



Christian Torres Hurtado - Editor

A lo largo de estos dos últimos años, 2020 y 2021, hemos vivido una serie de eventos ante los cuales no podemos ser indiferentes: protestas sociales en casi toda América Latina y en diferentes lugares del mundo; manifestaciones en contra del racismo y de la violencia policial en Colombia y otros muchos países; una pandemia histórica que no nos afecta a todos por igual y que ha dejado al descubierto una profunda brecha de desigualdades económicas y sociales basadas en racismos y en clasismos que se remontan a una vieja historia colonial y eurocéntrica; la firma de un plebiscito histórico en Chile y las elecciones de unos Estados Unidos que se debaten entre la democracia y el corporativismo; protestas en contra del machismo y de los feminicidios en diversos lugares del mundo; manifestaciones de distintos movimientos feministas y LGBTIQ+ por una igualdad de derechos para todos los géneros; una crisis universitaria de carácter público y privado que posiblemente tenga como principal causa la gradual desaparición de la clase media y la parusía de la ideología del emprendimiento como respuesta a todos los problemas de la tardo-modernidad actual, tal como lo señala también el filósofo Byung Chul-Han.

En este orden de ideas y de acontecimientos, hoy más que nunca, necesitamos de investigadores críticos, comprometidos y sobre todo enamorados de su quehacer, seres humanos enfocados en la construcción y el cultivo de la humanidad. Es en estas circunstancias en las que la academia debe estar a la altura de las exigencias históricas y no sucumbir al nihilismo propio del “publica o perece”.

Es en medio de este complejo panorama en el que tenemos el gusto de presentar a la comunidad académica latinoamericana e internacional la *Revista Interdisciplinar Arista-Crítica*, una publicación que aspira a convertirse en un referente regional del pensamiento crítico, científico e investigativo en las áreas y las disciplinas de las ciencias sociales, la educación, las artes y las humanidades.

Para este primer número hemos contado con artículos provenientes de los estudios feministas contemporáneos, avances en cuestiones de igualdad de género al interior de las

Editorial

Fuerzas Militares de Colombia, reflexiones en torno al racismo en la escuela, estudios sobre la importancia de la afectividad en la enseñanza de segundas lenguas, análisis acerca del fenómeno de la migración cualificada latinoamericana, experiencias de educación popular feminista, acercamientos al pensamiento moral en docentes, una revisión sobre el papel de la mujer como personaje de ficción en la literatura infantil latinoamericana, inéditas experiencias educativas ecológico-políticas y transversales, miradas críticas al fenómeno del turismo en México, propuestas didácticas para educar en la sostenibilidad, estudios estadísticos del apoyo social y estatal en jóvenes preuniversitarios, apuestas para el estudio del dibujo técnico, reflexiones sobre la iconografía musical, preliminares acerca de la prensa literaria del siglo XIX en Colombia, miradas del posconflicto colombiano desde la literatura y los currículos de formación política.

En otras palabras, presentamos un número compuesto por investigaciones diversas pero enfocadas todas ellas en discusiones que *Arista-Crítica* seguirá fomentando a través de sus futuros números, tales como la defensa por una igualdad de derechos para las mujeres y miembros de la comunidad LGBTQI+, la necesidad de una pedagogía crítica y auto-reflexiva latinoamericana, la reivindicación de las culturas y de las comunidades menospreciadas por discursos arrogantes y poderosos, la crítica constructiva y deconstructiva de teorías, el estudio del arte y la literatura latinoamericanos, las reivindicaciones de las minorías y de las poblaciones más vulnerables, la crítica de imaginarios y productos culturales heterogéneos, el análisis profundo de los problemas de nuestra región y del mundo, la recuperación y la necesidad de la memoria histórica para nuestros pueblos, el imperativo categórico de una paz con justicia social y el bienestar de todos los ciudadanos de nuestra región y de nuestro país.

Este primer número ha contado con autores comprometidos y apasionados por sus áreas de estudio, procedentes de diversas instituciones

universitarias y ubicados en diferentes latitudes de Colombia y del mundo: Universidad Autónoma de México; Universidad Nacional General Sarmiento, Argentina; Universidad Autónoma de Guerrero, México; Pontificia Universidad Gregoriana y Universidad Sapienza de Roma, Italia; Universidad Pablo de Olavide, España; Universidad de Colima, México; Universidad Anáhuac Querétaro, México; King's College, Inglaterra; Universidad Nacional de Colombia; Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia; Universidad Piloto, Colombia; Universidad de Guadalajara, México; Pontificia Universidad Javeriana, Colombia; Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia; Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia; Secretaría de Educación Distrital, Colombia y, por supuesto, Universidad Libre.

Por último, pero no menos importante, queremos agradecer a todas las personas que han hecho posible la existencia de esta iniciativa y que, de una o de otra manera, han colaborado en la construcción de esta empresa editorial: a la Dirección Nacional de Investigaciones y todos su equipo; a Marleny Aguirre Chica, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad Libre, seccional Bogotá, por propiciar las condiciones para la existencia y el buen desarrollo de *Arista-Crítica*; a Luz Dalila Rivas, por su disposición y ayuda con todos y cada uno de los trámites administrativos y académicos al interior de la Universidad Libre; a Juan Carlos Pacheco, por el trabajo realizado en torno a la política editorial que *Arista-Crítica* hereda de la extinta Revista Interacción, por sus consejos y su respaldo; a María Cristina Crespo, asistente editorial de la revista, sin su trabajo esta iniciativa no habría sido posible; a nuestro comité científico y nuestro equipo editorial; a nuestros traductores y correctores de estilo en español, francés, inglés y portugués, conformado este último por Ernesto Nieto, Johanna Hernández, William Pascagaza y Diana Camargo; y, por supuesto, a toda la comunidad académica y directivos de nuestra *alma mater*, patrocinadora de la *Revista Interdisciplinaria Arista-Crítica*, la Universidad Libre.