sinro ahbac

itro tan wanro. Aprehendiendo desde nuestros corazones la experiencia de vivir en paz. *Revista de Estudios Socioeducativos*. ReSed, (6), 14 -33 : <https://revista.suca.es/pre/index.php/ReSed/article/view/S.1.1N6>

Panqueba, J. (2020a) Códices corporales mesoamericanos: Chaaaj, Pok-ta-pok y Chajchaay, los ancestrales deportes de pelota maya de cadera y antebrazo en México y Guatemala. Tesis de doctorado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, México. http://ru.a.thenea.dig.ital.filo.s.una.m.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/2073

Panqueba, J. (2020b) Emergencia contemporánea del cuerpo aprehendiendo desde la madre tierra. Entre el fútbol y los ancestrales juegos/deportes de pelota mesoamericana en una escuela de Bogotá. En: Camacho, Nidia (Comp.) Educación para el siglo XXI: Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad Maestros y Maestras que inspiran 2020., pp. 77 -88 . <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2386>

Panqueba, J. (2015) Kwitara Santayá u'wbohiná- kueshro. Conjugación de patrimonios corporales ancestrales en el Colegio San Bernardino de Bosa: territorio Muisca de Bogotá. Premio a la Investigación e Innovación Educativa en el Distrito Capital 2014, 13-28. IDEP, Bogotá. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1843>

Panqueba, J. y Poblete, C. (2015). Aspectos históricos, antropológicos y sociológicos de los juegos ancestrales y tradicionales de estos

territorios. En: Marin, E.C. & Stein, F. (Eds.). *Jogos autóctones e tradicionais de povos da América Latina*, pp. 103 -132 . Curitiba, Brasil. CRV.

Peralta, B. y Panqueba, J. (2010). Itinerancias territoriales y patrimonios pedagógicos para la escuela intercultural. Aprehendizajes desde los conocimientos ancestrales y construcción de MuisKanoba en el Colegio San Bernardino del territorio muisca de Bosa. En Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica 2009, (pp. 161 -179). <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1809>

*Schulenkorf, N., & Edwards, D. (2016). Maximizing positive social impacts: Strategies for sustaining and leveraging the benefits of intercommunity sport events in divided societies. *Journal of Sport Management*, 26(5), 379-390 . <https://doi.org/10.1123/jsm.26.5.379>*
SED (2014). Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Orientaciones para el área de Educación Física, Recreación y Deporte. Secretaría Distrital de Educación de Bogotá.

*Spaaij, R. (2013). Cultural diversity in community sport: An ethnographic inquiry of Somali Australians' experiences. *Sport Management Review*, 16(1), 29-40 . <https://doi.org/10.1016/j.smr.2012.06.003>*

*Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político - epistémicas de refundar el Estado. *Tabula Rasa*, (9), 131-152*



**UNIVERSIDAD
LIBRE®**
Vigilada Mineducación

